



1 La comunicación literaria y sus géneros 1

1 ¿Qué es la literatura? 2

Las funciones del lenguaje 3

- *¿Quién es el público y dónde se encuentra?* 4

- *La sombra del viento* 5

Los géneros literarios 6

1.1 ¿Qué es la poesía? 7

La medida 7

La rima 7

La estrofa 8

- *Soneto V* 8

1.2 ¿Qué es la narrativa? 9

Los géneros narrativos 9

El narrador 9

Los personajes 10

Las secuencias 10

La acción narrativa 10

- *La familia de Pascual Duarte* 11

El espacio 11

El tiempo narrativo 11

El lenguaje narrativo 12

- *La Regenta* 12

- *Cinco horas con Mario* 13

Los tiempos verbales

de la narración 14

- *El rayo de luna* 15

1.3 ¿Qué es el teatro? 18

Los géneros dramáticos 18

- *El retablo de las maravillas* 19

Los personajes 21

La estructura 21

- *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* 22

Las técnicas teatrales 23

- *La Celestina* 23

Las acotaciones 24

- *El tragaluz* 24

- *Luces de Bohemia* 25

- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* 25

- *La casa de Bernarda Alba* 26

2 Las figuras literarias 28

- *De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler* 31

¿Listo para la evaluación? 32



2 Los orígenes y la Edad Media 33

1 Contexto cultural 34

1.1 Marco histórico 34


1.2 Marco social 37

 **Para profundizar | En el cine**
1492. La Conquista del Paraíso 38

1.3 Marco artístico..... 39

 **Para el examen | Texto D – Artístico**
El Patronato de Altamira abre la cueva a visitas controladas..... 41

1.4 Marco literario..... 43

 **Para profundizar | Documentos**
 Origen y desarrollo de la lengua española..... 46

2 La lírica..... 48

2.1 La lírica tradicional..... 48

- *Las jarchas, las cantigas y los villancicos*..... 50

2.2 El Mester de Juglaría..... 51

- **El Cantar de Mio Cid**..... 53
 - *Cantar del destierro*..... 55
 - *Cantar de las bodas*..... 56

 **Para profundizar | Literaturas en paralelo**
 Diferencias entre la épica castellana y la europea..... 58

2.3 El Mester de Clerecía..... 59

- **Gonzalo de Berceo**..... 60
Los Milagros de Nuestra Señora..... 60
 - *El labrador avaro*..... 61
 - *Milagro de San Lorenzo*..... 63
- **Arcipreste de Hita**..... 65
El Libro de Buen Amor..... 65
 - *Historia de Pitas Payas*..... 66
 - *El Poder del dinero*..... 69

2.4 La lírica culta..... 71

- **Jorge Manrique**..... 72
 - *Coplas por la muerte de su padre*
Coplas III y V..... 73
 - *Coplas VIII y IX*..... 74

2.5 El Romancero..... 75

- *Romance del prisionero*..... 76
- *Romance de Abenámbar*..... 77

3 La narrativa..... 80

- **Don Juan Manuel**..... 81
El Conde Lucanor..... 81
 - *Exemplo VII*..... 82
 - *Exemplo XII*..... 83

4 El teatro..... 85

4.1 El drama medieval..... 85

- **La Celestina**..... 86
 - *Acto I*..... 88
 - *Acto IV*..... 89
 - *Acto V*..... 91

 **Para profundizar | Literaturas en paralelo**
 Dos personajes en comparación:
 Trotaconventos y Celestina..... 92

Mapa conceptual | Los orígenes y la Edad Media: marco histórico y marco literario..... 93
¿Listo para la evaluación?..... 94






3 El Siglo de Oro: el Renacimiento..... 95

1 Contexto cultural..... 96

1.1 Marco histórico..... 96

1.2 Marco social..... 98

 **Para profundizar | Documentos**
Brevísima relación de la destrucción de las Indias..... 99

	Para el examen	
	Texto B – Histórico-social	
	<i>Un Hernán Cortés global</i>	101
1.3	Marco artístico	103
1.4	Marco literario	105
2	La narrativa	107
	■ <i>El Lazarillo de Tormes</i>	109
	• <i>Tratado I.</i>	
	<i>El episodio del toro de piedra</i>	111
	• <i>Tratado I.</i>	
	<i>La venganza</i>	112
	Para profundizar En el cine	
	<i>Lázaro de Tormes</i>	114
	■ Miguel de Cervantes	115
	Los géneros de Cervantes.....	115
	<i>El Ingenioso Hidalgo</i>	
	<i>don Quijote de la Mancha</i>	117
	• <i>Primera parte, Capítulo VIII</i>	120
	• <i>Segunda parte, Capítulo LXXIV</i>	122
	Para profundizar Literaturas en paralelo	
	Shakespeare y Cervantes,	
	esa es la cuestión.....	124
3	La poesía	126
	■ Garcilaso de la Vega	127
	• <i>Soneto XIII</i>	128
	■ Fray Luis de León	129
	• <i>Oda XXIII</i>	129
	■ Santa Teresa de Jesús	130
	• <i>Vivo sin vivir en mí</i>	130
4	El teatro	131
	Mapa conceptual El Siglo de Oro:	
	el Renacimiento.....	133
	¿Listo para la evaluación?	134



4	El Siglo de Oro:	
	el Barroco	135
1	Contexto cultural	136
	1.1 Marco histórico	136
	1.2 Marco social	137
	Para profundizar En el cine	
	<i>Alatriste</i>	138
	1.3 Marco artístico	139
	Para el examen Texto D – Artístico	
	<i>¿Quién pintó la cruz de Santiago</i>	
	<i>a Velázquez en Las Meninas?</i>	141
	1.4 Marco literario	143
2	La poesía	145
	■ Luis de Góngora	146
	• <i>Mientras por competir</i>	
	<i>con tu cabello</i>	147
	• <i>A Francisco de Quevedo</i>	148
	■ Francisco de Quevedo	149
	• <i>Letrilla satírica</i>	150
	• <i>Es hielo abrasador,</i>	
	<i>es fuego helado</i>	152
3	El teatro	153
	■ Lope de Vega	155
	<i>Fuente Ovejuna</i>	156
	• <i>Acto I, versos 751-813</i>	157
	• <i>Acto III, versos 560-800</i>	159

■ Tirso de Molina.....	161
<i>El burlador de Sevilla</i>	161
• <i>Jornada III, versos 2770-2800</i>	162
■ Calderón de la Barca.....	164
<i>La vida es sueño</i>	165
• <i>Jornada II, versos 1448-1487</i>	166
• <i>Jornada II, versos 2148-2187</i>	167

4 La narrativa..... 169

Mapa conceptual El Siglo de Oro: el Barroco.....	171
¿Listo para la evaluación?	172



5 El siglo XVIII: la Ilustración..... 173

1 Contexto cultural..... 174

1.1 Marco histórico..... 174

1.2 Marco social..... 175

1.3 Marco artístico..... 176

Para profundizar En el cine Los fantasmas de Goya.....	178
--	-----

Para el examen Texto B – Histórico social <i>Por qué el Rey Carlos III es considerado «el mejor alcalde de Madrid»</i>	179
--	-----

1.4 Marco literario..... 181

Para profundizar La Real Academia Española.....	183
---	-----

Para profundizar Documentos La Gramática de 1771.....	184
---	-----

2 El ensayo..... 186

■ José de Cadalso..... 187

Cartas Marruecas..... 187

- *Carta XLVI. Ben-Beley a Nuño*..... 188

Para profundizar Literaturas en paralelo Las <i>Cartas Persas</i> de Montesquieu y las <i>Cartas Marruecas</i> de Cadalso.....	190
---	-----

■ Gaspar Melchor de Jovellanos..... 191

- *Oración sobre la necesidad
de unir el estudio de la literatura
al de las ciencias*..... 192
- *Contra los toros*..... 194

3 El teatro..... 196

■ Leandro Fernández de Moratín..... 197

El sí de las niñas..... 197

- *Acto III, escena VIII*..... 198

Para profundizar Literaturas en paralelo Moratín y Molière.....	200
---	-----

Mapa conceptual El siglo XVIII: la Ilustración.....	201
---	-----

¿Listo para la evaluación?	202
---	-----