

I miti: una storia che continua

Una trasmissione che garantisce la memoria 3

PERCORSO A Il mito greco e latino



Il mito greco

Alle sorgenti del mito	06
L'origine del mondo e degli dèi	08
La famiglia olimpica e la religione dei Greci	12
L'origine dell'uomo	14
La famiglia patriarcale omerica	15
Storie di padri e figli nella tragedia greca	16

Il mito latino

Le divinità dei Romani	19
Le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio	20
Due miti di successo	21

UNITÀ A1 Storie di generazioni: padri e figli

La storia di Edipo	24
La storia di Telemaco	26
La storia di Narciso	27

PER AVVICINARSI AL TEMA

Massimo Recalcati Sotto il segno di Telemaco	TESTO ARGOMENTATIVO 28
--	------------------------

ANTOLOGIA

Sofocle <i>Edipo, il parricida inconsapevole</i>	31
→ Un tema da scoprire • <i>Freud e il mito di Edipo</i>	36
Omero <i>Telemaco e il ritorno del padre</i> • ANALISI GUIDATA	37
Ovidio <i>Narciso, l'eterno bambino</i>	43
→ Un tema da scoprire • <i>Narciso, Edipo e Telemaco: archetipi dei figli di oggi</i>	47

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Hisham Matar <i>Alla ricerca del padre</i>	ROMANZO AUTOBIOGRAFICO 48
↳ Confronti Euripide <i>Teseo e Ippolito</i>	52
► Compito di realtà Realizzare una presentazione: <i>Genitori del passato e del presente</i>	54

UNITÀ A2 Le forme dell'amore

Il potere di Venere e di Amore	56
Plutone e Proserpina	56
Piramo e Tisbe	57
Orfeo ed Euridice	57
Amore e Psiche	58

PER AVVICINARSI AL TEMA

Paola Mastrocola <i>Aretusa e Alfeo</i>	RACCONTO MITOLOGICO 60
---	------------------------

ANTOLOGIA

Publio Ovidio Nasone <i>Plutone e Proserpina: storia di un rapimento</i>	65
→ Un tema da scoprire • <i>Le dee dentro la donna</i>	71
Publio Ovidio Nasone <i>Piramo e Tisbe: la voce dell'amore</i>	72
Publio Virgilio Marone <i>Orfeo ed Euridice: il canto che vince la morte</i>	77
Lucio Apuleio <i>Amore e Psiche: lo sguardo della consapevolezza</i> • ANALISI GUIDATA	82
→ Un tema da scoprire • <i>Amore e Psiche: un percorso di evoluzione dall'infanzia alla maturità</i>	87

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Italo Calvino <i>L'altra Euridice</i>	RACCONTO DI FANTASCIENZA 88
↳ Confronti Euripide <i>Alceste</i>	92
► Compito di realtà Mettere in scena una rappresentazione teatrale: <i>La coppia scoppia?</i>	94

UNITÀ A3

Storie di eroi tra obbedienza e trasgressione

La disobbedienza di Prometeo	96
La disobbedienza di Antigone	99
→ Un genere da scoprire • <i>La tragedia greca</i>	101

PER AVVICINARSI AL TEMA

Goffredo Fofi <i>Il valore della disobbedienza</i> TESTO ARGOMENTATIVO	102
--	-----

ANTOLOGIA

Esiodo <i>Le sfide di Prometeo</i>	105
Esiodo <i>Pandora, uno splendido malanno</i>	109
→ Lingua e dintorni • <i>Prometeo, Epimeteo, Pandora</i>	113
Eschilo <i>Prometeo e il progresso dell'umanità</i>	114
→ Una tema da scoprire • <i>Dal Prometeo incatenato al Prometeo "scatenato"</i>	120
■ Sofocle <i>La sfida di Antigone</i> • ANALISI GUIDATA	121

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Jean Anouilh <i>Antigone</i> DRAMMA TRAGICO	124
↳ Confronti Sofocle <i>L'uomo: la più grande meraviglia</i>	126
▶ Compito di realtà Realizzare un rap sul tema: <i>Errare humanum est</i>	129

Il genere epico

Alle sorgenti dell'epica	132
I temi e l'esecuzione del genere epico	132
Le forme del genere epico	134
L'evoluzione del genere epico	136

PERCORSO B

L'epica del Vicino Oriente

L'epica del Vicino Oriente

La Mesopotamia e i suoi antichi testi	140
Gilgameš, l'eroe dei Sumeri	142
La <i>Bibbia</i> : un libro da scoprire	143

UNITÀ B1

Alle origini dell'uomo

Un legame che ha ragioni storiche	148
Il mito della creazione	150
Il mito del diluvio	152

PER AVVICINARSI AL TEMA

Stephen Greenblatt <i>Lungo i fiumi di Babilonia</i> TESTO ARGOMENTATIVO	154
--	-----

ANTOLOGIA

Epoepa di Gilgameš <i>La creazione e l'iniziazione di Enkidu</i>	159
Bibbia <i>La creazione dell'universo e dell'uomo</i>	164
■ Bibbia <i>La cacciata di Adamo ed Eva</i> • ANALISI GUIDATA	169
Epoepa di Gilgameš <i>Il racconto del diluvio</i>	172
Bibbia <i>L'arca di Noè</i>	179

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Epoepa di Gilgameš <i>Alla ricerca dell'immortalità</i>	184
▶ Compito di realtà Realizzare una mostra multimediale sulla ricerca dell'immortalità	189

PERCORSO C

L'epica omerica

L'epica omerica

Le scoperte archeologiche	192
Dalla civiltà micenea alla <i>pólis</i>	193
Dall'epica orale all'epica scritta	194
Alla ricerca di Omero	196
<i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> , due poemi unitari	197

UNITÀ C1

Iliade, il teatro delle passioni ▶

Gli antefatti: le colpe degli dèi	200
La trama	201
Il teatro delle passioni	203
Altri temi dell' <i>Iliade</i>	205
Gli eroi greci e troiani	207

PER AVVICINARSI ALL'OPERA

Giulio Guidorizzi <i>L'ira di Achille</i>	TESTO ARGOMENTATIVO 210
---	-------------------------

ANTOLOGIA

Il proemio ▶	214
Il litigio di Achille e Agamennone	218
Ettore e Andromaca	225
L'offesa irreparabile	231
La morte di Patroclo	235
→ Lingua e dintorni • <i>La similitudine</i>	240
■ Il grido di dolore di Achille e il compianto di Teti • ANALISI GUIDATA	242
La morte di Ettore	246
Priamo e Achille	253

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

L'apparizione di Patroclo	260
▶ Compito di realtà Realizzare un dossier illustrato sulla pace e la non violenza	266

UNITÀ C2

Odissea, la nostalgia del ritorno ▶

La trama	269
I luoghi e i tempi della vicenda	271
Un'enciclopedia del racconto	271
Il personaggio di Odisseo	272
→ Figure da scoprire • <i>Creature straordinarie nel viaggio di Odisseo</i>	273
I temi	274

PER AVVICINARSI ALL'OPERA

Matteo Nucci <i>Odisseo, l'uomo del ritorno</i>	TESTO ARGOMENTATIVO 276
---	-------------------------

ANTOLOGIA

Il proemio ▶	279
Atena e Telemaco	283
Odisseo e Calipso	288
Odisseo e Nausicaa	291
■ Odisseo e il cavallo di Troia • ANALISI GUIDATA	297
Polifemo e la vendetta di Odisseo	302
La maga Circe	310
Le Sirene	316
Scilla e Cariddi	321
→ Un tema da scoprire • <i>Dal nóstos di Odisseo al «folle volo» di Ulisse</i>	325
Il cane Argo	326
La strage dei Proci	330
Odisseo e Penelope	334
→ Un tema da scoprire • <i>Penelope e Odisseo, un matrimonio (quasi) perfetto</i>	339

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

La profezia di Tiresia	340
▶ Compito di realtà Realizzare un pieghevole: l'" <i>Odissea</i> di marmo" di Sperlonga	345

PERCORSO D

L'epica romana

L'epica romana

Le tappe della storia di Roma: dalle origini ad Augusto	348
Intellettuali e potere sotto Augusto	351

UNITÀ D1

Eneide, il ritorno all'«antica madre»

La trama	354
Il personaggio di Enea	356
I temi	356
Le tecniche narrative	357

PER AVVICINARSI ALL'OPERA

Maurizio Bettini, Mario Lentano <i>Enea, l'eroe del futuro</i>	TESTO ARGOMENTATIVO 359
--	-------------------------

ANTOLOGIA

Il proemio	363
Ettore appare in sogno a Enea	367
Creusa e la disperazione di Enea	371
Enea e Didone: storia di un amore infelice	375
L'incontro con Anchise nell'Ade	385
→ Un tema da scoprire • <i>Enea, un modello di imitazione per Dante</i>	390
Eurialo e Niso	391
→ Un tema da scoprire • <i>L'insediamento di Enea nel Lazio: il ritorno all'«antica madre»</i>	399
■ L'Amazzone Camilla • ANALISI GUIDATA	400
→ Figure da scoprire • <i>Le donne guerriere</i>	405
Il duello finale fra Enea e Turno	406

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

L'ombra di Didone nell'Ade	410
► Compito di realtà Allestire una mostra per parole e immagini sull' <i>Eneide</i>	415

PERCORSO E

L'epica medievale e rinascimentale

L'epica medievale e rinascimentale

Le canzoni di gesta e i romanzi arturiani	418
La <i>Chanson de Roland</i>	418
Le imprese di Artù e Lancillotto	419
La tradizione epica italiana	420

UNITÀ E1

Maghi e magie

Il meraviglioso e il magico nei cicli epici medievali	424
Magia e amore nella tradizione rinascimentale italiana	425
Il magico nella letteratura contemporanea	426

PER AVVICINARSI AL TEMA

Kazuo Ishiguro <i>Merlino e il dragone femmina</i>	ROMANZO FANTASY 428
--	---------------------

ANTOLOGIA

Turoldo <i>Il sole si ferma per vendicare Orlando</i>	431
Merlino l'incantatore <i>Merlino, Artù ed Escalibor</i>	436
→ Una figura da scoprire • <i>Merlino l'incantatore</i>	440
■ Merlino l'incantatore <i>Merlino e la prigione d'aria</i> • ANALISI GUIDATA	442

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Ludovico Ariosto <i>Atlante e Bradamante</i>	444
► Compito di realtà Scrivere un testo sull'Agenda 2030: <i>Migliorare il mondo</i>	452

• Diario di bordo	453
• Referenze iconografiche	454
• Indice degli autori e delle opere	456