

E. Pulvirenti

ARTEMONDO Seconda edizione Zanichelli Editore

INNOVAZIONI DIDATTICHE DI QUESTA EDIZIONE

Innovazioni	Descrizione	Dove si trova	Perché
PROFILO STORICO ARTISTICO POTENZIATO	Nel Vol A, le aperture di unità sono state riorganizzate e lungo il profilo paragrafi introduttivi facilitano l'individuazione di correnti e movimenti artistici. Rinascimento e Ottocento sono stati sdoppiati in due capitoli ciascuno. Nuovi artisti e nuove opere hanno arricchito la trattazione.	Vol A: Aperture di unità. U8 Primo Rinascimento e U9 Tardo Rinascimento U12 Romanticismo e Realismo e U13 dall'Impressionismo all'Art Nouveau. Ghiberti, Veronese, Carracci. <i>Vergine delle rocce</i> di Leonardo, <i>Amor sacro e amor profano</i> di Tiziano, <i>Deposizione</i> di Caravaggio, <i>Il Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo, <i>Treno blindato in azione</i> di Gino Severini).	La riorganizzazione delle pagine iniziali consente di arricchire la contestualizzazione storico-artistica pur mantenendo l'impostazione induttiva.
NUOVI ARGOMENTI E TUTORIAL DI TECNICHE ARTISTICHE	Nel Vol B, è prevista una sezione denominata "Corso di disegno" con proposte operative guidate passo passo (<i>Disegna un volto, Disegna un animale, ecc</i>)	Vol B: Il punto, il cinema. Nuovo Corso di disegno	Più spazio viene dato agli argomenti che si fanno di più in classe (Rinascimento, Caravaggio, Impressionismo). Si arricchisce l'offerta di attività da svolgere autonomamente per realizzare un elaborato artistico.
NUOVE RUBRICHE	<ul style="list-style-type: none">• L'arte racconta la storia: le opere sono collocate nel contesto storico e nella temperie culturale in cui sono nate• A spasso nell'arte: opere fondamentali descritte "passeggiando al loro interno", con relativo video.	L'arte racconta la storia: U4 colonna traiana, U5 catacombe, U6 miniature, U7 <i>Cacciata dei diavoli da Arezzo</i> di Giotto, U9 <i>Amor sacro e amor profano</i> di Tiziano, U13 <i>Il Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo, U14 <i>Treno blindato in azione</i> di Gino Severini A spasso nell'arte: in ciascuna unità	Una preparazione al colloquio dell'esame di Stato, che si basa sulla capacità di vedere i collegamenti fra le materie e con l'educazione civica. Un nuovo punto di vista, privilegiato, per imparare ad analizzare le opere d'arte.

Innovazioni	Descrizione	Dove si trova	Perché
DIDATTICA RINNOVATA : PATRIMONIO, AGENDA 2030, DISEGNO E STEAM	Tutta la didattica, per conoscenze e competenze, è stata rinnovata. Sono ora presenti proposte operative di disegno, approfondimenti sui temi dell'Agenda 2030, attività legate alla conoscenza del patrimonio (specialmente quello museale) e attività STEAM.	Alla fine di ciascuna unità. Inoltre, lungo i paragrafi schede di approfondimento con icona Patrimonio e nel volume insegnante schede con attività in chiave educazione civica	Tutto quello che serve per integrare educazione civica e agenda 2030 nella lezione di arte e per un aggiornamento sulle nuove competenze richieste allo studente.
CORREDO MULTIMEDIALE FORTEMENTE ARRICCHITO	<ul style="list-style-type: none"> • Più digitale per studiare la storia dell'arte • Più digitale per fare arte • Più digitale inclusivo e multilingue 	<ul style="list-style-type: none"> • Video A spasso nell'arte, Video Vite d'artista, Video Cittadinanza attiva, Video Patrimonio, analisi d'opera interattive con quiz • Video tutorial • Glossario in 10 lingue interattivo, Audiosintesi in 7 lingue, Audiolibro, Come si pronuncia (audio di parole difficili). 	<p>Per imparare ad analizzare le opere, a contestualizzarle e a comprenderne il valore per la società.</p> <p>Per realizzare elaborati seguendo istruzioni passo dopo passo.</p> <p>Per l'apprendimento inclusivo e multilingue.</p>
VITE D'ARTISTA	<ul style="list-style-type: none"> • 26 video sulle vite di artiste e artisti • schede operative per lavorare con i video con il metodo Flipped classroom • i nuovi CLIL sono sulle vite più appassionanti degli artisti 	<ul style="list-style-type: none"> • lungo il profilo • nelle pagine in fondo all'Edizione per l'insegnante • alla fine delle unità 7, 8, 10, 11, 13, 14 	<ul style="list-style-type: none"> • Per chi insegna: appassionare all'arte con le vicende degli artisti • Per chi studia: collegare le opere alle vicende dei loro autori, per capirle meglio e fissarle