
Prefazione

L'*Atlante fotografico del corpo umano* è un testo di accompagnamento per i manuali di anatomia o anatomia e fisiologia; può essere inoltre utilizzato a sostegno o in sostituzione di un manuale di laboratorio.

Lo studio dell'anatomia macroscopica del corpo umano durante le esperienze in sala settoria o in quei corsi che non prevedono dissezioni dal vivo viene facilitato dalla consultazione di un atlante fotografico. L'autore della maggior parte delle fotografie di cadavere presenti nel volume, così dettagliatamente spiegate, è Mark Nielsen dell'Università dello Utah. Esse sono suddivise per sistema corporeo e sono integrate da fotografie al microscopio che illustrano l'istologia dei diversi organi e da fotografie che mostrano l'anatomia di superficie. Di grande aiuto sono anche i diagrammi di orientamento che suggeriscono per molte fotografie la prospettiva da cui si sta osservando il preparato anatomico.

Come risulta evidente dall'indice del volume, l'atlante tratta tutti gli argomenti affrontati in un corso di anatomia o anatomia e fisiologia: dopo aver presentato le posizioni anatomiche e i diversi tessuti passa ad analizzare i diversi sistemi e termina con la biologia dello sviluppo.

Ogni fotografia al microscopio riportata in atlante è accompagnata da una rappresentazione schematica e da un inserto che indica la localizzazione del tessuto nell'organismo. Un piccolo tassello rosso in basso a destra indica se la fotografia è stata fatta al microscopio ottico o a quello elettronico e ne precisa l'ingrandimento.

Ringraziamenti

Sono molte le persone che desidero ringraziare per avermi aiutato a realizzare questo atlante. Bonnie Roesch, executive editor, il redattore che ha seguito diverse mie pubblicazioni, ancora una volta ha offerto la sua consulenza, il suo estro creativo e tutta la sua professionalità per la buona riuscita del mio lavoro: non potrò mai ringraziarlo abbastanza. Clay Stone, marketing manager, è stato di fondamentale importanza per tutte le mie pubblicazioni presso la John Wiley & Sons coordinando la rete di agenti che vanno a presentare i miei volumi ai professori universitari: è infatti incalcolabile il valore delle informazioni di ritorno che mi giungono da professori e studenti. Kelly Tavares, associate production manager, ancora una volta con la sua serietà e la sua passione si è distinta nel supervisionare ogni aspetto del processo produttivo. A Karin Gerdes Kincheloe, senior designer, si devono la copertina e i disegni che rendono le pagine dell'atlante graficamente piacevoli, efficaci da un punto di vista didattico e accattivanti per lo studente. Per molti anni Claudia Durrell è stata la mia art coordinator. Le sue doti organizzative e la sua visione d'insieme continuano a stupirmi: sa sempre cosa fare e lo fa nel migliore dei modi. Hilary Newman, photo manager, ha cercato in tutti i modi di non disattendere le mie aspettative sottoponendomi ogni volta più scatti tra cui scegliere. Desidero anche ringraziare Mary O'Sullivan, project editor, per sostenere sempre con grande impegno lo sviluppo di nuovi strumenti a integrazione del mio manuale.

Nel preparare questo atlante fotografico ho cercato soprattutto di rispondere alle necessità degli studenti, i cui commenti e suggerimenti sono per me sempre molto preziosi.

Gerard J. Tortora