

## IL TESTO POETICO

Una poesia per cominciare 3

Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana 5

Le figure retoriche della poesia italiana 19

## capitolo 1 CHI È IL POETA 30

Quando l'arte raffigura la poesia 36

**T1** Charles Baudelaire, *L'albatro* 38

Quando la prosa parla di poesia

**T2** Giovanni Pascoli, *Il fanciullino* 41

**T3** Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* 43

Quando la prosa parla di poesia

**T4** Rainer Maria Rilke, *Lettere a un giovane poeta* 46

**T5** Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto* 48

ANALISI  
VISUALE

**T6** Eugenio Montale, *Non chiederci la parola* 51

**T7** Alda Merini, *L'uccello di fuoco* 53

Quando la prosa parla di poesia

**T8** Antonio Skarmeta, *Il postino di Neruda* 56

**T9** Wislawa Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia* 58



ZTE

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

60

VERSO LA PROVA INVALSI

*Un bimbo di terza elementare inventa «petaloso».**L'Accademia della Crusca dice sì*

61

A COLPO D'OCCHIO

63

GUIDA ALLA SCRITTURA

Analisi del testo poetico

64

## capitolo 2 L'OFFICINA DEL POETA: GIOVANNI PASCOLI 68

Quando l'arte comunica con i simboli 70

**1 MYRICAIE** 72

**T1** *Temporale* 73

**T2** *Il lampo* 73

**T3** *Il tuono* 73

**T4** *Novembre* 76

**T5** *L'assiuolo* 78

<b>2 CANTI DI CASTELVECCHIO</b>	81
 <b>T6</b> <i>La mia sera</i>	82
<b>3 POEMETTI</b>	86
<b>T7</b> <i>Nella nebbia</i>	87
 <b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	90
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Lavandare</i>	92
<b>A COLPO D'OCCHIO</b>	93
<b>capitolo 3 VOCI DAL PASSATO</b>	94
<b>Quando l'arte guarda il mondo classico</b>	96
<b>T1</b> <i>Mimnermo, Al modo delle foglie</i>	98
<b>T2</b> <i>Saffo, Tramontata è la luna</i>	101
<b>T3</b> <i>Caio Valerio Catullo, Viviamo mia Lesbia</i>	104
<b>T4</b> <i>Caio Valerio Catullo, Un tempo dicevi</i>	105
 <b>T5</b> <i>Caio Valerio Catullo, Odio e amo</i>	105
<b>T6</b> <i>Orazio, Cosa accadrà domani</i>	108
<b>T7</b> <i>Orazio, Carpe diem</i>	109
<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>Il compianto</i>	111
<b>T8</b> <i>Caio Valerio Catullo, Fratello Addio!</i>	111
<b>T9</b> <i>Ugo Foscolo, In morte del fratello Giovanni</i>	112
<b>T10</b> <i>Giorgio Caproni, Atque in perpetuum frater</i>	113
 <b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	117
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Baci d'amore, baci di controllo, diritto di bacio</i>	118
<b>A COLPO D'OCCHIO</b>	121
<b>capitolo 4 VOCI DALLA TRADIZIONE POETICA ITALIANA</b>	122
<b>Quando l'arte si ammantava di mistero</b>	124
 <b>T1</b> <i>Guido Cavalcanti, Noi siàn le tristi penne isbigotite</i>	126
<b>T2</b> <i>Dante Alighieri, Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io</i>	128
<b>T3</b> <i>Francesco Petrarca, Solo e pensoso i più deserti campi</i>	132
<b>T4</b> <i>Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna (Canzona di Bacco)</i>	135
<b>T5</b> <i>Vittorio Alfieri, Tacito orror di solitaria selva</i>	139
<b>T6</b> <i>Ugo Foscolo, A Zacinto</i>	143
<b>T7</b> <i>Giacomo Leopardi, L'infinito</i>	147
<b>T8</b> <i>Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto</i>	150
 <b>T9</b> <i>Guido Gozzano, Invernale</i>	157
<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>Il tempo</i>	160
<b>T10</b> <i>Ciro di Pers, Orologio da rote</i>	160
<b>T11</b> <i>Gabriele D'Annunzio, La sabbia del tempo</i>	161
 <b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	164
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>La poesia della vita</i>	165
<b>A COLPO D'OCCHIO</b>	168

## capitolo 5 GIACOMO LEOPARDI 170

Quando l'arte comunica la suggestione 172

### 1 IDILLI 174

**T1** *Alla luna* 174

**T2** *La sera del dì di festa* 177

**T3** *Il passero solitario* 181

### 2 CANTI PISANO-RECANATESI 184

**T4** *A Silvia* 184

**T5** *La quiete dopo la tempesta* 188

 **T6** *Il sabato del villaggio* 191

 **LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 195

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Il giovane favoloso, il film su Giacomo Leopardi: 5 motivi per vederlo* 196

**A COLPO D'OCCHIO** 199

## capitolo 6 VOCI DAL NOVECENTO 200

Quando l'arte proietta i sentimenti sulla realtà 202

### 1 UN POETA E LA CITTÀ: UMBERTO SABA E TRIESTE 204

**T1** *Trieste* 205

**T2** *Città vecchia* 206

### 2 UN POETA E LA GUERRA: GIUSEPPE UNGARETTI E LA PRIMA GUERRA MONDIALE 209

**T3** *Veglia* 209

 **T4** *San Martino del Carso* 210

**T5** *Fratelli* 210

### 3 UN POETA E IL MALE DI VIVERE: EUGENIO MONTALE E LA CONSAPEVOLEZZA DEL DOLORE 213

**T6** *Merigiare pallido e assorto* 214

**T7** *Spesso il male di vivere ho incontrato* 215

**T8** *Cigola la carrucola del pozzo* 215

### 4 UN POETA E LA MADRE: GIORGIO CAPRONI E ANNA PICCHI 219

 **T9** *La gente se l'additava* 220

**T10** *Per lei* 221

**TEMI A CONFRONTO** *Una vita insieme* 223

**T11** *Umberto Saba, A mia moglie* 223

**T12** *Eugenio Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* 226

 **LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 229

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Frutta erbaggi* 230

**A COLPO D'OCCHIO** 231

## capitolo 7 ■ GIORGIO CAPRONI 232

Quando l'arte ritrae la giovinezza 234

**1 LA PRIMA STAGIONE DELLA POESIA DI CAPRONI (1936-1941)** 236

**T1** *Donna che apre riviere* 236

**2 IL PASSAGGIO DI ENEA (1943-1956)** 238

**T2** *Sirena* 238

**T3** *Stornello* 240

**T4** *L'ascensore* 242

**3 DOPO IL PASSAGGIO DI ENEA** 247

**T5** *Nebbia* 247

 **ZTE** LABORATORIO DELLE COMPETENZE 250

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Il Natale, diceva Pablo...* 251


**A COLPO D'OCCHIO** 253

## capitolo 8 ■ VOCI DEI NOSTRI GIORNI 254

Quando l'arte "esce allo scoperto" 256

**T1** Mario Luzi, *Contro le altere torri* 258

**T2** Edoardo Sanguineti, *piangi, piangi* 260

 **T3** Erri De Luca, *Considero valore* 263

**T4** Franco Marcoaldi, *Suggerimenti per una vita ordinaria* 265


**T5** Franco Arminio, *Abbiamo bisogno di contadini* 268

**TEMI A CONFRONTO** *Tre poetesse e i loro gatti* 270

**T6** Patrizia Cavalli, *Un gatto che dorme* 270

**T7** Wislawa Szymborska, *Il gatto in un appartamento vuoto* 270

**T8** Vivian Lamarque, *Sei quasi commovente* 272

 **ZTE** LABORATORIO DELLE COMPETENZE 274

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Paesologia. Salvare i paesi è una scienza* 275

**A COLPO D'OCCHIO** 277

## capitolo 9 ■ VOCI DA ALTRI PAESI 278

Quando l'arte racconta l'armonia 280

**T1** Walt Whitman, *O Capitano! Mio capitano!* 282


**T2** Emily Dickinson, *Per fare un prato* 285

**T3** Emily Dickinson, *Non bisogna essere una stanza* 285

**T4** Konstantinos Kavafis, *Itaca* 288

**T5** Edgar Lee Masters, *Dippold l'ottico* 291

**T6** Paul Eluard, *Libertà* 294

 **T7** Jacques Prevert, *I ragazzi che si amano* 299

**T8** Nazim Hikmet, *Benvenuta, donna mia, benvenuta!* 302

**T9** Wystan Hugh Auden, *Funeral blues* 305

<b>T10</b> Julio Cortázar, <i>Dopo le feste</i>	307
<b>T11</b> Izet Sarajlić, <i>Quei due abbracciati</i>	309
<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>La donna amata</i>	311
<b>T12</b> Luis de Góngora, <i>Mentre per emulare i tuoi capelli</i>	311
<b>T13</b> William Shakespeare, <i>Gli occhi della mia donna</i>	312
<b>T14</b> Pablo Neruda, <i>Non t'amo come se fossi rosa di sale</i>	313
<b>ZTE</b> <b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	315
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Nazim Hikmet</i>	316
<b>A COLPO D'OCCHIO</b>	319
<b>capitolo 10 VOCI DAL MONDO DELLA CANZONE</b>	320
<b>Quando l'arte "parla" di musica</b>	322
<b>T1</b> Bob Dylan, <i>Blowin' in the wind</i>	324
<b>T2</b> Fabrizio De André, <i>La città vecchia</i>	328
<b>T3</b> Roberto Vecchioni, <i>Samarcanda</i>	332
<b>ZTE</b> <b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	335
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Sulla canzone</i>	336
<b>A COLPO D'OCCHIO</b>	339

## IL TESTO TEATRALE

<b>Una scena per cominciare</b>	341
<b>Gli elementi del testo teatrale</b>	346

<b>capitolo 1 IL TEATRO CLASSICO</b>	350
<b>1 LE PRIME FORME DI RAPPRESENTAZIONE</b>	352
<b>2 IL TEATRO IN GRECIA</b>	352
<b>Quando l'arte ospita la letteratura</b>	356
<b>T1</b> Sofocle, <i>Valori e limiti dell'uomo</i>	358
<b>T2</b> Sofocle, <i>Antigone e Creonte</i>	363
<b>T3</b> Aristofane, <i>L'assemblea delle donne</i>	368
<b>3 IL TEATRO A ROMA</b>	377
<b>T4</b> Tito Maccio Plauto, <i>Sosia e Mercurio</i>	380
<b>T5</b> Publio Terenzio Afro, <i>Il punitore di se stesso</i>	387
<b>ZTE</b> <b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	392
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Catarsi</i>	393
<b>A COLPO D'OCCHIO</b>	394

## capitolo 2 IL TEATRO DAL MEDIOEVO AL SETTECENTO 396

Quando l'arte sposa l'incantesimo 400

**T1** William Shakespeare, *Giulietta al balcone* 402

**T2** Carlo Goldoni, *Le astuzie di Mirandolina* 410

**ZTE** LABORATORIO DELLE COMPETENZE 419

**VERSO LA PROVA INVALSI** *L'incontro con i comici* 420

**A COLPO D'OCCHIO** 423

**GUIDA ALLA SCRITTURA** Analisi del testo teatrale 424

## capitolo 3 IL RECITAR CANTANDO 442

Quando l'arte racconta la storia 446

**T1** Wolfgang Amadeus Mozart, Lorenzo Da Ponte, *Don Giovanni, Madamina, il catalogo è questo* 448

**T2** Giuseppe Verdi, Temistocle Solera, *Nabucodonosor, Va' pensiero* 452

**T3** Giacomo Puccini, Giuseppe Adami, Renato Simoni, *Turandot, Nessun dorma* 456

**ZTE** LABORATORIO DELLE COMPETENZE 459

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Un mondo che odora di antico* 460

**A COLPO D'OCCHIO** 463

## capitolo 4 IL TEATRO DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI 464

Quando l'arte moltiplica il suono 470

**T1** Henrik Ibsen, *L'addio di Nora* 472

**T2** Luigi Pirandello, *Il mistero della signora Ponza* 480

**T3** Bertolt Brecht, *Tra scienza e potere: Galileo Galilei* 490

**T4** Eugene Ionesco, *I coniugi Smith* 498

**T5** Dario Fo, *La resurrezione di Lazzaro* 504

**T6** Marco Paolini, Gabriele Vacis, *La tragedia del Vajont* 512

**ZTE** LABORATORIO DELLE COMPETENZE 518

**VERSO LA PROVA INVALSI** *La voce: trombonisti, cantilene e birignao* 519

**A COLPO D'OCCHIO** 522

# I TEMI DEL NOSTRO TEMPO

## capitolo 1 I TEMI DEL NOSTRO TEMPO 525

**1 NOI E GLI ANIMALI** 525

**T1** *Una nazione di animali domestici: in Italia sono 60 milioni* 525

**T2** Umberto Saba, *La capra* 529

**2 PADRI E FIGLI** 531

**T1** *I «genitori-chioccia» generano figli ansiosi* 531

**T2** Kalhil Gibran, *Sui figli* 534

### 3 ARMI NUOVE, VECCHIE GUERRE 537

**T1** *Le super tecnologie al servizio dei servizi (segreti e non solo)* 537

**T2** Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo* 540

#### VERSO LA PROVA INVALSI

**TA** *Dalla réclame alla metapubblicità* 543

**TB** *Una strana malattia* 544

## LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

### capitolo 1 GLI INIZI 546

Quando l'arte esprime il potere 548

#### 1 L'EUROPA MEDIEVALE 550

#### 2 DAL LATINO AI VOLGARI 563

#### 3 LE PRIME ESPRESSIONI IN VOLGARE ITALICO 566

**T1** *Indovinello veronese* 566

**T2** *Placiti capuani* 566

**T3** *Iscrizione di San Clemente* 567

**ZTE** LABORATORIO DELLE COMPETENZE 568

VERSO LA PROVA INVALSI *La piazza medievale* 569

A COLPO D'OCCHIO 571

### capitolo 2 LE ESPRESSIONI DELLA POESIA IN VOLGARE 572

Quando una cappella diventa museo 574

#### 1 LA LETTERATURA IN LINGUA D'OC E IN LINGUA D'OÏL 576

**T1** *Chanson de Roland, Nell'imminenza dello scontro* 577

**T2** *Guglielmo d'Aquitania, Nella dolcezza della primavera* 584

**T3** *Bertran de Born, Molto mi piace la lieta stagione di primavera* 586

**T4** *Chrétien de Troyes, Il ponte della spada* 591

**T5** *Chrétien de Troyes, Perceval incontra i cavalieri di Artù* 595

#### 2 LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA 599

**T6** *Francesco d'Assisi, Cantico delle creature* 600

**T7** *Jacopone da Todi, Donna de Paradiso* 605

**T8** *Jacopo da Lentini, Amore è uno desio che ven da core* 612

**T9** *Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire* 614

**T10** *Guittone d'Arezzo, Con più m'allungo più m'è prossimana* 616

**T11** *Chiaro Davanzati, Il parpaglion che fere a la lumera* 618

**T12** *Compiuta Donzella, A la stagion che 'l mondo foglia e fiora* 620

**ZTE** LABORATORIO DELLE COMPETENZE 622

VERSO LA PROVA INVALSI *In viaggio verso Santiago di Compostela* 623

A COLPO D'OCCHIO 625

# COM'È FATTO QUESTO LIBRO

## IL TESTO POETICO



## IL TESTO TEATRALE



## I TEMI DEL NOSTRO TEMPO



## LA LETTERATURA DELLE ORIGINI





Un percorso cronologico, dall'antichità a oggi

CAPITOLO 3

### VOCI DAL PASSATO



**Da una che passione**

11. **Marino**, *Alcibiade* (1524)
12. **Leone**, *Alcibiade* (1524)
13. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
14. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
15. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
16. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
17. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
18. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
19. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
20. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)

**Una che passione**

21. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
22. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
23. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
24. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
25. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
26. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
27. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
28. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
29. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
30. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)

CAPITOLO 4

### VOCI DALLA TRADIZIONE POETICA ITALIANA



**Un verso e un'immagine**

11. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
12. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
13. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
14. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
15. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
16. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
17. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
18. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
19. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
20. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)

**Una che passione**

21. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
22. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
23. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
24. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
25. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
26. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
27. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
28. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
29. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
30. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)

CAPITOLO 8

### VOCI DEI NOSTRI GIORNI



**La prosa, alla moda**

11. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
12. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
13. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
14. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
15. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
16. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
17. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
18. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
19. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
20. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)

**Una che passione**

21. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
22. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
23. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
24. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
25. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
26. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
27. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
28. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
29. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)
30. **Lucretio**, *Alcibiade* (1524)

Tre monografie

Pascoli come laboratorio di poetica e stile; la grande lirica di Leopardi; la voce, classica e insieme moderna, di Caproni.

CAPITOLO 2

### L'OFFICINA DEL POETA GIOVANNI PASCOLI



**1. PASCOLI**


11. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
12. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
13. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
14. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
15. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
16. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
17. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
18. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
19. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
20. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)

**2. PASCOLI**

21. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
22. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
23. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
24. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
25. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
26. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
27. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
28. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
29. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)
30. **Pascoli**, *Alcibiade* (1524)

CAPITOLO 5

### GIACOMO LEOPARDI



**1. LEOPARDI**

11. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
12. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
13. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
14. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
15. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
16. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
17. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
18. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
19. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
20. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)

**2. LEOPARDI**

21. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
22. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
23. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
24. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
25. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
26. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
27. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
28. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
29. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)
30. **Leopardi**, *Alcibiade* (1524)

CAPITOLO 7

### GIORGIO CAPRONI



**1. LA PRIMA SINGOLA**

11. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
12. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
13. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
14. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
15. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
16. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
17. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
18. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
19. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
20. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)

**2. IL PRIMO SINGOLO**

21. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
22. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
23. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
24. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
25. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
26. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
27. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
28. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
29. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)
30. **Caproni**, *Alcibiade* (1524)





# IL MENU DELLE COMPETENZE

Asse dei linguaggi	Indicazioni nazionali	QdR INVALSI	Nel libro
Padroneggiare gli <b>strumenti espressivi e argomentativi</b> indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Comprendere e produrre testi orali, <b>coglierne</b> le relazioni logiche, riconoscere e utilizzare differenti registri comunicativi.		<b>COMPITI DI REALTÀ</b> (per esempio es. 12, pag. 45)
	Interagire verbalmente in vari contesti comunicativi, scambiare informazioni, <b>esprimere</b> in modo logico e coerente il proprio <b>punto di vista</b> e cogliere quello dell'altro.		<b>COMPITI DI REALTÀ</b> (per esempio es. 8, pag. 59)
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	Cogliere i significati e gli scopi di un testo scritto, anche in riferimento alla specificità del testo letterario.	Competenza pragmatico-testuale, competenza lessicale, competenza grammaticale.	<b>COMPRENDERE E ANALIZZARE</b> (per esempio a pag. 75) <b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> (per esempio a pag. 165)
	Padroneggiare le strutture linguistiche e le varie strategie comunicative.		<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b> (per esempio a pag. 195)
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Produrre testi scritti ricercando, acquisendo e selezionando informazioni da varie fonti.		<b>SCRIVERE</b> (per esempio es. 14, pag. 208) <b>GUIDA ALLA SCRITTURA</b> (per esempio a pag. 64) <b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b> (per esempio a pag. 117)
	Rielaborare coerentemente le informazioni in forma scritta, redigere sintesi e relazioni, <b>esprimere</b> per iscritto il proprio <b>punto di vista</b> .		<b>SCRITTURA CREATIVA</b> (per esempio es. 12, pag. 127)

Competenze chiave di cittadinanza	Nel libro (Compiti di realtà – Verso le competenze: scrivere e riassumere)
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	Per esempio: <ul style="list-style-type: none"> <li>in <i>Compiti di realtà</i>, es. 12, pag. 284, sull'analisi di una poesia in lingua originale;</li> <li>in <i>Compiti di realtà</i>, es. 12, pag. 45, sulla realizzazione di una presentazione multimediale;</li> <li>in <i>Compiti di realtà</i>, es. 8, pag. 59, sulla realizzazione della presentazione di un personaggio pubblico;</li> <li>in <i>Laboratorio delle competenze</i>, es. 7, pag. 335, sulla realizzazione del videoclip di una canzone.</li> </ul>
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE	
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA	
COMPETENZA DIGITALE	
IMPARARE A IMPARARE	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	



# PER ESERCITARSI SULLE COMPETENZE

**COMPNDERE E ANALIZZARE** Leggere, comprendere e interpretare **testi scritti** di vario tipo.

**COMPNDERE E ANALIZZARE**

**COMPRESIONE**

1. Quanto tempo è durata la guerra cui il soldato è riuscito a sopravvivere?
2. Come si festeggia la fine della guerra?

**ANALISI**

3. Con quali brevi descrizioni viene presentata la città di Samarqanda?
4. Individua nel testo le espressioni lessicali che sot-

**SCRIVERE** Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai **differenti scopi comunicativi**.

**SCRITTURA CREATIVA** Rielaborare o scrivere da diversi **punti di vista**, in **forme** diverse, usando la fantasia per **immaginare** situazioni o **conclusioni** diverse.

**SCRITTURA CREATIVA** *In forma di...*

12. Racconta in una pagina di diario un momento in cui anche tu hai provato il desiderio di stare solo e di non vedere nessuno. Spiega con ordine:

- che cosa ti ha spinto a isolarti;
- in quale luogo ti sei rifugiato;
- come ti sentivi;
- che cosa ti ha più aiutato;
- chi, tra le persone che ti conoscono, può es-

**GUIDA ALLA SCRITTURA** Produrre testi scritti **ricercando, acquisendo e selezionando informazioni** da varie fonti.

**GUIDA ALLA SCRITTURA: ANALISI DEL TESTO POETICO**

**L'ANALISI DEL TESTO POETICO**

Il testo poetico si differenzia dal testo prosaico per il fatto di essere un testo di comunicazione che si rivolge a un destinatario specifico, il lettore, e che ha una funzione di intrattenimento e di espressione di un sentimento o di un'emozione. Il testo poetico è caratterizzato da una struttura sintattica e lessicale che si differenzia da quella del testo prosaico, e da una struttura metrica e ritmica che si differenzia da quella del testo prosaico.

**COMPITI DI REALTÀ** Esercitare le **competenze di cittadinanza**, per esempio:

- competenza digitale
- imparare a imparare
- competenze sociali e civiche
- spirito di iniziativa e imprenditorialità
- consapevolezza ed espressione culturale

**VERSO LE COMPETENZE COMPITI DI REALTÀ**

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale

12. Dividetevi in gruppi e fate una ricerca sulle figure del circo nell'arte e nella letteratura fra Ottocento e Novecento. Ciascun gruppo realizza quindi una presentazione multimediale con immagini e note di testo. Il tuo lavoro sarà valutato sulla base dei seguenti parametri:

Criteri e Livello di padronanza	Iniziale (1)	Base (2)	Intermedio (3)	Avanzato (4)
Racconta e pertinenza del materiale				
Immagini adeguate e rapporto testo-immagini				
Efficacia della presentazione				

**SCRIVERE E RIASSUMERE** Padroneggiare le **strutture linguistiche** e le varie **strategie comunicative**.

**VERSO LA PROVA INVALSI** Esercitare le **competenze di lettura**:

- competenza **pragmatico-testuale**
- competenza **lessicale**
- competenza **grammaticale**

(dal "Quadro di Riferimento della prova di Italiano" – INVALSI).

**VERSO LA PROVA INVALSI**

**STRATEGIE PER LA PROVA INVALSI**

**Lavandare**

1. Non comporre un gruppo con una sola persona, ma con almeno due persone. 2. Lavorare in gruppo. 3. Lavorare in gruppo. 4. Lavorare in gruppo. 5. Lavorare in gruppo. 6. Lavorare in gruppo. 7. Lavorare in gruppo. 8. Lavorare in gruppo. 9. Lavorare in gruppo. 10. Lavorare in gruppo.