

INDICE



IL TESTO NARRATIVO

2

UN RACCONTO PER COMINCIARE Michele Mari, *La famiglia della mamma* 3

Gli elementi del testo narrativo 7

La storia e il racconto 7

Fabula e intreccio 7

La struttura narrativa: le sequenze 9

Le fasi della narrazione 11

I personaggi 12

Tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi 17

L'autore e il narratore 20

La focalizzazione 21

Lo stile 23

Il tempo 24

Lo spazio 26

LAVORIAMO SULLA NARRATOLOGIA Fredric Brown, *Questione di scala* 27

 Video di teoria sul testo narrativo

LA NARRAZIONE BREVE

29

Le caratteristiche della narrazione breve 30

Una panoramica storica 30

UNITÀ

1

Lo sguardo sulla realtà 32

Un racconto che rassicura il lettore 33

capitolo 1

IL REALISMO DALL'OTTOCENTO A OGGI 34

Cos'è e come si riconosce una narrazione realistica 34

Breve storia della narrazione realistica 35

Il realismo oggi 37

UN RACCONTO ESEMPLARE DEL GENERE

T1 Italo Calvino, *L'avventura di uno sciatore* 38

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 1 La struttura narrativa 44

T2 Guy de Maupassant, *I gioielli* 45

T3 Jean Girardoux, *Al cinema* 53

UN VENTAGLIO DI PAROLE Le parole del cinema 58

T4 **UN RACCONTO A CONFRONTO** Gabriele Romagnoli, *Lucio, non l'ispettore* 59

T5 Elsa Morante, *Il cugino Venanzio* 60

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 2 Le fasi della narrazione 66

  Analisi visuale

  Mappa interattiva



  Mappa interattiva



**PENSO E SCRIVO****T6** Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio* 67**T7** Stefano Mancuso, *Migrare: una strategia naturale di sopravvivenza* 74**GENERI LETTERARI PITTORICI** ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti
La vita quotidiana secondo i pittori 76**T8** Luigi Malerba, *La scoperta dell'alfabeto* 78**T9** Paul Auster, *Annotazioni – 11 settembre – ore 16* 81**ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 3** Fabula e intreccio 84**PENSO E SCRIVO****T10** Gianrico Carofiglio, *Città* 85**T11** Cinzia Sasso, *La battaglia di Iacopo per i disabili in spiaggia: "Al mare tutto è possibile"* 89**LEGGO E SCRIVO****T12** Ernest Hemingway, *Vecchio al ponte* 91

A COLPO D'OCCHIO 94



capitolo 2

**UN PARTICOLARE TIPO DI REALISMO:
IL GIALLO**Il giallo o *crime fiction* 95

Breve storia del giallo 96

UN RACCONTO ESEMPLARE DEL GENERE**T1** Ellery Queen, *Tagliato, tagliato, tagliato!* 99**ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 4** Tecniche per riportare parole e pensieri dei personaggi 105**T2** Agatha Christie, *Nido di vespe* 106**UN VENTAGLIO DI PAROLE** Le parole per descrivere il volto 117**T3** Cornell Woolrich, *L'ultimo valzer* 118**GENERI LETTERARI PITTORICI** ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti
Truffe, furti e omicidi: il giallo nei dipinti 124**T4** Andrea Camilleri, *Quello che contò Aulo Gellio* 126**T5** **UN RACCONTO A CONFRONTO** Andrea Camilleri, *Guardie e ladri* 133**T6** Colin Dexter, *Il più grande mistero di Morse* 137**UN VENTAGLIO DI PAROLE** Le parole della giustizia 143**LEGGO E SCRIVO****T7** Daniela Losini, *Dessert* 144

A COLPO D'OCCHIO 147

online Herbert George Wells, *Rapina ad Hammerpond Park***VERSO LA PROVA INVALSI**Rossella Milone, *Però sono racconti* 148**GUIDA ALLA SCRITTURA** Il riassunto 150

2 Lo sguardo dentro di sé

152

Sentimento e sorriso

153

capitolo 3

LA NARRAZIONE DEI SENTIMENTI

154

Che cosa si intende per "narrazione dei sentimenti"?

154

Breve storia della narrazione dei sentimenti

154

Come si riconosce un racconto sentimentale?

155

UN RACCONTO ESEMPLARE DEL GENERE

T1 Stefania Bertola, *Breve e nuova vita di Tigrino*

156



GENERI LETTERARI PITTORICI ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti

I sentimenti a colori

160

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 5 Autore e narratore

162



Mappa interattiva

T2 Guy de Maupassant, *La felicità*

163



Analisi visuale

UN VENTAGLIO DI PAROLE Le parole dell'amore

169

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 6 Il personaggio

170



Mappa interattiva

T3 Katherine Mansfield, *La lezione di canto*

172

T4 James Joyce, *Eveline*

178



Analisi visuale

T5 Primo Levi, *Titanio*

184



Analisi visuale

T6 Gianrico Carofiglio, *Draghi*

188



Analisi visuale

T7 Beatrice Masini, *Io sono l'isola*

191



PENSO E SCRIVO

T8 Barbara Uccelli, *La cura*

197

T9 UN RACCONTO A CONFRONTO Ray Bradbury, *Il pigiama del gatto*

202

T10 Istituto Superiore di Sanità, *Curarsi con gli animali*

207

T11 Giulia Romoli, *Polvere*

209



UN VENTAGLIO DI PAROLE Le parole della memoria

213

T12 Benedetta Bonfiglioli, *L'amore ha mille gradini*

214



LEGGO E SCRIVO

T13 Vitaliano Trevisan, *Prestoprestissimo*

217



ACOLPOD'OCCHIO

219



Esercizi

online Emilio De Marchi, *Storia di una gallina*

Pdf di tutti i brani online

online LAV, *L'allevamento delle galline ovaiole*online Francesco Guccini, *La scuola*

PENSO E SCRIVO

online Ian McEwan, *Il prepotente*online ANSA, *Dalla «Sapienza» progetto contro il bullismo basato sul peso*

LA NARRAZIONE COMICA E UMORISTICA 220

Che cosa si intende per "narrazione comica e umoristica"?	220
Breve storia della narrazione comica e umoristica	220
Come si riconosce una narrazione comico-umoristica?	223

UN RACCONTO ESEMPLARE DEL GENERE

T1 Paolo Villaggio, <i>Fantozzi e il campeggio</i>	224
---	-----

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 7 Il tempo nei testi narrativi	227
--	-----

T2 Anton Pavlovič Čechov, <i>Un'opera d'arte</i>	229
---	-----

GENERI LETTERARI PITTORICI ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti Ridere e far ridere nei dipinti	234
---	-----

T3 Italo Calvino, <i>Furto in una pasticceria</i>	236
--	-----

T4 Stefano Benni, <i>La Luisona</i>	243
--	-----

T5 UN RACCONTO A CONFRONTO Stefano Benni, <i>Il Bar Fico</i>	245
--	-----



PENSO E SCRIVO

T6 Etgar Keret, <i>Botta e risposta</i>	246
--	-----

T7 Gerolamo Pellicanò, <i>"Meglio soli che male accompagnati". Dal diritto di essere lasciati soli al diritto di controllare chi ci guarda</i>	250
---	-----

LEGGO E SCRIVO

T8 Eric Partridge, <i>Un cane assurdo</i>	253
--	-----

ACOLPOD'OCCHIO	255
-----------------------	-----

online Arthur Bloch, <i>La legge di Murphy</i>	
---	--



PENSO E SCRIVO

online Francesco Abate, <i>Mia madre e altre catastrofi</i>	
--	--

online Elisabetta Ambrosi, <i>Siamo tutti "genitori elicottero". Ma così roviniamo i nostri figli</i>	
--	--

VERSO LA PROVA INVALSI

Alessandro Baricco, <i>Ebla</i>	256
--	-----



Mappa interattiva



Analisi visuale



Esercizi



Pdf di tutti i brani online



UNITÀ	3	Lo sguardo oltre la realtà	258	
		Viaggiare con la fantasia	259	
		La narrazione fantastica	260	
		Lo strano e il meraviglioso	260	
		Breve storia della narrazione fantastica	261	
		Freud e la psicanalisi	261	
capitolo	5	LA FAVOLA, LA FIABA E IL FANTASY	262	
		La favola	262	
		La fiaba	262	
		Il fantasy	263	
		Breve storia di favola, fiaba e fantasy	264	
		UN RACCONTO ESEMPLARE DEL GENERE		
	T1	Italo Calvino, <i>Il palazzo delle scimmie</i>	266	
		GENERI LETTERARI PITTORICI ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti		
		Animali molto umani e creature fatate	270	
	T2	Fedro, <i>Le rane chiedono un re</i>	272	
	T3	Charles Perrault, <i>Cappuccetto Rosso</i>	274	
	T4	UN RACCONTO A CONFRONTO Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Cappuccetto Rosso</i>	277	
	T5	Stefano Benni, <i>La chitarra magica</i>	280	  Analisi visuale
	T6	Dino Buzzati, <i>I topi</i>	283	
		LEGGO E SCRIVO		
	T7	Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Le tre piume</i>	288	
		A COLPO D'OCCHIO	291	 la 2 Esercizi
	online	Hans Christian Andersen, <i>I vestiti nuovi dell'imperatore</i>		 Pdf di tutti i brani online
	online	Fredric Brown, <i>Naturalmente</i>		
capitolo	6	IL FANTASTICO PURO E L'HORROR	292	
		Il fantastico puro	292	
		L'horror	293	
		Fantastico puro e horror a confronto	295	
		UN RACCONTO ESEMPLARE DEL GENERE		
	T1	Igino Ugo Tarchetti, <i>Un osso di morto</i>	296	  Analisi visuale
		GENERI LETTERARI PITTORICI ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti		
		Tra immaginazione e terrore	302	
		ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 8 Lo spazio	304	  Mappa interattiva
	T2	Edgar Allan Poe, <i>Il gatto nero</i>	305	
	T3	UN RACCONTO A CONFRONTO Neil Gaiman, <i>Il prezzo</i>	314	
	T4	Shirley Jackson, <i>La lotteria</i>	320	

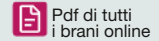
LEGGO E SCRIVO

T5 Ray Bradbury, *Acquedotto* 329

ACOLPOD'OCCHIO 331



online August Derleth, *Fiocchi di neve*



capitolo 7

LA FANTASCIENZA, LA DISTOPIA, LA FANTASTORIA

332

La fantascienza 332

La distopia 333

La fantastoria 335

UN RACCONTO ESEMPLARE DEL GENERE

T1 Henry Slesar, *Giorno d'esame* 336



T2 Isaac Asimov, *Parola chiave* 340



UN VENTAGLIO DI PAROLE Le parole dell'informatica 345

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 9 La focalizzazione 346



PENSO E SCRIVO

T3 James Graham Ballard, *L'ultima pozzanghera* 347



T4 David Lazzari, *Ecoansia, che cos'è e perché dobbiamo affrontarla subito* 360

T5 Bob Shaw, *Primo e unico giorno di scuola* 362



T6 **UN RACCONTO A CONFRONTO** Mildred Downey Broxon, *Sussidi didattici* 367



T7 Achille Campanile, *La scoperta dell'Europa* 369



GENERI LETTERARI PITTORICI ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti
Labirinti e mondi sconosciuti 374

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA 10 Lo stile 376



T8 Italo Calvino, *Tutto in un punto* 377



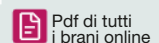
LEGGO E SCRIVO

T9 Karel Čapek, *La morte di Archimede* 383

ACOLPOD'OCCHIO 386



online Fredric Brown, *Esperimento*



PENSO E SCRIVO

online Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano!*













online Umberto Galimberti, *La scuola non sia solo computer, altrimenti i giovani impareranno a dire solo sì e no*

online Giovanni Arpino, *L'ultimo Tarzan*

online Ray Bradbury, *Gennaio 2030. L'estate lampo*


capitolo 8

LA NARRAZIONE SIMBOLICA

	Le caratteristiche della narrazione simbolica	387	
	Breve storia della narrazione simbolica	388	
UN RACCONTO ESEMPLARE DEL GENERE			
T1	Dino Buzzati, <i>Il colombre</i>	389	
	GENERI LETTERARI PITTORICI ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti Simboli esoterici e sogni su tela	394	
T2	Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>	396	  Analisi visuale
T3	Dino Buzzati, <i>Le mura di Anagoor</i>	403	  Analisi visuale
	UN VENTAGLIO DI PAROLE Le parole dell'esclusione	407	
T4	Michel Tournier, <i>La leggenda della pittura</i>	408	
T5	UN RACCONTO A CONFRONTO Michel Tournier, <i>I due banchetti o la commemorazione</i>	412	
T6	Vitaliano Trevisan, <i>Magnolie</i>	414	
T7	Viola Ardone, <i>Il canto dell'orso che sa cos'è la Natura</i>	417	
LEGGO E SCRIVO			
T8	Jonathan Safran Foer, <i>I frutti dell'albero genealogico</i>	421	
	A COLPO D'OCCHIO	425	  Esercizi



online Giorgio Scerbanenco, *Orologi e soldati*

 Pdf di tutti i brani online

VERSO LA PROVA INVALSI

BRUNO BETTELHEIM Bruno Bettelheim, *Perché le fiabe aiutano a crescere* 426

GUIDA ALLA SCRITTURA Analizzare un testo narrativo 429

IL ROMANZO



431

Le caratteristiche del romanzo 432
Breve storia del romanzo 433
Il romanzo attraverso gli incipit 439

UNITÀ

4

Lo sguardo sul mondo

440

Esplorare la realtà 441

capitolo 9

RACCONTARE LA STORIA E L'ATTUALITÀ

442

Oltre il romanzo realista 442
Una panoramica storica 443

UN ROMANZO ESEMPLARE DEL GENERE

T1 Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos* 444

T2 Charles Dickens, *Oliver Twist* 449

T3 Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* 453

UN VENTAGLIO DI PAROLE Le parole del paesaggio 457

GENERI LETTERARI PITTORICI ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti
Visioni dal passato e dal presente 458

T4 Primo Levi, *Se questo è un uomo* 460

T5 Fred Uhlman, *L'amico ritrovato* 465



PENSO E SCRIVO

T6 Simona Lo Iacono, *La tigre di Noto* 469

T7 Daniela Hamaui, *Gender gap. "La chirurgia non è per voi".
Quella porta di cristallo tra le donne e la Scienza* 474

T8 Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli* 476

T9 Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura* 481

T10 **OLTRE L'INCIPIIT** Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura,
Le Olimpiadi* 484

UN ROMANZO SOTTO LALENTE

Éric-Emmanuel Schmitt, *Il figlio di Noè* 488

T11 Dieci passi di speranza 488

T12 L'arrivo a Villa Gialla 491

T13 L'arca di padre Pons 496

T14 **LABORATORIO DI LETTURA E DI SCRITTURA** *Il figlio di Noè* 502

LEGGO E SCRIVO

T15 Lia Levi, *Questa sera è già domani* 506

ACOLPOD'OCCHIO 510

online Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

online Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*

CONSIGLI DI LETTURA Raccontare la storia e l'attualità

511

Analisi
visualePodcast
sul romanzo

Esercizi


Pdf di tutti
i brani onlinePodcast
sul romanzo

capitolo 10

IL ROMANZO GIALLO

Il romanzo d'evasione per eccellenza 512
 Le varianti e le parole del giallo 513


UN ROMANZO ESEMPLARE DEL GENERE

T1 Georges Simenon, *Maigret è prudente* 514 

T2 Rex Stout, *Fer-de-lance* 517 

GENERI LETTERARI PITTORICI ■ *L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti*
 Enigmi illustrati 522

T3 Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani* 524 

T4 **OLTRE L'INCIPIIT** Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*,
 L'inizio dell'incubo 527 

T5 Ken Follett, *Il mistero degli studi Kellerman* 532 

T6 Shane Peacock, *L'occhio del corvo*.
La prima avventura del giovane Sherlock Holmes 536 

T7 Sarah Savioli, *La banda dei colpevoli* 540 

UN ROMANZO SOTTO LALENTE

Arthur Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville* 545 

T8 Il signor Sherlock Holmes 545 

T9 Il problema 550 


T10 Il primo resoconto del dottor Watson 555 

T11 **LABORATORIO DI LETTURA E DI SCRITTURA** *Il mastino dei Baskerville* 559 

LEGGO E SCRIVO

T12 Leonardo Sciascia, *Una storia semplice* 563 

A COLPO D'OCCHIO 566 

online Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*  Pdf di tutti i brani online

CONSIGLI DI LETTURA Il romanzo giallo 567 

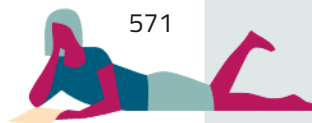
VERSO LA PROVA INVALSI

Alberto Pellegrino, *L'evoluzione del romanzo poliziesco in Italia* 568

UNITÀ

5 **Lo sguardo sul mondo interiore** 570

Crescere ed emozionarsi 571



capitolo 11

IL ROMANZO DI FORMAZIONE


Breve storia del romanzo di formazione 572

UN ROMANZO ESEMPLARE DEL GENERE

T1 Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* 573 

T2 Jerome David Salinger, *Il giovane Holden* 577   Analisi visuale


GENERI LETTERARI PITTORICI ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti
Autoritratti brevi e raminghi 582

T3 Enrico Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* 584 



PENSO E SCRIVO

T4 Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è* 587 

T5 **OLTRE L'INCIPIIT** Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*,
La scoperta di Brancaccio 590 

T6 Luca Kocci, *Chi è mafioso non è cristiano*.
Il papa ricorda Pino Puglisi 598

T7 Carlo Greppi, *Non restare indietro* 600 


T8 Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri* 605 

UN ROMANZO SOTTO LALENTE

Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura* 609

T9 Un'estate rovente 609 

T10 La punizione 612 


T11 Un dialogo minimo 617 

T12 **LABORATORIO DI LETTURA E DI SCRITTURA** *Io non ho paura* 620 

UN VENTAGLIO DI PAROLE Le parole della paura 624

LEGGO E SCRIVO

T13 Paola Mastrocola, *Una barca nel bosco* 625 

ACOLPO D'OCCHIO 628   Esercizi

online Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*

online Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*

online Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

online Andrea De Carlo, *Due di due*

 Pdf di tutti i brani online

GUIDA ALLA SCRITTURA La scrittura giornalistica: la recensione 629 

CONSIGLI DI LETTURA Il romanzo di formazione 631

UNITÀ

6 **Lo sguardo su altri mondi** 632

Leggere per esplorare mondi nuovi 633

capitolo **12**

IL ROMANZO DI FANTASCIENZA E FANTASY 634

Caratteristiche dei romanzi di fantascienza e fantasy 634

Breve storia del romanzo di fantascienza 635

















Breve storia del romanzo fantasy 636

UN ROMANZO ESEMPLARE DEL GENERE

T1 George Orwell, *1984* 638 

GENERI LETTERARI PITTORICI ■ L'arte raccontata da Emanuela Pulvirenti
Il futuro immaginato 642



T2	Herbert George Wells, <i>L'isola del dottor Moreau</i>	644	
T3	Douglas Adams, <i>Guida galattica per gli autostoppisti</i>	649	
T4	OLTRE L'INCIPIIT Douglas Adams, <i>Guida galattica per gli autostoppisti</i> , <i>Un pesante risveglio</i>	653	
T5	Filelfo, <i>L'assemblea degli animali</i>	656	
UN ROMANZO SOTTO LALENTE			
	Michael Crichton, <i>Jurassic Park</i>	660	 Podcast sul romanzo
T6	Prologo: il morso del raptor	660	
T7	Le previsioni di un matematico	666	
T8	Il grande rex	670	
T9	LABORATORIO DI LETTURA E DI SCRITTURA <i>Jurassic Park</i>	677	
	UN VENTAGLIO DI PAROLE Le parole della fantascienza	682	
	PENSO E SCRIVO		
T10	Karen Weintraub, <i>Venti anni dopo la pecora Dolly, che fine ha fatto la clonazione?</i>	683	
	LEGGO E SCRIVO		
T11	Isaac Asimov, <i>Robbie</i>	686	
	ACOLPOD'OCCHIO	690	 Esercizi
	CONSIGLI DI LETTURA Il romanzo di fantascienza e fantasy	691	 Podcast sul romanzo

I TESTI NON LETTERARI

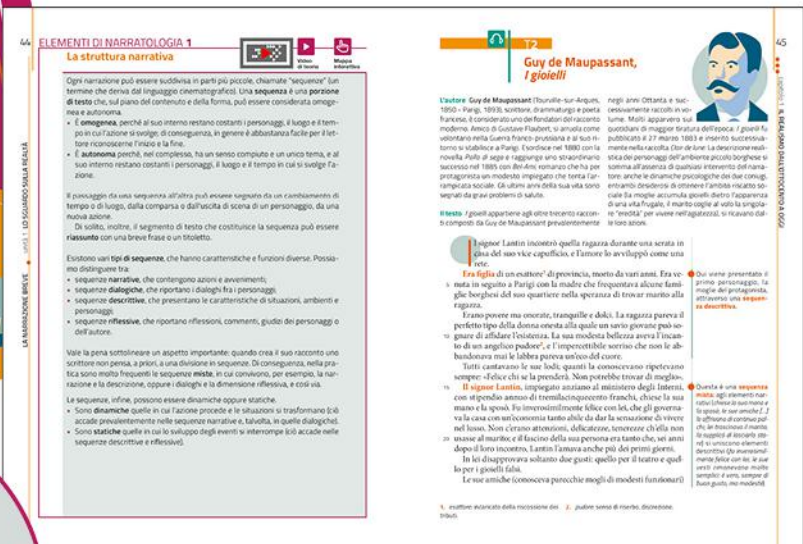
	LE TIPOLOGIE DEI TESTI NON LETTERARI	692
	Il testo espositivo	697
	Il testo regolativo	693
	Il testo argomentativo	694
	UN ESEMPIO DI TESTO ESPOSITIVO Paolo Ferrario, <i>La scuola che sognano i ragazzi è innovativa e aperta al territorio</i>	695
	LAVORIAMO SUL TESTO ESPOSITIVO Irma D'Aria, <i>L'OMS: l'80% degli adolescenti non fa abbastanza attività fisica</i>	698
	UN ESEMPIO DI TESTO ARGOMENTATIVO Paola Mastrocola, <i>Di sana e robusta costituzione</i>	700
	LAVORIAMO SUL TESTO ARGOMENTATIVO Giuliano Aluffi, <i>Le serie tv non bastano mai, ecco perché ci rubano il sonno</i>	702
	I TEMI DEL NOSTRO TEMPO	704
	Questione di intelligenza artificiale	704
T1	<i>Intelligenza artificiale oggi</i>	704
T2	Massimo Gaggi, <i>I due rischi più spaventosi dell'Intelligenza artificiale secondo Geoffrey Hinton, il suo "padrino"</i>	707
	Le trappole del web	709
T3	Raffaele d'Ettore, <i>Safer Internet Day, sul web minori a rischio: cresce la dipendenza</i>	710
T4	Anna Lombardi, <i>L'allarme della massima autorità sanitaria Usa: «I social media fanno male allo sviluppo dei giovani»</i>	712



Com'è fatto questo libro

La narratologia in 64 racconti integrali

Gli elementi di **narratologia** vengono spiegati nella sezione **Il testo narrativo**, a inizio volume...



Tutte le schede di narratologia sono corredate da un **video** e da una **mappa interattiva** per il ripasso.

Video di teoria

Mappa interattiva

... e poi ripresi nelle **schede di narratologia** che accompagnano alcuni racconti nella sezione dedicata alla **NARRAZIONE BREVE**. I racconti, tutti integrali, diventano il campo di applicazione della narratologia.

IL TESTO NARRATIVO	LA NARRAZIONE BREVE		Lo sguardo sulla realtà			Lo sguardo dentro di sé			Lo sguardo oltre la realtà		
Il realismo dall'Ottocento a oggi	Un particolare tipo di realismo: il giallo	La narrazione dei sentimenti	La narrazione comica e umoristica	La favola, la fiaba e il fantasy	Il fantastico puro e l'horror	La fantascienza, la distopia, la fantastoria	La narrazione simbolica				

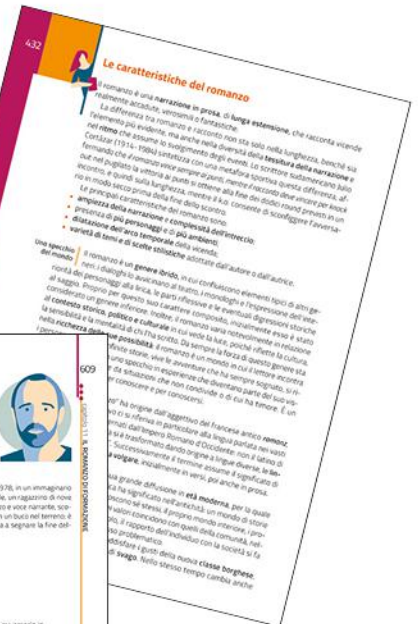




Il romanzo attraverso gli incipit e... sotto la lente

Dopo il lavoro sul racconto, si affronta **IL ROMANZO**. Ogni inizio è una promessa, per questo tutti i romanzi, classici e contemporanei, vengono presentati attraverso gli *incipit*...

... ma non solo: 4 romanzi sono messi "sotto la lente", con un piccolo viaggio che accompagna alla scoperta del testo con più brani e un grande **laboratorio finale di Lettura e di Scrittura**.



In tutti i romanzi sotto la lente e nei consigli di lettura, un **podcast** guida alla scoperta dell'opera.

Ascolta il podcast sul romanzo

IL ROMANZO			IL TESTO NON LETTERARIO
Lo sguardo sul mondo	Lo sguardo sul mondo interiore	Lo sguardo su altri mondi	
Raccontare la storia e l'attualità	Il romanzo giallo	Il romanzo di formazione	Il romanzo di fantascienza e fantasy

Traccia la rotta verso il tuo futuro

Dall'anno scolastico 2023-2024 l'orientamento è entrato nelle scuole, diventando parte integrante del tuo percorso di studio.

Ma in che cosa consiste l'orientamento? A che cosa serve? E in che modo questo libro ti può guidare?

Conoscere sé stessi per progettare il futuro

L'orientamento consiste in un insieme di attività ed esperienze che servono a far **emergere le tue attitudini** e i tuoi **punti di forza**, individuare i **punti deboli** su cui lavorare e mettere a fuoco i tuoi **obiettivi**. Così potrai **progettare il tuo futuro con più serenità e consapevolezza**.

Per esempio, scegliere quale indirizzo di studio fa per te, quale professione ti piacerebbe fare in futuro, quali passi compiere per entrare nel mondo del lavoro.

L'orientamento è un cammino che ti vede **protagonista**. Ma con la guida di **due figure** chiave, il docente tutor e il docente orientatore.

Il docente tutor: una guida e un consigliere

Il docente tutor ti guida nella **scoperta delle tue attitudini** e ti può **consigliare** sulle scelte da compiere.

Il tutor ti affianca anche nella compilazione del tuo portfolio digitale, l'**e-portfolio**, che contiene le informazioni sul tuo percorso di studi, sulle competenze che hai acquisito e su come valuti i tuoi progressi. Il tutor ti aiuterà anche a scegliere, alla fine di ogni anno scolastico, il tuo "**capolavoro**", cioè il lavoro che ritieni più **rappresentativo** dei tuoi progressi e delle competenze che hai maturato.

Come ti aiuta questo libro?

Nelle pagine di questo libro trovi molti spunti e attività di orientamento. Le riconosci facilmente: sono tutte contrassegnate dal logo "orientamento"

Sono attività che partono dalla materia che stai studiando per guidarti a scoprire qualcosa di te: per esempio, in quale ruolo dai il meglio di te quando lavori in gruppo, come ti poni di fronte a un ostacolo imprevisto, come te la cavi quando bisogna tenere insieme creatività e organizzazione. Alcune attività stimoleranno il tuo senso critico e l'importanza del rispetto per gli altri. Altre ti aiuteranno a mettere a punto un metodo di studio efficace. Vedrai, ti servirà anche in futuro, perché non smetterai mai di imparare cose nuove nel corso della vita.

E, magari, una di queste attività diventerà il tuo "capolavoro" per questo anno scolastico!



Se vuoi sapere qualcosa di più sull'orientamento vai all'indirizzo:

orientamento.zanichelli.it



Un passaporto per tre mondi

I tre mondi in cui abitiamo

Essere cittadini, oggi, è una questione più complessa rispetto al recente passato.

Potremmo dire che ciascuno di noi abita in tre mondi.

Il primo è il **mondo delle relazioni sociali** in cui siamo immersi, con le sue regole, le istituzioni su cui si regge, i diritti e i doveri che ci attribuisce.

Il secondo è il **mondo naturale**, l'ecosistema di cui siamo parte e da cui dipendiamo in quanto esseri viventi, e che oggi richiede più che mai di essere preservato e protetto.

Infine, il terzo è il **mondo digitale**, diventato ormai un prolungamento del mondo fisico: online interagiamo con gli altri, ci informiamo, lavoriamo, facciamo acquisti, a volte litighiamo.

L'educazione civica ti fornisce gli strumenti per muoverti con consapevolezza, sicurezza e partecipazione in ciascuno di questi tre mondi. Per questo i suoi obiettivi sono riconducibili a tre pilastri.

Il primo pilastro

I nuclei principali del primo pilastro sono la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dello Stato; l'Unione europea e agli organismi internazionali; i fondamenti del diritto, in particolare il diritto del lavoro; la legalità e la lotta alle mafie; l'educazione stradale; il volontariato e la cittadinanza attiva.

Il secondo pilastro



Il secondo pilastro si fonda sulla sostenibilità e sull'educazione ambientale. Il riferimento principale è l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile con i suoi 17 obiettivi di sostenibilità. Ma in questo pilastro rientrano anche la tutela del patrimonio ambientale e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; il patrimonio culturale e beni pubblici comuni; la formazione di base in protezione civile e l'educazione alla salute e al benessere.

Il terzo pilastro

Il terzo pilastro è dedicato all'educazione digitale. I suoi nuclei principali sono: la capacità di informarsi online scegliendo in modo critico le fonti, anche nell'ottica del contrasto alle fake news; la tutela della privacy e dei dati personali; la capacità di comunicare online in modo corretto e rispettoso, contrastando fenomeni come il cyberbullismo e i discorsi d'odio (*hate speech*); preservare il proprio benessere psico-fisico online; usare il digitale come opportunità di crescita personale e cittadinanza partecipativa.



Che lettore o che lettrice sei?

ORIENTARSI CON LA LETTURA

Perché leggiamo?

Chi non legge, a settant'anni avrà vissuto una sola vita: la propria. Chi legge avrà vissuto cinquemila anni: c'era quando Caino uccise Abele, quando Renzo sposò Lucia, quando Leopardi ammirava l'infinito.... perché la lettura è un'immortalità all'indietro.

Lo diceva Umberto Eco, qualche anno fa. La lettura schiude mondi, fa viaggiare, fa conoscere personaggi e incontrare destini.

Ma non solo.

Leggere ci aiuta a **conoscere meglio noi stessi**, perché le storie degli altri ci rivelano qualcosa di noi. I personaggi in cui ci immedesimiamo fanno da specchio alla persona che siamo o che vorremmo diventare. E nelle loro emozioni, speranze e paure possiamo scorgere e decifrare le nostre.

Leggere ci aiuta anche a **immaginare il nostro futuro**. Come diceva Umberto Eco, leggendo conosciamo tante storie e tanti mondi possibili. Attingere a un repertorio così ricco nutre la nostra immaginazione. E, per **progettare il futuro**, dobbiamo per prima cosa **immaginarlo!**

La lettura, quindi, non ci regala solo un' **immortalità all'indietro**, ma anche uno sguardo più acuto per guardare in avanti.

Scopri come leggi

Prima di iniziare il viaggio alla scoperta dei racconti e dei romanzi di questa antologia, prova a compilare questo questionario, che chiameremo "Identikit delle mie letture".

Rispondi alle domande

- › Su quale supporto leggi solitamente?
- › Perché? Quali ritieni che siano i vantaggi?
- › Preferisci leggere in silenzio o con la musica in sottofondo?
- › Quale momento della tua giornata occupa la lettura?
- › Quale ambiente della casa preferisci per leggere?
- › Quali generi preferisci?
- › Fra i libri che hai letto, qual è quello che più ti ha coinvolto?
- › E qual è il personaggio che senti più vicino a te?
- › Con quali criteri scegli che cosa leggere?
- › Da chi ti fai consigliare?
- › Riesci a leggere sui mezzi pubblici?
- › Come ti procuri i libri?
- › Vai in libreria?
- › E in biblioteca?
- › Te li regalano amici o parenti?
- › Te li prestano gli amici?
- › Se frequenti librerie, preferisci le grandi catene o le piccole librerie indipendenti?
- › Perché?





> Che lettore o che lettrice sarai?

vai a pag 715



Leggere per narrarsi

Leggere significa anche **imparare a narrare e narrarsi**.

E sapersi raccontare è importante, anche in momenti della vita apparentemente lontani dai romanzi, dai racconti, dalle poesie. Per esempio, quando dobbiamo **scrivere il nostro curriculum**.

Se ci pensiamo, il curriculum non è altro che un modo per **parlare di noi**: presentare le tappe della nostra storia, le cose che abbiamo imparato e le esperienze che abbiamo fatto lungo il cammino, nel modo più coerente e convincente possibile.

Scrivi il tuo curriculum di lettore o lettrice

In base alle risposte che hai dato al questionario "Identikit delle mie letture", ricostruisci **il tuo profilo di lettore o lettrice come se fosse un curriculum**:

indica quali letture hai fatto fin da piccola/o, quali sono i tuoi generi preferiti, se hai un libro della tua infanzia che ti è particolarmente caro, qual è il tuo personaggio preferito e perché, che tipo di lettore o lettrice ti consideri;

Per creare il tuo curriculum puoi scegliere uno dei modelli gratuiti disponibili sul sito www.canva.com.

Al termine, leggete a turno i vostri lavori in classe e confrontatevi fra voi: che cosa vi è piaciuto di più in questa attività? Avete scoperto qualcosa di voi che non avevate ancora messo a fuoco? Se avete incontrato difficoltà, quali sono state? Siete soddisfatti del vostro lavoro?



Valuta il tuo lavoro

Rifletti sul lavoro che hai svolto a casa e in classe, e completa la tabella cercando di rispondere con sincerità.



- Ho acquisito coscienza dei miei interessi
- Ho acquisito consapevolezza e gestito le mie emozioni
- Ho sviluppato il valore dell'empatia
- Ho compreso maggiormente il significato che può avere per me la lettura
- Mi sono confrontata/o in una discussione
- Ho migliorato la mia fiducia nel potenziale mio e degli altri per un apprendimento e un progresso continui
- Ho usato in modo creativo le risorse digitali
- Ho sviluppato idee creative e propositive

	D	C	B	A
In modo scarso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In modo sufficiente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Abbastanza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Molto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>