

INDICE


Il testo - Come scrivere, studiare, parlare e imparare tante parole

ITALIANO E ITALIANI	
1	L'ITALIANO DI OGGI 2
	A COLPO D'OCCHIO - PERCORSO DI STUDIO 2
1.	Tanti italiani 3
	1. L'italiano standard e l'italiano neo-standard 4
	L'italiano standard: la norma 4
	L'italiano neo-standard 5
	COME SI FA a riconoscere le dislocazioni? 8
	ESERCIZI 10
	2. I registri linguistici 11
	COME SI FA a passare dal registro informale al registro standard? 13
	Parole sinonime, ma con registro diverso 14
	ESERCIZI 16
	3. I dialetti e gli italiani regionali 20
	I dialetti 20
	Gli italiani regionali 21
	ESERCIZI 22
	4. L'italiano parlato e l'italiano scritto 24
	Tra lo scritto e il parlato: la lingua dei messaggi 25
	ESERCIZI 26
	5. I linguaggi settoriali 27
	Il linguaggio burocratico 28
	ESERCIZI 29
	Il linguaggio sportivo 31
	Il linguaggio medico 32
	ESERCIZI 35
	6. I gerghi 39
	ESERCIZI 40
	SEI PRONTO PER LA VERIFICA? - In un'ora 42
	ESERCIZI SULLE COMPETENZE 44

 **VIDEO**
Che cosa sono le dislocazioni?



 **ESERCIZI INTERATTIVI**

 **VIDEO**
Quali sono e come si scelgono i registri linguistici?



 **ESERCIZI INTERATTIVI**

 **ESERCIZI INTERATTIVI**

 **ESERCIZI INTERATTIVI**

 **ESERCIZI INTERATTIVI**

 **ZTE ONLINE** 

LE PAROLE

2 IL LESSICO 46

A COLPO D'OCCHIO – PERCORSO DI STUDIO 46

1. La struttura delle parole 47

1. Lo studio delle parole 47
2. I tipi di parole 47
3. La formazione delle parole 48
 - Prestiti 49
4. Le parole primitive 49
5. Le parole derivate 50
6. Le parole derivate con prefissi 51
 - Il significato dei prefissi 51
7. Le parole derivate con suffissi 52
 - Il significato dei suffissi 53
8. Le parole alterate 54
 - Gli alterati dei verbi 55
 - Gli alterati lessicalizzati 55
 - I falsi alterati 55
9. Le parole composte 56
 - I composti veri e propri 56
 - Le parole composte tramite prefissoide e suffissoide 57
 - Le parole-frasi 59
 - Le parole macedonia 59
 - Le unità lessicali 60
10. Le famiglie di parole 61

ESERCIZI 61

PRIMA DI ANDARE AVANTI 67

SEI PRONTO PER LA VERIFICA? – In un'ora 68

2. Il significato delle parole 70

1. Le parole sono segni 70
2. Il significato letterale e il significato figurato 71

ESERCIZI 72

3. I rapporti di significato tra le parole 73
4. I sinonimi 74
 - Parole sinonime parziali 74
5. I contrari 75


ESERCIZI 76

6. Parole omonime 77
 - Parole omonime, omografe e omofone 78

ESERCIZI 78

7. Parole polisemiche 80

ESERCIZI 81

 ESERCIZI INTERATTIVI

 ZTE ONLINE 

 ESERCIZI INTERATTIVI

8. Iperonimi e iponimi	82
COME SI FA a verificare la relazione iponimo / iperonimo?	83
9. Tutto / parte	84
ESERCIZI	84
10. Campi semantici	85
Tre concetti diversi: campo semantico, famiglia di parole e insieme	87
Parole in più campi semantici	87
ESERCIZI	88
PRIMA DI ANDARE AVANTI	89
SEI PRONTO PER LA VERIFICA? – In un’ora	90
ESERCIZI SULLE COMPETENZE	92
3. Come imparare tante parole	94
1. Quattro modi per definire le parole	94
Caratteristiche generali delle definizioni	94
2. Come lavorare sulle parole	96
Strategie per memorizzare	96
Le tabelle a colonne separate	97
Le schede in quattro parti	98
Le flash card	99
ESERCIZI	100
ESERCIZI SULLE COMPETENZE	105
VERSO L'INVALSI	108



3 LA SCATOLA DEGLI ATTREZZI

3 GLI OGGETTI E LE ABILITÀ 110

A COLPO D'OCCHIO – PERCORSO DI STUDIO 110

1. Il testo 111

- | | |
|---|-----|
| 1. Caratteristiche di un testo | 111 |
| La coerenza di un testo | 112 |
| La coesione di un testo | 112 |
| I connettivi | 113 |
| 2. Il testo e la comunicazione | 114 |
| Le sei funzioni della comunicazione linguistica | 117 |


ESERCIZI 118




2. Il paragrafo 124


- | | |
|---|-----|
| 1. Il paragrafo: tra la frase e il testo | 124 |
| I paragrafi e il testo | 124 |
| Tipi di paragrafi | 125 |
| Paragrafi fatti bene e paragrafi fatti male | 127 |
| A che serve studiare il paragrafo | 127 |

2. Il paragrafo con espansione	128
I connettivi nel paragrafo con espansione	128
3. Il paragrafo con lista	129
La frase argomento o frase organizzatrice	130
I connettivi nel paragrafo con lista	130
Criteri organizzativi per le liste	131
La punteggiatura nel paragrafo con lista	132
4. Il paragrafo con confronto	133
La tabella	133
Stesura del paragrafo con confronto	134
I connettivi nel paragrafo con confronto	135
ESERCIZI	136
3. Mostrare, non dichiarare	145
1. Nello scritto	145
2. Nel parlato	146
Consigli per qualsiasi tipo di scritto	147
ESERCIZI	147
4. Usare un punto di vista	148
1. Più punti di vista in un quadro	149
2. Il punto di vista nella narrazione	150
Come utilizzare i punti di vista: una sintesi	151
Un esercizio per imparare a cambiare punti di vista	151
ESERCIZI	151
5. Descrivere	153
1. Descrizione di sensazioni	153
La cronaca sensoriale	154
2. Descrizione di persone	155
Strategie per descrivere le persone	156
Descrizione di un personaggio in diversi punti di un libro	157
3. Descrizione di oggetti	157
4. Descrizione di luoghi	158
Strategie per descrivere i luoghi	159
Descrizione di luoghi in una storia	160
ESERCIZI	160
ESERCIZI SULLE COMPETENZE	166
6. Riassumere	168
1. Tre tecniche locali per ridurre il numero di parole	169
2. Le fasi della realizzazione di un riassunto	170
Prima fase: comprensione e selezione delle informazioni	170
Seconda fase: produzione di un testo più breve	171
Esempio di riassunto con metodo analitico	172
Esempio di riassunto con metodo globale	173
ESERCIZI	176


 **VIDEO**
Come si organizza un paragrafo con lista?

 **VIDEO**
Come si organizza un paragrafo con confronto?

 **ESERCIZI INTERATTIVI**

 **VIDEOMAPPA**
Come si fa un testo descrittivo?

 **VIDEOMAPPA**
Come si fa un riassunto?


 **ESERCIZI INTERATTIVI**

ESERCIZI SULLE COMPETENZE	181
VERSO L'ESAME - RIASSUMERE	182

I TESTI	
4 I GENERI TESTUALI	184
A COLPO D'OCCHIO - PERCORSO DI STUDIO	184
1. Classificazione dei tipi di testo	185
1. Caratteristiche generali dei generi testuali	186
2. Testi personali	187
1. Il diario	187
Il <i>Diario di una schiappa</i> di Jeff Kinney	188
2. Il blog	189
Tipi di blog	190
Stile e scrittura dei blog	190
3. Le lettere e le e-mail	191
Lettere e e-mail informali	191
Lettere e e-mail formali	192
La lettera ai giornali	194
4. I social network	195
Facebook	195
Twitter	196
Instagram	196
ESERCIZI	196
3. Testi informativi	199
1. La relazione	199
Le fasi della realizzazione di una relazione	200
Lo schema delle relazioni	200
Un esempio di relazione scolastica	201
La relazione su un libro	203
2. Wikipedia	205
Il problema delle fonti	205
3. Il verbale	206
ESERCIZI	207
4. Testi giornalistici	208
1. Il giornale di carta: struttura e linguaggio	208
2. Il comunicato d'agenzia	210
3. L'articolo di cronaca	211
Il lead (introduzione)	212
4. L'intervista	213
Le fasi della realizzazione di un'intervista	215
5. Il corsivo	216
ESERCIZI	218

5. Testi regolativi	221
1. Le istruzioni	221
Istruzioni per punti	222
Istruzioni discorsive	223
Le istruzioni dei giochi	223
2. Le regole e i regolamenti	224
3. Le ricette di cucina	225
ESERCIZI	226
6. Testi argomentativi	228
Regole per costruire un testo argomentativo	228
1. Il tema	228
2. L'editoriale	230
ESERCIZI	232
7. Testi creativi	236
1. Le riscritture	236
2. Il racconto breve	238
3. Il racconto con doppia spirale	240
4. Microstorie partendo da quadri	241
ESERCIZI	241
Progetti intorno ai libri	244
1. Presentare un romanzo con i fumetti	244
2. Creare un'antologia	244
3. Creare una copertina e scrivere una «quarta»	245
4. Scrivere la scheda di un film	246
ESERCIZI SULLE COMPETENZE	248
VERSO L'ESAME - ARGOMENTARE	250

 **VIDEOMAPPA**
Come si fa un testo argomentativo?

 **VIDEOMAPPA**

- Come si fa una riscrittura?
- Come si fa un testo narrativo?

I PROCESSI

5 COME SI SCRIVE 252

A COLPO D'OCCHIO - PERCORSO DI STUDIO	252
QUESTIONARIO	253

1. Le fasi della scrittura	254
1. La prescrizione	254
Individuazione delle caratteristiche del testo	255
ESERCIZI	256
Raccolta delle idee	257
ESERCIZI	260
Organizzazione delle idee	261
ESERCIZI	265

2. La scrittura	266
Introduzioni	266
Conclusioni	267
ESERCIZI	269
3. La postscrittura	272
Revisione	272
Presentazione del testo	273
SEI PRONTO PER LA VERIFICA? – In due ore	275
2. Come correggere gli errori	277
1. Due tipi di errori: sempre sbagliato, dipende	277
QUIZ PER COMINCIARE	278
GLI ERRORI DEI MIEI SCRITTI	279
2. Gli errori più comuni raggruppati per tipi	280
1° Gruppo: ortografia	280
ESERCIZI	280
2° Gruppo: punteggiatura	281
ESERCIZI	281
3° Gruppo: errori di morfologia e sintassi	281
ESERCIZI	283
4° Gruppo: lessico	297
ESERCIZI	299
5° Gruppo: contenuto	303
6° Gruppo: organizzazione e paragrafi	304
7° Gruppo: impaginazione	305
8° Gruppo: convenzioni testuali	305
ESERCIZI FINALI	306
ESERCIZI SULLE COMPETENZE	310
VERSO L'ESAME - DESCRIVERE	314

6 **COME SI STUDIA, SI LEGGE E SI PARLA** 316


A COLPO D'OCCHIO – PERCORSO DI STUDIO	316
QUESTIONARIO	317

1. Come si studia e si legge	318
1. Le fasi dello studio	318
2. La prelettura	320
Lettura orientativa	320
Invenzione di domande	320
3. La lettura	321
Divisione del testo in unità di informazione	322
Sottolineatura	322
Raccolta di appunti	322


 **ESERCIZI INTERATTIVI**

 **ZTE ONLINE**

 **ESERCIZI INTERATTIVI**

 **VIDEO**

- Come si concordano soggetto e predicato?
- Come si usano i pronomi relativi?

 **ESERCIZI INTERATTIVI**

 **VIDEO**

Come evitare gli errori nell'uso del lessico?

Raccolta delle parole nuove	324
ESERCIZI	325
4. La revisione	326
Gli schemi	326
• Mappa	326
COME SI FA a costruire una mappa a raggiera?	330
• Rete semantica	330
• Diagramma di flusso	332
• Tabella	334
La memorizzazione	335
• La ripetizione	335
• Le mnemotecniche	336
ESERCIZI	337
SEI PRONTO PER LA VERIFICA? – In un’ora	340
ESERCIZI SULLE COMPETENZE	342
2. Come si parla in pubblico	345
1. Fasi della preparazione di una presentazione orale	345
2. Il lavoro sulle informazioni	345
Scelta delle informazioni in una presentazione orale	348
3. Il lavoro sugli aiuti visivi	348
Sei regole per costruire slide efficaci	348
Un «copione» per la presentazione	350
4. Il lavoro sull’esposizione	353
Come un attore sul palcoscenico	353
ESERCIZI	354
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DI UNA PRESENTAZIONE ORALE	355
ESERCIZI SULLE COMPETENZE	356
VERSO LO SCRITTO DELL’ESAME: PROVE GUIDATE ED ESERCIZI	358
Tipologia A – Testo narrativo	358
Prova guidata	358
Esercizio 1	361
Tipologia A – Testo descrittivo	362
Prova guidata	362
Esercizio 2	365
Esercizio 3	365
Esercizio 4	366
Tipologia B – Testo argomentativo	367
Prova guidata	367
Esercizio 5	370
Esercizio 6	370
Tipologia C – Comprensione e sintesi di un testo di divulgazione scientifica	371
Prova guidata	371
Esercizio 7	378
Esercizio 8	381



Tipologia mista – Prova strutturata in più parti:	
comprensione di un testo, scrittura di un testo descrittivo e di un testo argomentativo	382
Prova guidata	382
Esercizio 9	385
COMPITO DI REALTÀ – SCRITTURA 1	388
COMPITO DI REALTÀ – SCRITTURA 2	390

LE PROVE INVALSI DI COMPrensIONE DEL TESTO	392
1. Dieci quesiti sulla comprensione del testo	392
2. Prova Nazionale INVALSI 2016 – Parte prima	396
Testo A (testo narrativo)	396
• Analisi di quattro quesiti sul Testo A	400
Testo B (testo espositivo misto)	402

REFERENZE ICONOGRAFICHE

Unità 1 p. 3: © Africa Studio/Shutterstock; p. 15: © FamVeld/Shutterstock; © iryna1/Shutterstock; p. 20: © Pot Holders/Shutterstock; © Sabphoto/Shutterstock; © CKP1001/Shutterstock; © Antonio Danna/Shutterstock; p. 27: © Thanapun/Shutterstock; © Andrey_Kuzmin/Shutterstock; p. 28: © umber1411/Shutterstock; © ArpornSeemaroj/Shutterstock; © Billion Photos/Shutterstock; p. 37: © Tiplashina Evgeniya/Shutterstock.

Unità 2 p. 47: © Africa Studio/Shutterstock; © Jasmin Awad/Shutterstock; © burnel1/Shutterstock; © Africa Studio/Shutterstock; p. 48: © bontom/Shutterstock; © FuzzBones/Shutterstock; © Palokha Tetiana/Shutterstock; © Andrei Kuzmik/Shutterstock; © rvlsoft/Shutterstock; © angelo gilardelli/Shutterstock; p. 49: © leungchopan/Shutterstock; p. 50: © M. Unal Ozmen/Shutterstock; © Slawomir Zelasko/Shutterstock; © Ljupco Smokovski/Shutterstock; © Ruslan Guzov/Shutterstock; p. 52: © specnaz/Shutterstock; © Radu Bercan/Shutterstock; © fullempty/Shutterstock; © Federico Zovadelli/Shutterstock; © D and J foodstyling/Shutterstock; © Phairin Theekawong/Shutterstock; p. 56: © Charly Morlock/Shutterstock; © andras_csontos/Shutterstock; © Andrea Danti/Shutterstock; © InnaVar/Shutterstock; © Dmitry Kalinovsky/Shutterstock; © Zastolskiy Victor/Shutterstock; © Bibarama/Shutterstock; p. 57: © Master3D; p. 59: © Andrea Danti; © Joel_420; p. 60: © InnaVar; © Aleksandr Lupin; p. 70: Labrador Photo Video/Shutterstock; © Bill Anastasiou/Shutterstock; © Arthur Lookyanov (ArtLook Photography)/Shutterstock; p. 75: © Maria Uspenskaya/Shutterstock; p. 77: © titoOnz/Shutterstock; © Gabriele Niepenberg/Shutterstock; p. 78: © Lubava84/Shutterstock; © Africa Studio/Shutterstock; p. 80: © anfred Ruckszio/Shutterstock; © Jiri Hera/Shutterstock; © helen_g/Shutterstock; p. 85: © Robynrg/Shutterstock; © R-Type/Shutterstock; © 7th Son Studio/Shutterstock; © Alexbom/Shutterstock; © ImYanis/Shutterstock; © Haider Y. Abdulla/Shutterstock; p. 96: Aidil/Shutterstock; p. 97: © Maria Teresa Serafini; p. 99: © Maria Teresa Serafini; p. 100: © Maria Teresa Serafini.

Unità 3 p. 111: © Tsluguliev/Shutterstock; p. 112: © Claudio Divizia/Shutterstock; p. 115: © McCarony/Shutterstock; © Victor Grow/Shutterstock; p. 129: © SpeedKingz/Shutterstock; p. 140: © Maria Teresa Serafini; p. 144: © Mikkel-Frost/JDS-ARCHITECTS; © Nok Lek/Shutterstock; p. 157: © Davydenko Yuliiia/Shutterstock; © Sokolova Maryna/Shutterstock; p. 158: © Mark52/Shutterstock; p. 160: © Wordpress; p. 163: (2) © Featureflash Photo Agency/Shutterstock; © wavebreakmedia/Shutterstock; p. 164: © Hurst Photo/Shutterstock; © Richard Peterson/Shutterstock; © arrowsmith2/Shutterstock; © Swatch, 1994; © 2017. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze; © Babyboom/Shutterstock; © Alessi, 1994; © ajfields1993/wordpress.com; (2) © Featureflash Photo Agency/Shutterstock; © wavebreakmedia/Shutterstock; © Hurst Photo/Shutterstock; © Richard Peterson/Shutterstock; © arrowsmith2/Shutterstock; © Swatch, 1994; © 2017. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze; © Babyboom/Shutterstock; © Alessi, 1994; p. 165: © Catarina Belova/Shutterstock; © Nattee Chalermtiragool/Shutterstock; © Atosan/Shutterstock; © Associazione Culturale LaTW; p. 166: © saravuth sawasdee/Shutterstock; © Piaggio & C. S.p.a.; © Wasan Srisawat/Shutterstock; p. 180: © seafarer/Shutterstock.

Unità 4 p. 184: © Eugeniya Pavlenko/Shutterstock; p. 186: © Kethom/Shutterstock; © goodluz/Shutterstock; p. 191: © 3D Vector/Shutterstock; © adempcerem/Shutterstock; © SVIATLANA SHEINA/Shutterstock; p. 199: (4) © Maria Teresa Serafini; p. 201: © Politecnico di Milano; p. 212: (2) © slava296/Shutterstock; p. 221 © Consorzio Grand’Affi; p. 223: © Syda Productions/Shutterstock; p. 225: (1) © Eugeniya Pavlenko/Shutterstock; (5) © eZeePics/Shutterstock; (9) © PeterKikta/Shutterstock; (13) © genoapixel/Shutterstock; p. 230: © oneinchpunch/Shutterstock; p. 231: © PointImages/Shutterstock; p. 239: © Maria Teresa Serafini; p. 242: © Jorge Tutor/Alamy/IPA; p. 243: © Elliot Erwit/Contrasto; p. 247: © P.D Jankens/Shutterstock; © United Artists/WebPhoto; p. 250: © colaimages/Alamy/IPA; © artnana/Shutterstock; DGLimages/Shutterstock; © Monkey Business images/Shutterstock.

Unità 5 p. 254: © YanLev/Shutterstock; p. 261: © Tyler Olson/Shutterstock; © katatonia82/Shutterstock; p. 272: © Syda Productions/Shutterstock; © racorn/Shutterstock; p. 274: (2) © Maria Teresa Serafini.

Unità 6 p. 319: © Maria Teresa Serafini; p. 321: © Google Art Project; p. 324: © Jean-Léon Gérôme/Private Collection; p. 330: © Maria Teresa Serafini; p. 331: © Maria Teresa Serafini; p. 334: © grynold/Shutterstock; © Francisco Amaral Leitao/Shutterstock; © Anton Bryksin/Shutterstock; p. 337: © vizebra/Shutterstock; p. 347: © JStone/Shutterstock; p. 349: © National Archives Records USA; p. 350: © Nasa Archives, USA; National Archives Records, USA; p. 351: © Maria Teresa Serafini; p. 352: © Maria Teresa Serafini.

Verso lo scritto dell’esame p. 361 ©Robert Capa; p. 365 ©Henri Cartier-Bresson; p. 366 ©triffitt/Istockphoto; p. 378 ©Siegi/Shutterstock; p. 382 foto gentilmente messe a disposizione dall’associazione culturale ZaLab.