

L'EREDITÀ DEI CLASSICI

Un testo per cominciare

3

sezione 1 IL MITO

6

ALTRI LINGUAGGI Il mito nell'arte

10

capitolo 1. PERCHÉ IL MITO?

12

1 IL MITO NELLE CONSUETUDINI

13

ANALISI
VISUALE

T1 Ovidio, *Apollo e Dafne* (*Metamorfosi*, I, vv. 540-567)

13

2 IL MITO NEGLI SPAZI

17

T2 Igino, *Minosse e il Minotauro* (*Fabulae*, 40-43)

17

3 IL MITO NELLA DIMENSIONE INTERIORE

20

T3 Ovidio, *Narciso* (*Metamorfosi*, III, vv. 339-355; 413-510)

20

T4 Ovidio, *Arianna abbandonata* (*Lettere di eroine*, 10)

25

4 IL MITO NELLA PSICANALISI

30

T5 Maurizio Bettini, *Edipo* (da *C'era una volta il mito*)

30

IL MITO A TEATRO *L'Edipo re* di Sofocle

35

VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE

38

VERSO LA PROVA INVALSI *Che cos'è il mito?*

39



ZTE

LEGGI, GUARDA, COLLEGA

42

capitolo 2. TRADIZIONI CULTURALI A CONFRONTO

44

1 IL DILUVIO

45

T6 Epopea di Gilgameš, *Il diluvio nell'epica mesopotamica*
(Tavola XI)

45

LE PAROLE E LE COSE Il significato simbolico dei numeri



49

T7 Bibbia, *Genesi, Il diluvio nella tradizione biblica*
(*Genesi*, 6, 12 - 8, 22)

50

T8 Ovidio, *Il diluvio nella mitologia greca*
(*Metamorfosi*, I, vv. 253-415)

55

2	L'ESPOSIZIONE DEL NEONATO	63
T9	Bibbia, <i>Esodo, La nascita di Mosè (Esodo, 1, 22 - 2, 1-10)</i>	63
T10	Tito Livio, <i>La nascita di Romolo e Remo (Ab Urbe condita, 1, 4)</i>	66
3	IL SACRIFICIO DEL FIGLIO	69
T11	Marina Giovannelli, <i>Ifigenia (da Le fanciulle del mito)</i>	69
	IL MITO A TEATRO <i>L'Ifigenia in Aulide</i> di Euripide	74
T12	Bibbia, <i>Genesi, Il sacrificio di Isacco (Genesi, 22, 1-18)</i>	77
	LEGGERE E ARGOMENTARE Obiettivo 14 dell'Agenda 2030 <i>Vita sott'acqua</i>	80
T13	Giorgia Monti, <i>Il cambiamento climatico minaccia gli ambienti marini</i>	80
	VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE	84
	VERSO LA PROVA INVALSI <i>Nel pancione paterno</i>	85
	ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA	88

sezione 2 ● L'EPICA 90

capitolo 1. LE ORIGINI DELL'EPOS E L'ILIADE 94

LE ORIGINI DELL'EPOS	95
Le radici storiche	95
La funzione sociale ed educativa dell'epica	97
La cosiddetta "questione omerica"	98
L'ILIADE	99
Struttura, titolo e contenuto	99
L'antefatto: le cause della guerra nel mito	99
Il viaggio	100
La trama	100
La durata dell'azione	101
I luoghi del conflitto	102
I personaggi principali	103
I grandi temi	104
L'Iliade come espressione di una società	105
La voce narrante	106
Lo stile	106

1 L'INIZIO DELLA STORIA	107
 T1 <i>Il proemio</i> (I, vv. 1-7)	107
T2 <i>La pestilenza</i> (I, vv. 8-67)	110
ALTRI SGUARDI Epidemie e letterature che nascono (da A. Tarabbia)	113
T3 <i>L'ira di Achille</i> (I, vv. 149-199; 225-246)	115
ALTRI SGUARDI Una <i>Iliade</i> moderna (da A. Baricco)	120
2 INCONTRI E SCONTRI FATALI	124
T4 <i>Tersite</i> (II, vv. 207-277)	124
T5 <i>Glauco e Diomede</i> (VI, vv. 119-129; 142-236)	128
T6 <i>Ettore e Andromaca</i> (VI, vv. 392-502)	133
ALTRI SGUARDI Genitori e figli a conflitto nell'antichità (da E. Cantarella)	138
 T7 <i>La morte di Patroclo</i> (XVI, vv. 784-867)	140
LE PAROLE E LE COSE La morte e l'aldilà nel mondo greco	144
T8 <i>Il duello tra Ettore e Achille</i> (XXII, vv. 247-366)	145
ALTRI SGUARDI La morte di Achille (da F. Beschi)	152
3 IL FINALE	154
T9 <i>Achille e Priamo</i> (XXIV, vv. 477-590)	154
BUIO IN SALA <i>Star Wars</i> : dalla Terra alle stelle	159
T10 <i>Il cadavere di Ettore</i> (XXIV, vv. 696-804)	161
ALTRI LINGUAGGI Elena nella pittura	166
 LEGGERE E ARGOMENTARE Obiettivo 16 dell'Agenda 2030 <i>Pace, giustizia e istituzioni solide</i>	170
T11 Maria Ilaria De Bonis, <i>Le guerre per procura, o proxy wars</i>	170
VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE	174
VERSO LA PROVA INVALSI <i>Elena dagli occhi belli</i>	175
GUIDA ALLA SCRITTURA La parafrasi	178
 ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA	180
capitolo 2. L'ODISSEA	182
Titolo e struttura	183
La trama	183
La durata dell'azione	185
Il narratore	186
I temi e i personaggi	186
Il viaggio di Odisseo	188
1 L'INIZIO DELLA STORIA	191
 T1 <i>Il proemio</i> (I, vv. 1-10)	191
T2 <i>L'ira di Poseidone</i> (I, vv. 45-95)	193

2 INCONTRI E SCONTRI FATALI	197
T3 <i>Odisseo e Calipso</i> (V, vv. 85-120; 135-224)	197
T4 <i>Odisseo e Nausicaa</i> (VI, vv. 117-210)	204
BUIO IN SALA 2001: <i>Odissea nello spazio</i>	209
T5 <i>Polifemo</i> (IX, vv. 181-460)	211
LE PAROLE E LE COSE La cultura materiale nell' <i>Odissea</i>	222
T6 <i>Odisseo e Circe</i> (X, vv. 210-245; 310-347)	226
T7 <i>Odisseo incontra la madre</i> (XI, vv. 152-224)	231
T8 <i>Odisseo e le Sirene</i> (XII, vv. 36-54; 166-200)	237
3 IL FINALE	241
ANALISI VISUALE T9 <i>La gara dell'arco</i> (XXI, vv. 359-434)	241
T10 <i>La strage dei pretendenti</i> (XXII, vv. 1-68)	245
T11 <i>Odisseo e Penelope</i> (XXIII, vv. 163-343)	249
AGENDA 2030 LEGGERE E ARGOMENTARE Obiettivo 10 dell'Agenda 2030 <i>Ridurre le disuguaglianze</i>	256
T12 Nino Sergi, <i>Immigrazione e sviluppo sostenibile</i>	256
VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE	262
VERSO LA PROVA INVALSI <i>I proci e Ulisse: le regole dell'ospitalità e il loro ruolo economico e politico</i>	263
ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA	266

capitolo 3. **L'ENEIDE** 268

Roma e l'epica greca	269
Virgilio, cantore della gloria di Roma	269
L'Eneide: titolo e struttura	270
La trama del poema	270
La durata dell'azione	274
Il personaggio di Enea	275
I temi del poema	276
Il narratore	277
1 L'INIZIO DELLA STORIA	278
ANALISI VISUALE T1 <i>Il proemio</i> (I, vv. 1-11)	278
T2 <i>L'incontro tra Enea e Didone</i> (I, vv. 586-632)	280
T3 <i>Laocoonte</i> (II, vv. 39-75; 199-243)	284
2 INCONTRI E SCONTRI FATALI	289
T4 <i>La morte di Priamo</i> (II, vv. 506-558)	289

 ANALISI VISUALE	T5 <i>La scomparsa di Creusa</i> (II, vv. 730-804)	292
	T6 <i>Il tragico amore di Didone</i> (IV, vv. 1-89)	297
	T7 <i>Didone ed Enea: faccia a faccia</i> (IV, vv. 304-396)	302
	T8 <i>La morte di Didone</i> (IV, vv. 586-666)	307
	ALTRI LINGUAGGI Didone nella pittura	312
	T9 <i>Eurialo e Niso, Camilla: giovani vite spezzate</i> (IX, vv. 367-449; XI, vv. 778-831)	314
3 IL FINALE		322
	T10 <i>Il duello fra Enea e Turno</i> (XII, vv. 887-952)	322
 LEGGERE E ARGOMENTARE	Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 <i>Parità di genere</i>	326
	T11 Annalisa Rosselli, <i>La politica sull'uguaglianza di genere in Italia</i>	326
	VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE	330
	VERSO LA PROVA INVALSI <i>Nel buio per duecento metri</i>	331
 ZTE	LEGGI, GUARDA, COLLEGA	334
capitolo 4. ORLANDO: UN EROE NEL TEMPO		336
La rinascita del genere epico nel Medioevo		337
	▶ Carlo Magno e il feudalesimo	337
1 LE CHANSONS DE GESTE		338
	T1 <i>Chanson de Roland, L'esordio del poema</i> (lasse 1-2)	338
2 L'EPICA CAVALLERESCA		341
	T2 Matteo Maria Boiardo, <i>Il proemio dell'Orlando innamorato</i> (I, I, ottave 1-3)	341
 ANALISI VISUALE	T3 Ludovico Ariosto, <i>Il proemio dell'Orlando furioso</i> (I, ottave 1-4)	344
	VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE	348
	VERSO LA PROVA INVALSI <i>Il cavaliere</i>	349
 ZTE	LEGGI, GUARDA, COLLEGA	354
DIZIONARIO MITOLOGICO		356
Genealogia delle divinità olimpiche		367
Divinità greche e corrispondenti divinità romane		368
Calendario attico e calendario romano		369