



## IL TESTO POETICO

Una poesia per cominciare	3
Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana	5
Le figure retoriche della poesia italiana	19
Leggere e comprendere un testo poetico	30

## capitolo 1 CHI È IL POETA 36

### Quando l'arte raffigura la poesia 42

**T1** Charles Baudelaire, *L'albatro* 44

### Quando la prosa parla di poesia 47

**T2** Giovanni Pascoli, *Il fanciullino* 47

**T3** Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* 49

### Quando la prosa parla di poesia 52

**T4** Rainer Maria Rilke, *Lettere a un giovane poeta* 52

**T5** Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto* 54

ANALISI  
VISUALE

**T6** Eugenio Montale, *Non chiederci la parola* 57

**T7** Alda Merini, *L'uccello di fuoco* 59

### Quando la prosa parla di poesia 62

**T8** Antonio Skármeta, *Il postino di Neruda* 62

**T9** Wislawa Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia* 64

### LABORATORIO DELLE COMPETENZE 66

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Un bimbo di terza elementare inventa «petaloso».*  
*L'Accademia della Crusca dice sì* 67



ZTE



**LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 70

## capitolo 2 VOCI DAL PASSATO 72



### Quando l'arte guarda il mondo classico 74

**T1** Saffo, *Tramontata è la luna* 76

**T2** Caio Valerio Catullo, *Viviamo mia Lesbia* 79

	<b>T3</b> Caio Valerio Catullo, <i>Un tempo dicevi</i>	79
	<b>T4</b> Caio Valerio Catullo, <i>Odio e amo</i>	80
	<b>T5</b> Orazio, <i>Cosa accadrà domani</i>	82
	<b>T6</b> Orazio, <i>Carpe diem</i>	83
	<b>T7</b> Marco Valerio Marziale, <i>Gemello e Maronilla</i>	85
	<b>T8</b> Marco Valerio Marziale, <i>La moglie di Candido</i>	86
	<b>T9</b> Marco Valerio Marziale, <i>Una moglie fin troppo giovane</i>	86
	<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>La caducità della vita</i>	88
	<b>T10</b> Caio Valerio Catullo, <i>Fratello addio!</i>	88
	<b>T11</b> Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i>	89
	<b>T12</b> Giorgio Caproni, <i>Atque in perpetuum frater</i>	90
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	94
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Baci d'amore, baci di controllo, diritto di bacio</i>	95
	<b>ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	98

## capitolo 3 CLASSICI DELLA POESIA ITALIANA 100

	<b>Quando l'arte si ammantava di mistero</b>	102
	<b>T1</b> Dante Alighieri, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>	104
	<b>T2</b> Francesco Petrarca, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>	108
	<b>T3</b> Ugo Foscolo, <i>A Zacinto</i>	111
	<b>T4</b> Gabriele D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>	115
	<b>T5</b> Guido Gozzano, <i>Invernale</i>	122
	<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>Il racconto di sé</i>	125
	<b>T6</b> Vittorio Alfieri, <i>Sublime specchio di veraci detti</i>	125
	<b>T7</b> Ugo Foscolo, <i>Solcata ho fronte</i>	126
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	128
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>La poesia della vita</i>	129
	<b>ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	132

## capitolo 4 VOCI DAL NOVECENTO 134

	<b>Quando l'arte proietta i sentimenti sulla realtà</b>	136
	<b>1 UMBERTO SABA E LA POESIA ONESTA</b>	138
	<b>T1</b> <i>Città vecchia</i>	139
	<b>T2</b> <i>Ritratto della mia bambina</i>	142
	<b>T3</b> <i>Goal</i>	144
	<b>T4</b> <i>Ulisse</i>	146

<b>2</b>	<b>GIUSEPPE UNGARETTI E LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>	148
	<b>T5</b> <i>Veglia</i>	148
	<b>T6</b> <i>San Martino del Carso</i>	149
	<b>T7</b> <i>Fratelli</i>	150
	<b>T8</b> <i>Soldati</i>	150
<b>3</b>	<b>EUGENIO MONTALE E LA CONSAPEVOLEZZA DEL DOLORE</b>	153
	<b>T9</b> <i>Merigiare pallido e assorto</i>	154
	<b>T10</b> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	155
	<b>T11</b> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	155
	<b>T12</b> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	159
<b>4</b>	<b>GIORGIO CAPRONI: UN POETA E I SUOI AFFETTI</b>	161
	<b>T13</b> <i>Donna che apre riviere</i>	162
	<b>T14</b> <i>Stornello</i>	164
	<b>T15</b> <i>L'ascensore</i>	166
	<b>T16</b> <i>Per lei</i>	171
	<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>Il legame con la città</i>	173
	<b>T17</b> Umberto Saba, <i>Trieste</i>	173
	<b>T18</b> Giorgio Caproni, <i>Sirena</i>	174
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	176
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Frutta erbaggi</i>	177
	<b>LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	178
<b>capitolo 5</b>	<b>VOCI DEI NOSTRI GIORNI</b>	180
	<b>Quando l'arte "esce allo scoperto"</b>	182
	<b>T1</b> Mario Luzi, <i>Contro le altere torri</i>	184
	<b>T2</b> Edoardo Sanguineti, <i>piangi, piangi</i>	186
	<b>T3</b> Erri De Luca, <i>Considero valore</i>	189
	<b>T4</b> Franco Marcoaldi, <i>Suggerimenti per una vita ordinaria</i>	191
	<b>T5</b> Franco Arminio, <i>Abbiamo bisogno di contadini</i>	194
	<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>L'amore</i>	196
	<b>T6</b> Giovanni Giudici, <i>Nella città d'Ilaria</i>	196
	<b>T7</b> Michele Mari, <i>Tu non ricordi</i>	197
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	199
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Paesologia. Salvare i paesi è una scienza</i>	200
	<b>LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	202

## capitolo 6 **VOCI DI DONNE** 204

**Quando l'arte fotografa la realtà** 206

**T1** Antonia Pozzi, *Sventatezza* 208

**T2** Alda Merini, *Sono nata il ventuno a primavera* 210

**T3** Mariangela Gualtieri, *Sii dolce con me* 212

**T4** Antonella Anedda, *Eppure non ha senso rimpiangere il passato* 215



**T5** Alba Donati, *Scrivere quattro* 217

**TEMI A CONFRONTO** *Tre poetesse e i loro gatti* 219

**T6** Patrizia Cavalli, *Un gatto che dorme* 219

**T7** Wislawa Szymborska, *Il gatto in un appartamento vuoto* 219

**T8** Vivian Lamarque, *Sei quasi commovente* 221

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 223

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Le donne nella letteratura* 224



**ZTE** **LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 226

## capitolo 7 **VOCI DA ALTRI PAESI** 228

**Quando l'arte racconta l'armonia** 230

**T1** Walt Whitman, *O Capitano! Mio capitano!* 232

**T2** Emily Dickinson, *Per fare un prato* 235

**T3** Emily Dickinson, *Non bisogna essere una stanza* 235

**T4** Konstantinos Kavafis, *Itaca* 238

**T5** Edgar Lee Masters, *Dippold l'ottico* 241

**T6** Paul Eluard, *Libertà* 244



**T7** Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano* 249

**T8** Wystan Hugh Auden, *Funeral blues* 252

**T9** Julio Cortázar, *Dopo le feste* 254

**T10** Izet Sarajlić, *Quei due abbracciati* 256

**TEMI A CONFRONTO** *La donna amata* 258

**T11** Luis de Góngora, *Mentre per emulare i tuoi capelli* 258

**T12** William Shakespeare, *Gli occhi della mia donna* 259

**T13** Pablo Neruda, *Non t'amo come se fossi rosa di sale* 260

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 262

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Un incontro tra poesia e musica* 263



**ZTE** **LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 266

## capitolo 8 L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI 268

Quando l'arte comunica la suggestione 270

### 1 IDILLI 272

**T1** *L'infinito* 272

**T2** *Alla luna* 275

**T3** *La sera del dì di festa* 278

**T4** *Il passero solitario* 282

### 2 CANTI PISANO-RECANATESI 285

**T5** *A Silvia* 285

**T6** *La quiete dopo la tempesta* 289

 **T7** *Il sabato del villaggio* 292

LABORATORIO DELLE COMPETENZE 296

VERSO LA PROVA INVALSI Il giovane favoloso, il film su Giacomo Leopardi:  
5 motivi per vederlo 297

 **ZTE** LEGGI, GUARDA, COLLEGA 300

## capitolo 9 L'AUTORE: GIOVANNI PASCOLI 302

Quando l'arte comunica con i simboli 304

### 1 MYRICAIE 306

**T1** *Temporale* 307

**T2** *Il lampo* 307

**T3** *Il tuono* 307

**T4** *Novembre* 310

**T5** *L'assiuolo* 312

### 2 CANTI DI CASTELVECCHIO 315

 **T6** *La mia sera* 316

### 3 POEMETTI 320

**T7** *Nella nebbia* 321

LABORATORIO DELLE COMPETENZE 324

VERSO LA PROVA INVALSI *Lavandare* 326

 **ZTE** LEGGI, GUARDA, COLLEGA 328

## capitolo 10 IL TEMA: IL RICORDO E LA MEMORIA 330

Quando il cinema dà voce ai ricordi 332



**T1** Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici* 334

**T2** Primo Levi, *Shemà* 336

**T3** Nazim Hikmet, *Benvenuta, donna mia, benvenuta!* 339

**T4** Giovanni Raboni, *Allo stadio andavamo presto* 342

**T5** Vivian Lamarque, *Anguria* 344

LABORATORIO DELLE COMPETENZE 346

VERSO LA PROVA INVALSI *Nazim Hikmet* 347



**ZTE** LEGGI, GUARDA, COLLEGA 350

## IL TESTO TEATRALE

Una scena per cominciare 353

Gli elementi del testo teatrale 358

## capitolo 1 IL TEATRO CLASSICO 362

**1 LE PRIME FORME DI RAPPRESENTAZIONE** 364

**2 IL TEATRO IN GRECIA** 364

Quando l'arte ospita la letteratura 368

**T1** Sofocle, *Valori e limiti dell'uomo* 370



**T2** Sofocle, *Antigone e Creonte* 375

**T3** Aristofane, *L'assemblea delle donne* 380

**3 IL TEATRO A ROMA** 389

**T4** Tito Maccio Plauto, *Sosia e Mercurio* 392

**T5** Publio Terenzio Afro, *Il punitore di se stesso* 399

LABORATORIO DELLE COMPETENZE 404

VERSO LA PROVA INVALSI *Catarsi* 405





**ZTE** A COLPO D'OCCHIO 406

## capitolo 2 IL TEATRO DAL MEDIOEVO AL SETTECENTO 408

Quando l'arte sposa l'incantesimo 412

**T1** William Shakespeare, *Giulietta al balcone* 414

<b>T2</b>	Carlo Goldoni, <i>Le astuzie di Mirandolina</i>	422
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>		431
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>L'incontro con i comici</i>		432
 <b>ZTE</b>	<b>A COLPO D'OCCHIO</b>	435
<b>GUIDA ALLA SCRITTURA</b> <i>Analisi del testo teatrale</i>		436
<b>capitolo 3</b>	<b>IL TEATRO DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI</b>	454
<b>Quando l'arte moltiplica il suono</b>		460
<b>T1</b>	Henrik Ibsen, <i>L'addio di Nora</i>	462
<b>T2</b>	Luigi Pirandello, <i>Il mistero della signora Ponza</i>	470
<b>T3</b>	Bertolt Brecht, <i>Tra scienza e potere: Galileo Galilei</i>	480
<b>T4</b>	Eugène Ionesco, <i>I coniugi Smith</i>	488
<b>T5</b>	Dario Fo, <i>La resurrezione di Lazzaro</i>	494
<b>T6</b>	Marco Paolini, Gabriele Vacis, <i>La tragedia del Vajont</i>	502
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>		508
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>La voce: trombonisti, cantilene e birignao</i>		509
 <b>ZTE</b>	<b>A COLPO D'OCCHIO</b>	512
<b>LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>		514

## ITEMI DEL NOSTRO TEMPO

<b>capitolo 1</b>	<b>ITEMI DEL NOSTRO TEMPO</b>	516
 <b>1</b>	<b>LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO</b>	517
<b>T1</b>	Giorgio Caproni, <i>Versicoli quasi ecologici</i>	517
<b>T2</b>	Jacopo Mengarelli, <i>Rapporto CMCC: Italia a rischio, serve agire subito</i>	519
 <b>2</b>	<b>SALUTE E BENESSERE</b>	524
<b>T1</b>	Giuseppe Conte, <i>L'ultimo ragazzo drogato</i>	524
<b>T2</b>	Sara De Carli, <i>Che cosa chiedono i ragazzi alle sostanze?</i>	527
 <b>3</b>	<b>PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE</b>	532
<b>T1</b>	Vivian Lamarque, <i>Ruanda</i>	532
<b>T2</b>	<i>Infanzia violata: 415 milioni di bambini vivono in zone di guerra</i>	534
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b>		
<b>TA</b>	<i>Dalla réclame alla metapubblicità</i>	539
<b>TB</b>	<i>Una strana malattia</i>	540