

Sommario

Introduzione

- 7 Propedeutica del design
- 13 *Progettare il futuro*

Capitolo 1

- 17 Il contributo teorico alla nascita del design
- 18 *Una esposizione che ha cambiato la storia*
- 22 *Ruskin e Morris, una nuova idea di bellezza*
- 25 *Nascita della moderna storiografia dell'arte*
- 28 *Alois Riegl e la rilettura delle arti minori*
- 32 *Il contributo di Worringer*
- 36 *Fra tardo Jugendstil e Neue Sachlichkeit*

Capitolo 2

- 45 Genesi della forma
- 50 *La forma della scrittura*

Capitolo 3

- 57 La rappresentazione tridimensionale
- 58 *I solidi di Leonardo*
- 59 *Immagine e percezione dello spazio*

Capitolo 4

- 65 La teoria della configurazione
- 69 *La psicologia della percezione*
- 72 *L'organizzazione sensoriale*

Capitolo 5

- 79 Moduli e strutture
- 87 *Sezione aurea e rettangoli dinamici*
- 90 *Le Corbusier e «Le Modulor»*

- 94 *La simmetria dinamica di Claude Bragdon*
98 *Standardizzazione e ergonomia*
106 *L'esperienza della Hochschule für Gestaltung di Ulm*

Capitolo 6

- 115 *Il controllo della forma*
119 *Corpi solidi e curve nello spazio*
123 *La ricerca metodologica*
130 *Il colore come segno significante*

Capitolo 7

- 139 *La forma organica, fonte di ispirazione*
147 *Arte e natura, o meglio, artificio e natura*
153 *Il design e la qualità dell'ambiente*

Capitolo 8

- 157 *La forma del packaging*
159 *Rivestire il superfluo*
165 *Materiali e ricerca formale*
171 *I materiali plastici e l'ambiente*
178 *Le forme primarie nella grafica*

Capitolo 9

- 185 *Il linguaggio della forma negli oggetti*
186 *Oggetto e interpretazione*
191 *Dalla citazione mitologica alla cultura materiale*
200 *L'oggetto di arredo. Funzioni primarie e funzioni metaforiche*
203 *La sedia. L'evoluzione tecnologica nella storia recente*
214 *Fenomenologia dei mobili del comfort*
226 *L'oggetto come forma simbolica*

Capitolo 10

- 237 *La scatola nera*
240 *Gli elaboratori diventano computer*
245 *Dalla comunicazione interpersonale all'interattività*

254 *Bibliografia*
263 *Indice dei nomi*
269 *Ringraziamenti e fonti delle illustrazioni*