

Paola Bersi, Carlo Ricci
IL LIBRO DI ARTE E IMMAGINE
Zanichelli

INNOVAZIONI SCIENTIFICHE E DIDATTICHE DI QUESTA EDIZIONE

Innovazione	Tipo	Dove si trova	Perché è necessaria
La storia dell'arte è spiegata attraverso l'uso di immagini di grandi dimensioni .	Didattica	Nel volume A, in particolare nelle schede "Dentro l'opera" e "Lettura dell'opera"	Per un approccio più organico e unitario alla disciplina e per favorire la lettura delle opere d'arte col metodo Bersi.
Una nuova sezione dedicata ai Compiti di realtà , con 5 progetti di lavoro su tematiche diverse.	Didattica	Nel volume B	Per conseguire la certificazione delle competenze attraverso un lavoro che si può svolgere in collaborazione con insegnanti di altre materie.
CLIL , con due progetti di lavoro in inglese, e attività di <i>listening, reading, comprehension</i> .	Didattica	Nel volume B	Perché <i>Arte e immagine</i> , grazie ai suoi contenuti prevalentemente visivi e grafici, è una disciplina particolarmente adatta alla metodologia CLIL
Preparazione all'esame : attraverso 9 spunti tematici (il colore, la guerra, la donna...), si propongono percorsi multidisciplinari che partendo dall'arte coinvolgono tutte le materie	Didattica	Nel volume B	Per affrontare il colloquio d'esame di terza media a partire dall'arte.
Contenuti digitali più ricchi : 12 nuovi video sui grandi capolavori della storia dell'arte, esercizi interattivi online su ZTE.	Didattica	Nel'eBook	Per una didattica integrata tra cartaceo e digitale, che sfrutti al meglio le potenzialità di entrambi gli strumenti