

## Ortografía, Gramática, Conjugación

Dudas y dificultades de la lengua española

El presente volumen se ha concebido como un amplio manual práctico para solucionar las dudas que surgen a aquellos que desean expresarse con corrección y precisión cuando se enfrentan a las tareas de redactar un texto o preparar una presentación. También es una herramienta ideal para aquellos estudiantes de la lengua española que quieren mejorar su conocimiento del idioma para comunicarse de manera correcta y efectiva.

La información se ha agrupado en cuatro grandes capítulos que se completan con un índice alfabético final que permite localizar rápidamente el fragmento del texto explicativo donde se resuelve una cuestión concreta.

- En el primer capítulo, dedicado a la *Ortografía*, se ofrecen las reglas generales y las excepciones relativas a la escritura de las letras, la acentuación, las mayúsculas, la puntuación, la partición de palabras a final de línea, la escritura de los numerales, las abreviaturas, siglas y acrónimos, y las palabras de doble grafía.
- En el capítulo de la *Gramática* se exponen los conceptos fundamentales de la Fonología de la lengua española (los fonemas y las letras, la sílaba, el acento y la entonación), de la Morfología (morfemas, prefijos, sufijos, la formación de palabras en español y las clases de palabras), y de la Sintaxis (el sintagma; las estructuras sintácticas; el análisis sintáctico de las oraciones simples, compuestas y complejas; los nexos que unen unas estructuras con otras, etc.).
- En el tercer capítulo se presenta la *Conjugación* verbal. Trata tanto la conjugación regular como la conjugación irregular en 88 modelos acompañados de un listado de más de 6 500 verbos de la lengua española que remiten a los modelos presentados.
- El cuarto capítulo, *Dificultades*, con la presentación propia de un diccionario alfabético, recoge más de 300 cuestiones que generan dudas, como excepciones a reglas gramaticales, novedades y cambios en la normativa académica, pronunciación de extranjerismos, plurales irregulares, incorrecciones sintácticas, etc.

[ISBN 978-8808-06285-7]  
Al público €27,00 •••

Nel sito <http://dizionari.zanichelli.it>

- Consultazione dei “Dizionari online”
- Iscrizioni alla “Parola del giorno”
- Cataloghi
- Giochi interattivi
- Iniziative del “Club Zanichelli”

Zanichelli Editore S.p.A.  
Via Irnerio, 34 - 40126 Bologna  
Telefono +39 051 293.111 / +39 051 245.024  
Fax +39 051 249.782

**ZANICHELLI** 150 <sup>1859</sup>2009

# Presentación

El presente volumen se ha concebido como un amplio manual práctico para solucionar las dudas que asaltan a aquellos que desean expresarse con corrección y precisión cuando se enfrentan a las tareas de redactar un texto o preparar una presentación, ya sean motivadas por el quehacer diario de la actividad profesional, por los trabajos escolares o bien por el estudio de la lengua española desde la perspectiva de un hablante que quiere mejorar su conocimiento del idioma para comunicarse de manera correcta y efectiva.

Para materializar esta voluntad, *Ortografía, Gramática, Conjugación Dudas y dificultades de la lengua española* Vox recoge los temas básicos de la ortografía, la gramática y la conjugación verbal para dar cuenta de manera sintética, aunque explícita, de la norma ortográfica y de los usos frecuentes todavía no aceptados; de los mecanismos que rigen el comportamiento gramatical de los diferentes tipos de palabras; y de cómo se organizan estas en el discurso.

Los conceptos han sido seleccionados para construir una herramienta eficaz y satisfacer las necesidades de un usuario con un conocimiento y un dominio medio del idioma. Esta selección se complementa con múltiples cuadros que alertan al usuario de confusiones y errores frecuentes en el uso de la lengua y, por último, con más de 300 dudas muy frecuentes relacionadas tanto con la pronunciación de ciertas voces poco asentadas todavía en la lengua española, como con la escritura vacilante de algunos términos, con la flexión de género y número, con las preposiciones que rigen ciertos verbos, etc.

La información se ha agrupado en cuatro grandes capítulos que se completan con un índice alfabético final que permite localizar rápidamente el fragmento del texto explicativo donde se resuelve una cuestión concreta.

- En el primer capítulo, dedicado a la *Ortografía*, se ofrecen las reglas generales y las excepciones relativas a la escritura de las letras, la acentuación, las mayúsculas, la puntuación, la partición de palabras a final de línea, la escritura de los numerales, las abreviaturas, siglas y acrónimos, y las palabras de doble grafía.
- En el capítulo de la *Gramática* se exponen los conceptos fundamentales de la Fonología de la lengua española (los fonemas y las letras, la sílaba, el acento y la entonación), de la Morfología (morfemas, prefijos, sufijos, la formación de palabras en español y las clases de palabras), y de la Sintaxis (el sintagma; las estructuras sintácticas; el análisis sintáctico de las oraciones simples, compuestas y complejas; los nexos que unen unas estructuras con otras, etc.).

- En el tercer capítulo se presenta la *Conjugación* verbal. Trata tanto la conjugación regular como la conjugación irregular en 88 modelos acompañados de un listado de más de 6 500 verbos de la lengua española que remiten a los modelos presentados.

- El cuarto capítulo, *Dificultades*, con la presentación propia de un diccionario alfabético, recoge más de 300 dudas y dificultades sobre el uso del idioma, como excepciones a reglas gramaticales, novedades y cambios en la normativa académica, pronunciación de extranjerismos, plurales irregulares, incorrecciones sintácticas, etc.

El estilo de redacción es directo y cercano, y la estructuración de los contenidos en numerosos apartados, y estos en epígrafes menores, permite encontrar fácilmente las respuestas a las consultas que se realizan. Para facilitar la consolidación de los conocimientos recién adquiridos por las consultas efectuadas, este manual práctico ofrece, como complemento, listas y cuadros que sintetizan la información para localizarla rápidamente y resúmenes que permiten un repaso rápido de las cuestiones explicitadas en el texto.

Puede que alguna vez se haya planteado usted alguna de estas preguntas: ¿el adverbio *solo* lleva acento?, ¿es correcto *élite*?, ¿las siglas son palabras?, ¿cuál es el femenino de *juez*?, ¿qué es el voseo?, ¿qué preposición rige el verbo *perseverar*?, ¿qué tipos de oraciones subordinadas hay en español?, ¿cuál es el plural de *ONG*? Si es así, tiene usted en sus manos el manual que resolverá sus dudas.

LOS EDITORES

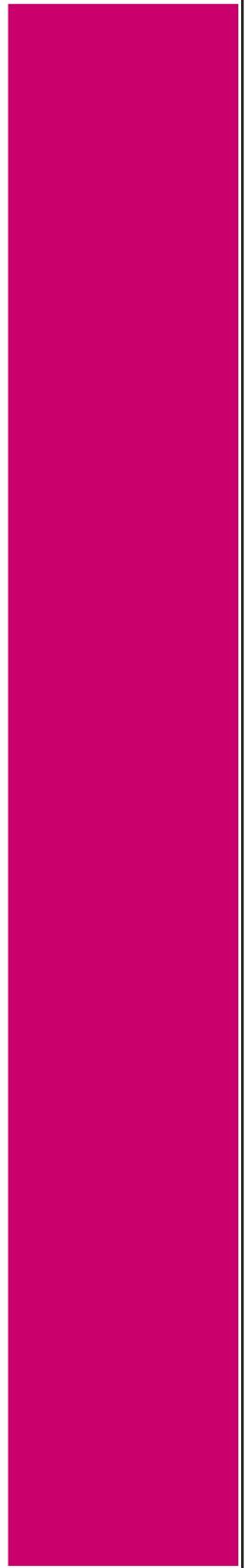
# Sumario

	pág.
Presentación	V-VI
Sumario	VII-IX
<b>I. LA ORTOGRAFÍA</b>	1
<b>1. Principios generales de la ortografía española</b>	3
1.1. La necesidad de la ortografía	3
1.2. La escritura alfabética y el alfabeto español	4
<b>2. La ortografía de las letras</b>	7
2.1. Uso de <i>b, v</i> y <i>w</i>	7
2.2. Uso de <i>h</i>	11
2.3. Uso de <i>g</i> y <i>j</i>	14
2.4. Uso de <i>i, y</i>	18
2.5. Uso de <i>y, ll</i>	19
2.6. Uso de <i>z</i> y <i>c</i>	21
2.7. Uso de <i>c, k</i> y <i>q</i>	23
2.8. Uso de <i>x</i>	25
2.9. Uso de <i>m</i> y <i>n</i>	26
2.10. Uso de <i>r</i> y <i>rr</i>	27
2.11. Uso de <i>d, t</i> y <i>z</i>	27
2.12. Uso de <i>p</i> y <i>b</i>	29
Resumen	30
<b>3. La acentuación</b>	32
3.1. Acentuación de palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas	33
3.2. Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos	35
3.3. Acentuación de palabras compuestas	38
3.4. La acentuación diacrítica	39
3.5. Variaciones en el acento prosódico	42
3.6. Acentuación de latinismos y extranjerismos	43
Resumen	46

<b>4. Las mayúsculas</b>	47
4.1. Palabras enteras en mayúscula	47
4.2. Las mayúsculas iniciales en los nombres propios	48
4.3. La mayúscula inicial en otros casos	52
4.4. Las mayúsculas según la puntuación	54
Resumen	56
<b>5. La puntuación</b>	58
5.1. El punto	59
5.2. La coma	62
5.3. El punto y coma	67
5.4. Los dos puntos	67
5.5. Los puntos suspensivos	69
5.6. Los signos de interrogación y exclamación	72
5.7. Los paréntesis, los corchetes y la raya	75
5.8. Las comillas	79
5.9. El guion	81
5.10. Otros signos auxiliares	83
Resumen	85
<b>6. Otras cuestiones ortográficas</b>	88
6.1. Grupos consonánticos	88
6.2. Partición de palabras a final de renglón	93
6.3. La numeración	95
6.4. Abreviaturas, siglas y acrónimos	102
6.5. Palabras unidas o separadas	108
6.6. Formas parecidas con usos diferentes	109
6.7. Palabras con doble escritura	111
Resumen	123
<b>II. LA GRAMÁTICA</b>	125
<b>7. Fonología</b>	127
7.1. El fonema	127
7.2. La clasificación de los fonemas	128
7.3. El sistema fonológico del español	130
7.4. La sílaba	132
7.5. Los rasgos suprasegmentales	135
Resumen	138

<b>8. Morfología</b>	139
8.1. Los morfemas	139
8.2. La formación de palabras	142
8.3. Las categorías gramaticales	147
8.4. El nombre	150
8.5. El adjetivo	159
8.6. El verbo	162
8.7. El adverbio	183
8.8. La preposición	187
8.9. El determinante	190
8.10. El pronombre	193
8.11. La conjunción y los nexos conjuntivos	202
Resumen	206
<b>9. Sintaxis</b>	208
9.1. El sintagma	208
9.2. La oración	240
9.3. La oración simple	245
9.4. La oración compuesta o coordinada	257
9.5. La oración compleja	263
Resumen	300
<b>III. LA CONJUGACIÓN ESPAÑOLA</b>	301
10. Modelos de conjugación	303
11. Los verbos españoles y modelo de conjugación	391
<b>IV. DIFICULTADES DE LA LENGUA ESPAÑOLA</b>	433
12. Introducción	435
13. Diccionario de dificultades	437
<b>V. ÍNDICE ANALÍTICO</b>	575

# I LA ORTOGRAFÍA



Este capítulo sobre la ortografía española se ha elaborado teniendo en cuenta las reglas dictadas por las Academias de la Lengua, pero también los usos impuestos por el empleo cotidiano del idioma. Se encuentran aquí las reglas ortográficas rigurosamente actualizadas, a la vez que se atiende a los cambios recientes que impone el uso de la lengua y a los que las Academias no han dado cabida en el Diccionario o en la Ortografía. Esto se refleja, por ejemplo, en las palabras de origen extranjero muy utilizadas pero que no aparecen en las obras académicas. Como base para la elaboración de esta ortografía de uso se ha tomado, consecuentemente, un diccionario de uso del español general de América y España, que recoge las palabras del vocabulario común, culto, coloquial y técnico. Muchas de estas voces, precisamente por no estar incluidas en las obras académicas, son las que provocan mayores dudas a la hora de escribir.

El presente capítulo aspira a ser un material práctico, de consulta ágil y eficaz. Por ello el texto se organiza en varios niveles jerárquicos encabezados por títulos o marcas gráficas que faciliten la consulta, y se acompaña de cuadros con explicaciones breves y claras sobre algún tema complementario, o que amplían la información proporcionada en el cuerpo del texto. Además, cada norma contiene abundantes ejemplos para facilitar su comprensión y memorización. Al final de cada apartado se ofrece un resumen que el usuario puede consultar con el fin de tener una visión sintética y general del tema tratado.

# 1. Principios generales de la ortografía española

1

## 1.1. La necesidad de la ortografía

La ortografía es una de las disciplinas del lenguaje que muchos niños y adolescentes, incluso adultos, consideran más difícil, en ocasiones hasta el punto de creer que no la entienden; en realidad, pueden llegar a tener la sensación de que es la ortografía quien «no les entiende a ellos». Porque, pudiendo escribir como a uno se le ocurre en cada momento, sin atender a la diferencia entre *b* y *v* o a la existencia de la *h*, ¿por qué hacerlo?, ¿por qué perder el tiempo con estas «incómodas» distinciones?

### Definición de ortografía

La ortografía es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. Procede del griego y está formada por *orto-*, «correcto, recto», y *-graphia* «escritura»: «la correcta escritura». Así pues, las normas ortográficas regulan la correcta escritura para favorecer la comprensión de los textos.

Cuando el idioma español se empezó a forjar, en la Edad Media, no existían normas ortográficas para todos los hablantes de castellano; como mucho, había escuelas que se inclinaban por una u otra tendencia. La madurez del idioma, junto con la apertura de España a América, hicieron necesario establecer un código común: ya no se podía continuar con esa precaria manera de comunicarse cerrada a la ciudad, provincia o incluso a la propia habla de cada uno. Puede parecer ingrato que la ortografía nos imponga sus reglas, pero probemos a leer un texto no sujeto a ellas y encontraremos muchas más razones de queja. ¿O resultarían más fáciles de entender unos textos no sometidos a las normas ortográficas, en los que cada redactor escribiera según sus usos personales, los de su región, ciudad o escuela, atendiendo solamente a su criterio y olvidando el de los demás?

Como ocurre con otros aspectos que forman parte de la sociedad, la ortografía es el código común que se establece para ponerse de acuerdo a la hora de escribir: busca evitar la vacilación en el uso (*¿mover* o *mober*?) y promueve la cohesión y la identidad de la lengua. Lejos de ser un «problema» o un «obstáculo» que uno ha de franquear y que le molesta al redactar, constituye una ayuda imprescindible y necesaria,

1

que permite expresarse de forma clara e inequívoca para que un libro escrito en Venezuela se entienda en México, Filipinas, España, Ecuador, Uruguay, etc., o para que diversos hablantes de español de cualquier parte del mundo puedan entenderse si se cartean o se escriben correos electrónicos.

### 1.2. La escritura alfabética y el alfabeto español

La lengua española es una de las muchas lenguas del mundo llamadas alfabéticas porque utilizan un alfabeto: una serie finita de signos, llamados letras, con los que se forman miles de palabras, que a su vez forman el discurso. Este sistema, que permite crear combinaciones infinitas a partir de un conjunto limitado de signos, es probablemente el más económico de todos los sistemas de escritura, fácil de aprender y de desarrollar. Otras lenguas, como el mandarín, utilizan ideogramas o signos que representan una idea, y los idiomas de escritura silábica, como el japonés, tienen signos para cada sílaba. Eso implica un proceso de aprendizaje más complejo, en el que, caso de la escritura ideográfica, han de aprenderse miles de signos. Si en algo se parecen los sistemas de escritura, es que todos tienen reglas, que deben conocerse para escribir de manera entendedora para todo el mundo, y para leer de manera fluida e inequívoca.

El alfabeto español consta de veintinueve grafías, todas ellas letras excepto dos dígrafos (la Real Academia Española considera letras los dígrafos *ch* y *ll* porque representan un solo fonema, aunque en el diccionario no se alfabetizan separadamente; en español también existen los dígrafos *rr*, *qu* y *gu*, que no se consideran letras).

En español existe una gran correspondencia entre la pronunciación de las palabras y su representación en la escritura, entre los fonemas y las letras, de tal manera que a cada signo escrito le corresponde con bastante aproximación un sonido. Esta correspondencia no es total,

#### EL ALFABETO Y LOS NOMBRES DE LAS LETRAS

A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h	I i
(a)	(be)	(ce)	(de)	(e)	(efe)	(ge)	(hache)	(i)
J j	K k	L l	LL ll	M m	N n	O o	P p	Q q
(jota)	(ka)	(ele)	(elle)	(eme)	(ene)	(o)	(pe)	(cu)
R r	S s	T t	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z
(erre)	(ese)	(te)	(u)	(uve)	(uve doble)	(equis)	(i grega)	(zeta)

## LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL EN AFI

1

### CONSONANTES ORALES

Sonoridad	Modo de articulación	Punto de articulación	Fonema	Se representa con:	
sordas	oclusivas	bilabial	/p/	letra <i>p</i> : <i>pan</i> .	
		dental	/t/	letra <i>t</i> : <i>tarde</i> .	
		velar	/k/	letras <i>c</i> y <i>k</i> y dígrafo <i>qu</i> : <i>casa</i> , <i>kilo</i> , <i>queso</i> .	
	fricativas	labiodental	/f/	letra <i>f</i> : <i>familia</i> .	
		interdental	/θ/	letras <i>z</i> y <i>c</i> : <i>zapato</i> , <i>cerilla</i> .	
		alveolar	/s/	letra <i>s</i> : <i>sábado</i> .	
		velar	/x/	letras <i>j</i> y <i>g</i> : <i>jarabe</i> , <i>gemido</i> .	
	africadas	palatal	/tʃ/	dígrafo <i>ch</i> : <i>chocolate</i> .	
	sonoras	oclusivas	bilabial	/b/	letras <i>b</i> , <i>v</i> y <i>w</i> : <i>barco</i> , <i>viento</i> , <i>wolframio</i> .
			dental	/d/	letra <i>d</i> : <i>dedo</i> .
velar			/g/	letra <i>g</i> y dígrafo <i>gu</i> : <i>gato</i> , <i>guitarra</i> .	
fricativas		palatal	/j/	letra <i>y</i> : <i>yate</i> .	
		laterales	alveolar	/l/	letra <i>l</i> : <i>luna</i> .
palatal			/ʎ/	dígrafo <i>ll</i> : <i>lluvia</i> .	
alveolar (simple)			/r/	letra <i>r</i> : <i>cara</i> .	
vibrantes		alveolar (múltiple)	/r̄/	letra <i>r</i> y dígrafo <i>rr</i> : <i>ratón</i> , <i>carro</i> .	

### CONSONANTES NASALES

Sonoridad	Modo de articulación	Punto de articulación	Fonema	Se representa con:
sonoras	oclusivas	bilabial	/m/	letra <i>m</i> : <i>mundo</i> .
		alveolar	/n/	letra <i>n</i> : <i>nave</i> .
		palatal	/ɲ/	letra <i>ñ</i> : <i>niña</i> .

1

por lo que es necesario un conjunto de reglas para los casos de no correspondencia (explicadas en el apartado «La ortografía de las letras», páginas 7-31). En español existen unos pocos fonemas menos que letras; todos ellos encuentran su representación en el Alfabeto Fonético Internacional (AFI), establecido por consenso para que todos los países utilicen los mismos signos para referirse a una misma realidad fónica. Por ejemplo, en todo el mundo las *ae*s que suenan como las de *casa* se representan mediante el signo /a/. En este capítulo se han utilizado estos signos en ocasiones para facilitar la interpretación correcta del fonema al que corresponden una o más letras.