

Panebianco, Gineprini, Seminara
VIVERE LA LETTERATURA
Zanichelli

INNOVAZIONI SCIENTIFICHE E DIDATTICHE DI QUESTA EDIZIONE

Innovazione	Dove si trova	Perché è necessaria
Contenuti più ricchi e approfonditi		
Più brani antologici	In tutti i volumi.	Per dare maggiori possibilità di scelta e approfondimento.
Approfondimenti “Dal contesto al testo”	Nei capitoli dedicati al contesto storico-culturale (per esempio, Volume 1, pp. 28-30).	Per legare un periodo storico-culturale a un autore che più di altri ha incarnato lo “spirito del tempo”.
Approfondimenti “La questione della lingua”	Nei capitoli dedicati al contesto storico-culturale (per esempio, Volume 1, pp. 25-27).	Per approfondire l’evoluzione e l’affermarsi della lingua italiana come lingua nazionale.
Approfondimenti “La lettura del critico” con attività “Comprendere la critica”	Nei capitoli dedicati agli autori maggiori della storia della letteratura italiana (per esempio, Volume 1, pp. 302-303).	Per avvicinarsi alla critica letteraria, uno degli aspetti più ostici dello studio letterario, attraverso la lettura guidata di testi accessibili.
Preparazione al nuovo esame e all’INVALSI		
Sezione “verso l’Esame”	In fondo ai capitoli dedicati ad autori e temi (per esempio, Volume 1, pp. 270-278), nel volume <i>Strumenti</i> e nelle <i>Idee per insegnare</i> .	Per mostrare come si articola la prima prova del nuovo esame di Stato e prepararsi ad affrontarla.
Testi con “analisi guidata”	Almeno un testo per capitolo, individuato dall’etichetta “Verso l’esame” e “Analisi guidata” (per esempio, Volume 1, pp. 218-219).	Per guidare gli studenti nell’acquisizione di un metodo di comprensione e analisi di un testo letterario in vista dell’esame di Stato.
Sezione “verso l’INVALSI”	Testi e attività “verso l’INVALSI” all’interno dei volumi (per esempio, Volume 1, pp. 238-329); sezione dedicata nel volume <i>Strumenti</i> e nelle <i>Idee per insegnare</i> .	Per mostrare come funziona la prova e prepararsi più efficacemente a sostenerla.
Attualizzazione		
Nuova scheda “La vita come un romanzo”	In tutti i volumi (per esempio, Volume 1, pp. 531-533).	Per entrare in contatto con la vita dei grandi autori della letteratura attraverso il racconto di altri scrittori.
Nuova scheda “La vita dietro il testo”	In ogni unità dedicata a un autore maggiore della storia della letteratura italiana (per esempio, Volume 1, pp. 666-669).	Per entrare nel “laboratorio di lavoro” di uno scrittore e comprendere la genesi di un testo letterario attraverso una narrazione suggestiva ma contenutisticamente rigorosa.
Nuova scheda “La presenza del passato”	In tutti i volumi (per esempio, Volume 1, p. 320).	Per comprendere il riverbero che i testi letterari del passato hanno in testi letterari più recenti.

Innovazione	Dove si trova	Perché è necessaria
Nuova scheda “Nonsololetteratura”	In tutti i volumi (per esempio, Volume 1, pp. 662-663).	Per comprendere quanto il nostro immaginario sia ricco di temi e riferimenti letterari, dalla canzone d’autore, al cinema, alle serie televisive, ai <i>graphic novel</i> .
Nuova rubrica “Le parole nel tempo”, con attività	In tutti i volumi (per esempio, Volume 1, p. 296).	Per riflettere sull’etimologia delle parole ed essere più consapevoli nel loro utilizzo.
Nuova rubrica “Le parole della letteratura tra noi”	In tutti i volumi (per esempio, Volume 1, p. 534).	Per comprendere quanto il nostro linguaggio sia intessuto di espressioni che vengono dalla letteratura e dai suoi autori.
Nuova sezione “Farsi un’idea”	Una o due per volume (per esempio, Volume 1, pp. 99-102).	Per approfondire un argomento di attualità attraverso diversi punti di vista e affrontare un dibattito in classe.
Più didattica		
Esercizi di lessico e sintassi	Nelle batterie di esercizi “Lavoriamo sul testo” etichettati rispettivamente come “Lessico” e “Sintassi” (per esempio, Volume 1, p. 181).	Per lavorare sulla lingua anche in relazione ai testi letterari.
Compiti di realtà	Due compiti di realtà per volume (per esempio, Volume 1, pp. 426-429).	Per mettere in pratica quanto imparato attraverso un compito concreto e consentire una valutazione per competenze.
Sezione di Alternanza Scuola Lavoro	Nel volume <i>Strumenti</i> e nelle <i>Idee per insegnare</i> .	Per dare agli studenti gli strumenti necessari per affrontare questa esperienza e per fornire all’insegnante esempi e spunti concreti per organizzarla.
Sezione dedicata alla scrittura per il lavoro e per il web	Nel volume <i>Strumenti</i>	Per padroneggiare le tipologie testuali necessarie in ambito lavorativo (anche per l’alternanza) e acquisire consapevolezza e padronanza della scrittura sul web e nei social.
Volume <i>Idee per imparare</i>		Per aiutare gli studenti più deboli con mappe, teoria ad alta leggibilità ed esercizi guidati.
Più multimedialità		
Più multimedialità	Nell’ eBook : audio di tutti i brani, analisi visuali, lezioni sugli autori, linee del tempo interattive, mappe modificabili, percorsi tematici nella storia, nell’arte, nella filosofia. Su Biblioteca : 1000 testi tratti dalla Biblioteca Italiana Zanichelli, 15 analisi visuali, 10 percorsi tematici, brani critici, linee del tempo, mappe delle opere. Solo per l’insegnante : batterie Kahoot, ppt delle lezioni.	Per fare lezione, anche in modalità <i>flipped classroom</i> , e per coinvolgere anche gli studenti che hanno uno stile di apprendimento.