SEZIONE **A**

La scoperta della Grecia preistorica

Il mondo dei Greci

- Le origini dell'alfabeto greco
- Le scoperte di Schliemann: Troia e Micene
- La scoperta di Cnosso
- Michael Ventris e la decrittazione della lineare B

Il mito e la storia

- I Tindaridi e Clitennestra
- Le Muse
- Oreste

1

2

3

Quando pensiamo alla Grecia, ci vengono in mente due immagini distinte: i marmi dell'**Acropoli ateniese** e le grigie, colossali **pietre di Micene**.

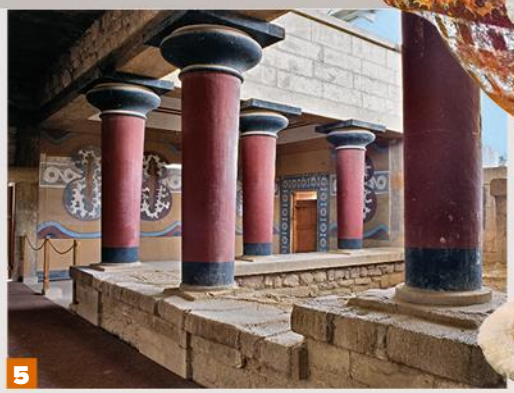
Fino a poco più di un secolo fa, solo la prima immagine era conosciuta. Non si sapeva praticamente nulla della storia greca precedente la narrazione dei grandi storici, Erodoto e Tucidide. Ci si limitava a pensare che le vicende narrate da Omero (la guerra di Troia e le peregrinazioni di Odisseo) fossero una fantasia poetica con qualche riferimento al reale, troppo vago per essere preso in considerazione.

A partire dalla fine dell'Ottocento, però, la determinazione di alcuni appassionati di cultura greca, uomini visionari e generosi, permise di fare **scoperte archeologiche fondamentali**, che riuscirono a gettare non poca luce sulle origini della Grecia fino ad allora conosciuta. Si scoprì che erano realmente esistite Troia e Micene, e che la Creta delle leggende più antiche aveva un fondamento di realtà. È grazie a persone come **Schliemann**, **Evans** e **Ventris**, che almeno

GUARDA!

Flashcards di lessico (1-13)

Fonetica
Prima declinazione
Presente (indicativo, imperativo, infinito)



una parte della preistoria greca ha iniziato a trasformarsi in *storia*.

L'archeologia ha permesso di leggere molti di questi testi. Il lavoro degli storici sta faticosamente interpretando i reperti archeologici e i documenti decifrati, e sta scoprendo realtà sorprendenti.

1 ■ Veduta aerea di Micene.

2 ■ La Porta dei Leoni, XIV secolo a.C. Micene.

3 ■ La cosiddetta "Maschera di Agamennone", ca 1600-1500 a.C. Atene, Museo Archeologico Nazionale.

4 ■ Veduta aerea del Palazzo di Cnosso, 1700-1400 a.C.

5 ■ Cortile del Palazzo di Cnosso, 1700-1400 a.C.

6 ■ Cratere con motivi geometrici e floreali, ca 1800 a.C. Heraklion, Museo Archeologico.

TEST D'INGRESSO

1 **Dividi in sillabe le seguenti parole italiane.**

a. famiglia .....
b. teatro .....
c. biscia .....
d. regnare .....
e. augurio .....

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

2 **Poni un accento tonico sulle seguenti parole.**

a. recondito
b. canone
c. faida
d. polline
e. condito

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

3 **Indica in parentesi, basandoti sulla posizione dell'accento tonico, se le seguenti parole sono bisdrucciole (B) o sdrucciole (S) o piane (P) o tronche (T).**

a. credete (.....)
b. ansimano (.....)
c. simpatico (.....)
d. annunziò (.....)

Punti ..... / 1 (= 0,25 × 4)

4 **Distribuisci nella colonna giusta ciascuno dei seguenti termini linguistici.**

a. congiunzione **b.** predicato verbale **c.** proposizione interrogativa indiretta **d.** complemento di modo **e.** complemento di agente **f.** interiezione **g.** proposizione causale **h.** predicato nominale **i.** articolo **j.** pronome

Analisi grammaticale	Analisi logica	Analisi del periodo

Punti ..... / 1 (= 0,10 × 10)

5 **Distribuisci nella colonna giusta le seguenti categorie verbali.**

a. imperativo **b.** infinito **c.** trapassato prossimo **d.** participio **e.** imperfetto

Tempi	Modi

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

6 **Indica se il termine in neretto è soggetto (S) o complemento oggetto (CO).**

a. Perché mi state dicendo queste **parole** (.....)?
b. Nella mia aula ci sono molti **banchi** (.....).
c. Altro **problema** (.....) non vedo.
d. Ci sarà **un perché** (.....) di questo strano comportamento.
e. Non dovrebbe essere facile sopportare **una situazione** (.....) del genere.

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

7 **Indica se i complementi in neretto sono di specificazione (SP) o partitivi (PA).**

a. La grandinata di ieri ha danneggiato la macchina **del** mio **vicino** (.....).
b. Alcuni **tra i colleghi** (.....) avevano molte perplessità.
c. Dei tuoi compagni **di classe** (.....), quanti verranno al cinema?
d. Platone è il più famoso **tra i filosofi** (.....) greci.
e. La solitudine **di Calipso** (.....) fu interrotta dall'arrivo di Ulisse.

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

8 **Indica se i complementi in neretto sono di termine (CT), di vantaggio (CV), di svantaggio (CS) o di mezzo (CM).**

a. Non puoi vivere sempre **d'illusioni** (.....)!
b. **A quale** (.....) delle tue sorelle assomigli?
c. Queste scelte urbanistiche sono di grave danno **per il paesaggio** (.....) fluviale.
d. Consegna subito la lettera **alla segretaria** (.....).
e. Hai fatto sacrifici così grandi **per un uomo** così ingrato (.....)?

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

9 **Indica se i complementi in neretto sono di luogo (CL), di agente (CA) o di causa efficiente (CE).**

a. Il ladro è stato identificato **dalla polizia** (.....).
b. Andrò **da lui** (.....) e gli parlerò.
c. Prima di tornare a casa, passa **dal panettiere** (.....).
d. Cercavo funghi nel bosco e sono stato ferito **dai rovi** (.....).
e. **Dall'Egitto** (.....) furono portati a Roma molti obelischi.

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

10 **Indica se i complementi in neretto sono dell'oggetto (CO), predicativo dell'oggetto (PO) o predicativo del soggetto (PS).**

a. Come decimo **stratego** (.....) fu scelto Milziade.
b. L'albero cresce **rigoglioso** (.....).
c. Stasera Maria sembra proprio **stanca** (.....).
d. L'onorevole vuole assumere l'avvocato Pomilio **come portaborse** (.....).
e. Hanno allestito **una flotta** (.....).

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

Punteggio totale Punti ..... / 10

SEZIONE A

UNITÀ 1

SCRITTURA E FONETICA

1 Pronuncia e scrittura della lingua greca **2** Segni diacritici **3** Sillabe **4** Leggi dell'accento greco **5** Definizione delle parole in funzione del loro accento **6** Parole enclitiche e proclitiche

■ **ESERCIZI DI BASE** p. 85

1 Pronuncia e scrittura della lingua greca

→ FONETICA 1.1

L'alfabeto greco è composto da **24 lettere**, di cui **7 vocali** (α, ε, η, ι, ο, υ, ω) e **17 consonanti** (β, γ, δ, ζ, θ, κ, λ, μ, ν, ξ, π, ρ, σ, τ, φ, χ, ψ).

Lettere greche		Trascrizione	Nome	Pronuncia scolastica convenzionale
Α	**α**	a	àlfa	a
Β	**β**	b	bēta	b
Γ	**γ**	g	gàmma	g (sordo come in "**g**allo")
Δ	**δ**	d	délta	d
Ε	**ε**	ĕ	épsilon	é (*e* breve, chiuso come in "bot**te**ga")
Ζ	**ζ**	z	zēta	z (sonoro come in "**z**ero")
Η	**η**	ē	ēta	è (*e* lungo, aperto come in "n**e**rvo")
Θ	**θ**	th	tēta	th (sordo come l'inglese "**th**anks")
Ι	**ι**	i	iōta	i
Κ	**κ**	k	kàppa	c (sordo come in "**c**osa")
Λ	**λ**	l	làmbda	l
Μ	**μ**	m	mi	m
Ν	**ν**	n	ni	n
Ξ	**ξ**	x	xi	x
Ο	**ο**	ŏ	ómikron	ó (*o* breve, chiuso come in "dol**o**re")
Π	**π**	p	pi	p
Ρ	**ρ**	r	rhō	r
Σ	**σ/ς**	s	sìgma	s
Τ	**τ**	t	tàu	t
Υ	**υ**	y	ípsilon	y (*ü* francese come in "r**u**e")
Φ	**φ**	ph	fi	f
Χ	**χ**	kh	chi	ch (aspirato come in toscano "e**c**o")
Ψ	**ψ**	ps	psi	ps
Ω	**ω**	ō	ōméga	ò (*o* lungo, aperto come in "**o**ro")

GUIDA ALLO STUDIO

Impara a memoria la sequenza dei nomi di ogni lettera: è fondamentale per le tue future ricerche sul dizionario!

Vocali

Le vocali dell'alfabeto greco, quanto alla **durata**, si dividono in **brevi**, **lunghe** e **ancipiti**.

- La **vocale breve** richiede, per essere pronunciata, una piccola quantità di tempo. Le vocali brevi sono **ε** ("e" chiusa breve di "bott**e**ga") e **ο** ("o" chiusa breve di "dol**o**re").
- La **vocale lunga** richiede, per essere pronunciata, una quantità di tempo superiore a quella breve. Le vocali lunghe sono **η** ("e" aperta lunga di "n**e**rvo") e **ω** ("o" aperta lunga di "**o**ro").
- La **vocale ancipite** richiede, per essere pronunciata, una durata breve in certe parole e lunga in altre. Le ancipiti sono **α**, **ι** e **υ**. Si pronunciano, rispettivamente, con una "a", "i" o "u" chiusa (o "ü" francese), brevi o lunghe a seconda delle parole in cui si presentano.

Consonanti

Alcune consonanti del greco presentano suoni particolari.

- Le consonanti **γ** e **κ** hanno sempre **suono gutturale** ("g" di "**g**allo" e "c" di "**c**osa"), anche quando sono seguite da vocale palatale (ε, η, ι):
  - γένος viene pronunciato "**gh**énos"
  - κῆπος viene pronunciato "**ch**èpos"
- La consonante **ζ** si pronuncia come la "z" **sonora** di "**z**ero" (mai come la "z" sorda di "a**z**ione").
- Le consonanti **θ**, **φ** e **χ** sono **aspirate** e come tali si dovrebbero pronunciare (θ = "t" seguito da un rilascio di fiato come in inglese ***t**omorrow*; φ = "p"; χ = "k" seguiti anch'essi da un rilascio di fiato). Tuttavia, nella pratica scolastica, è invalso l'uso di pronunciare:
  - θ = "**th**", come il "th" inglese nella parola ***th**anks* ("grazie")
  - φ = "**f**", e perciò **φ**ιλία viene pronunciato "**f**ilìa"
  - χ = "**ch**", come la "c" aspirata toscana di "e**c**o"
- Il *sìgma* ("s" sorda di "**s**uono") si scrive **σ** in posizione iniziale o interna, **ς** in posizione finale: **σ**ύ**σ**τα**σ**ις è pronunciato "**s**üs**t**a**s**is", senza distinzione del suono "s".

Classificazione delle consonanti

Le consonanti greche si raggruppano in **occlusive** e **continue**.

- Le **consonanti occlusive** presentano in sequenza un'occlusione momentanea e una rapida uscita del fiato. Senza vibrazione delle corde vocali sono **sorde** (π, τ, κ), con vibrazione delle corde vocali sono **sonore** (β, δ, γ), seguite da emissione di fiato sono **aspirate** (φ, θ, χ).
- Le **consonanti continue** possono essere protratte nel tempo (a differenza delle occlusive, che durano un istante). Si distinguono in nasali (μ, ν), liquide (λ, ρ) e sibilante (σ/ς).
- Tra le consonanti, infine, tre sono dette **doppie** (ψ, ζ, ξ), perché sono caratterizzate dall'accostamento di due suoni. Queste consonanti sono rappresentate da una sola lettera (una lettera, due suoni). Non sono da confondere con le **consonanti geminate**, che formano un *digramma* (due lettere, un suono) e si scrivono raddoppiando la lettera (per esempio λλ), come in italiano.

Luogo di articolazione	Modo di articolazione						Doppie
	Occlusive			Continue			
	Sorde	Sorde aspirate	Sonore	Nasali	Liquide	Sibilanti	
Labiali	π	φ	β	μ			ψ (π/β/φ + σ)
Dentali	τ	θ	δ	ν	λ ρ	σ	ζ (σ + δ)
Gutturali	κ	χ	γ				ξ (κ/γ/χ + σ)

Coppie di vocali: dittonghi

Il dittongo è la **vocale che cambia suono** *nel corso* della sua pronuncia. Non basta però accostare due vocali perché si formi un dittongo, anche perché ogni lingua – diversamente dalle altre – rende dittonghi alcuni particolari accostamenti di vocali. Se, usando una certa lingua, le due **vocali accostate** sono tenute ben **separate**, non si ha un dittongo ma uno iato, cioè uno "stacco": è ciò che si può riscontrare nella parola italiana "aereo", per esempio, dove tra la "a" e la "e" c'è uno iato, perché la pronuncia corretta distingue nettamente i due suoni; o anche in greco, dove il suono "a" seguito dal suono "e" formava uno iato, ossia uno stacco netto della voce. I **dittonghi greci sono coppie di vocali formate da vocale** (tranne ι) + **ι / υ**. Ovviamente, υ+υ non è dittongo, ma semplicemente vocale raddoppiata.

I dittonghi greci si dividono in: **dittonghi propri** (o dittonghi a prima vocale breve), **dittonghi impropri** (o dittonghi a prima vocale lunga) e **falsi dittonghi** (ει e ου). Per quel che riguarda la durata, i **dittonghi** sono di solito **lunghi**.

	Dittonghi propri (a prima vocale breve)				Dittonghi impropri (a prima vocale lunga)			Falsi dittonghi
	ᾰ	**ε**	**ο**	**ῠ**	**ᾱ**	**η**	**ω**	
ι	αι	ει	οι	υι	ᾳ	ῃ	ῳ	ει / ου
υ	αυ	ευ	ου	–	(ᾱυ)	ηυ	(ωυ)	

- I **dittonghi propri** sono quelli costituiti dalla prima vocale breve (ᾰ, ε, ο, ῠ) + ι / υ.
- I **dittonghi impropri** hanno la prima vocale lunga e sono così chiamati perché già in età classica in essi lo ι era percepito così debole da scomparire nella pronuncia (e rimanere solo nello **ι sottoscritto**). Non altrettanto accade ai dittonghi con υ.
- In certe parole **ει** e **ου** sono **falsi dittonghi**, perché indicano rispettivamente "e" chiusa lunga e "o" chiusa lunga: si tratta, cioè, di **grafemi** impiegati per segnalare questi esiti vocalici (dovuti per esempio a certe contrazioni →p. 169), che **per consuetudine** vengono però pronunciati come i corrispondenti dittonghi propri.

Gruppi consonantici propri della lingua greca

- La lettera **γ** seguita da consonante gutturale (κ, γ, χ oppure ξ) si pronuncia e si trascrive sempre "n": **γκ** = "nk", **γγ** = "ng", **γχ** = "nkh", **γξ** = "nks".
- In greco non esistono suoni come i nostri digrammi "gl" di "a**gl**io" e "gn" di "ra**gn**o": tali gruppi vanno pronunciati tenendo distinte le consonanti gutturali dalla "l" e dalla "n", quindi come in "**gl**icine" e "Wa**gn**er". Contrariamente all'italiano, quindi, i gruppi γλ e γν non sono digrammi.
- In greco esistono gruppi di consonanti che non trovano riscontro nell'italiano, come per esempio **βδ**, **δν**, **τθ**, **φθ** ecc.

1 **Completa la serie ordinata delle lettere dell'alfabeto, inserendo nella posizione giusta le lettere mancanti.**

α, β, γ, δ, ε, ζ....., ..., θ, ..., κ, ..., μ, ν, ..., ο, π, ρ, σ, τ, ..., φ, ..., ψ, ...

2 **Indica il nome delle seguenti lettere e pronunciale.**

1. ζ → zēta, "z"
2. υ → .....
3. ξ → .....
4. θ → .....
5. ο → .....
6. ω → .....
7. φ → .....
8. μ → .....
9. ψ → .....

3 **Trascrivi i seguenti gruppi di lettere minuscole, riordinandole alfabeticamente.**

1. θ, υ, ν, τ, ι, ο → θ, ι, ν, ο, τ, υ
2. ξ, γ, φ, β, σ, ψ → .....
3. μ, λ, α, δ, χ, ζ → .....

4 **Trascrivi i seguenti gruppi di lettere maiuscole, riordinandole alfabeticamente.**

1. Ε, Ρ, Δ, Τ, Φ, Ω, Ο, Μ → Δ, Ε, Μ, Ο, Ρ, Τ, Φ, Ω
2. Ζ, Σ, Ψ, Π, Θ, Β, Γ, Υ → .....
3. Κ, Π, Ξ, Η, Χ, Α, Λ, Ν → .....

5 **Pronuncia ad alta voce le seguenti sillabe e trascrivile in caratteri latini.**

1. γη → ghē
2. φα → .....
3. ΦΥ → .....
4. θυ → .....
5. δη → .....
6. ΓΑ → .....
7. ρω → .....
8. ξι → .....

6 **Pronuncia ad alta voce le seguenti sillabe e disponile in ordine alfabetico.**

το ▪ γε ▪ ρε ▪ κρι ▪ λη ▪ μα ▪ χω ▪ ξι ▪ ΛΑ ▪ ΡΥ ▪ ΦΙ ▪ ΛΟ

γε .....

7 **Pronuncia ad alta voce le seguenti sillabe e trascrivi le sillabe minuscole in caratteri maiuscoli e viceversa.**

γω ▪ μυ ▪ λη ▪ ιλ ▪ αν ▪ ρα ▪ ΡΩ ▪ ΤΙ ▪ ΞΕ ▪ ΦΗ

ΓΩ .....

8 **Collega ciascuna parola in caratteri minuscoli con il suo equivalente in caratteri maiuscoli.**

1. λειπομενα
2. ναυσι
3. γλυκεια
4. θυγατρος
5. μαστιξ
6. κυδαλιμος

a. ΜΑΣΤΙΞ
b. ΓΛΥΚΕΙΑ
c. ΛΕΙΠΟΜΕΝΑ
d. ΚΥΔΑΛΙΜΟΣ
e. ΝΑΥΣΙ
f. ΘΥΓΑΤΡΟΣ

9 **Sottolinea le consonanti occlusive contenute in ognuna delle seguenti parole e completa la tabella inserendo ogni termine nella casella giusta. Attenzione: lo stesso termine può comparire in più di una casella.**

τρεχω ▪ γε ▪ βαδιζω ▪ λοφος ▪ φοβος ▪ οικετης ▪ θυρα ▪ πλαγη

Consonante occlusiva	sorda	sorda aspirata	sonora
labiale	.....	.....	.....
dentale	τρεχω	.....	.....
gutturale	.....	τρεχω	.....

10 **Sottolinea le consonanti continue contenute in ognuna delle seguenti parole e completa la tabella inserendo ogni termine nella casella giusta. Attenzione: lo stesso termine può comparire in più di una casella.**

σπονδη ▪ νυξ ▪ ξυλον ▪ ψαλλω ▪ ζωον ▪ ψυχη ▪ ξενος ▪ ζωστηρ ▪ κελευειν

Consonante continua	nasale	liquida	sibilante
	σπονδη		σπονδη

11 **Ricerca nell'esercizio precedente almeno cinque parole che contengano una consonante doppia e trascrivile.**

νυξ .....

12 **Trascrivi in italiano le seguenti parole greche.**

1. ποταμος → potamos
2. βραδυς → .....
3. βασιλευς → .....
4. κρυπτω → .....
5. εσπερα → .....
6. αλλα → .....
7. επειδη → .....
8. ΤΙΝΑ → .....
9. ΠΟΛΕΜΟΣ → .....
10. ΔΗΜΟΣ → .....
11. ΥΠΟ → .....
12. ΤΑΥΤΑ → .....
13. ΓΙΓΝΟΜΑΙ → .....
14. ΒΙΟΣ → .....

13 **Trascrivi in greco le seguenti parole.**

1. tŏytŏy → τουτου
2. katō → .....
3. pŏnŏn → .....
4. philŏysai → .....
5. pŏiēmata → .....
6. dikē → .....

14 **Sottolinea i dittonghi presenti nelle seguenti parole. Attenzione: non sono sempre presenti.**

1. Λυκαονος 2. αηρ 3. δεκαοκτω 4. βοες 5. υιος 6. ηγνοειτο 7. δεκαεπτα 8. κειμαι 9. εννεα 10. ευεξια 11. σπουδη 12. ναυν

15 **Trascrivi in italiano le seguenti parole che contengono il gruppo γ + consonante gutturale.**

1. εγγυς → engus
2. αγκυρα → .....
3. αναγκασαι → .....
4. ογκος → .....
5. εγκληματα → .....
6. θεγγω → .....
7. εγχειριδια → .....
8. αγχονη → .....
9. ελεγξας → .....
10. σαλπιγξιν → .....

16 **Trascrivi in italiano le seguenti parole che contengono gruppi consonantici.**

1. ακιβδηλος → akibdēlŏs
2. γλισχρος → .....
3. γιγνωσκω → .....
4. δμων → .....
5. αθλα → .....
6. εχθρα → .....
7. εστερξα → .....
8. διαφθειρω → .....
9. φλαυρος → .....
10. αιφνιδιος → .....

2 Segni diacritici

FONETICA 2.2

I segni diacritici principali del greco antico sono gli **accenti**, gli **spiriti**, la **coronide** e la **dieresi**.

- L'**accento** individua il *tono* (nota alta o bassa) con cui viene letta la sillaba. L'accento **acuto** (´) si legge con una leggera elevazione di tono rispetto al resto della parola; l'accento **grave** (`) con un abbassamento di tono; il **circonflesso** (˜) con un doppio tono, prima alto, poi basso.
- Lo **spirito** serve a pronunciare correttamente la vocale d'inizio della parola.
  - Lo spirito **dolce** (᾽) si legge con un leggero stacco di voce rispetto alla parola precedente:
    - ὁ **ἀ**νήρ si pronuncia "ho - **a**nér" (non *hoanér)
  - Lo spirito **aspro** (῾) si legge con una leggera aspirazione:
    - **ἡ**μέρα si pronuncia "**h**eméra".
- La **coronide** (᾽) segnala la fusione tra la vocale finale di una parola e la vocale iniziale della parola seguente: tale fenomeno è detto "**crasi**". La coronide si distingue solitamente dallo spirito dolce perché si può trovare anche **dopo una consonante** (per esempio ταὐτά ← τὰ αὐτά), cosa che non avviene mai, invece, con lo spirito.
- La **dieresi** (¨) segnala la presenza di uno iato tra due vocali che normalmente formano un dittongo. La dieresi (rara in greco) si legge con un leggero stacco tra le due vocali, perché queste, appunto, non formano un dittongo.
- In greco antico è impiegato anche l'**apostrofo** per segnalare soprattutto:
  - l'**elisione**, cioè la caduta della vocale breve finale di una parola davanti a parola che inizia per vocale (come in italiano "lo amico" → "l'amico")
    - ἀλλὰ ὅμως ▸ ἀλλ' ὅμως
  - l'**afèresi**, cioè la caduta di una vocale breve iniziale dopo una parola terminante per vocale (come in italiano colloquiale " 'sto" invece di "questo", per esempio " 'sto tipo qui")
    - ποῦ ἐστι ▸ ποῦ 'στι
- I segni di **interpunzione** del greco antico non differiscono dall'italiano, se non in due casi:
  - il nostro punto e virgola (;), reso in greco con un **punto in alto** (·)
  - il punto di domanda (?), reso in greco con il **punto e virgola** (;)

  In greco, inoltre, non esiste il punto esclamativo.

Dove si collocano accenti e spiriti

- Spiriti e accenti si possono trovare da soli o insieme. Se sono presenti insieme, lo spirito si trova sempre a sinistra dell'accento acuto (᾽ ´) o grave (᾽ `) e sotto l'accento circonflesso (᾽ ˜). Se la parola inizia con la vocale maiuscola, i segni diacritici vanno scritti a sinistra della vocale.
  - ὅρος ▸ Ὅρος
  - ἄλλος ▸ Ἄλλος
- Tutte le parole che iniziano per **vocale**, **dittongo** o con la **consonante ρ** portano sempre uno spirito sulla vocale, sulla seconda vocale del dittongo o sulla stessa ρ.
  - ἀνθρώπων
  - αἱρέω
  - ῥινός
- La **vocale υ** e la **consonante ρ** iniziali di parola portano sempre lo spirito aspro.
  - ὑφαίνω
  - ῥέω

- Nei **dittonghi propri**, i segni diacritici vanno sempre apposti sulla seconda vocale, ma letti sulla prima.
  - βαίνω, si legge "bàino".
- Nei **dittonghi impropri**, i segni diacritici vanno apposti sulla prima vocale.
  - Ἅιδης, si legge "Hàdes" (perché ι non si legge).
- Mentre gli spiriti devono necessariamente stare nella prima sillaba della parola, gli accenti seguono regole loro proprie, che vedremo più avanti (→p. 14).

17 **Denomina l'accento che vedi sulle seguenti parole; poi leggile.**

1. θυγάτηρ → accento acuto (thygátēr)
2. γῦπα → .....
3. τολμῶ → .....
4. ἵππος → .....
5. βραδὺς → .....
6. κλείς → .....

18 **Denomina il segno o il tipo di spirito che vedi su ciascuna di queste parole.**

1. ἕως → spirito aspro
2. κἀκεισε → .....
3. τἆλλα → .....
4. εὖ → .....
5. ἵνα → .....
6. τοὐτερον → .....
7. αἰτεω → .....
8. προϊστημι → .....

19 **Trascrivi in greco le seguenti parole, mettendole in ordine alfabetico.**

pŏikilía ▪ sálpigx ▪ nŏmízō ▪ stratēgŏs ▪ chrḗmata ▪ spáō ▪ nĕanías ▪ parrēsía

νεανίας .....

20 **Scrivi sulle seguenti vocali, minuscole e maiuscole, uno spirito dolce e un accento circonflesso, poi uno spirito dolce e un accento acuto, infine uno spirito aspro e un accento grave.**

1. α ἆ ..... ἄ ..... ἀ .....
2. η ....
3. ω ....
4. ι ....
5. υ ....
6. Α Ἆ ..... Ἄ ..... Ἀ .....
7. Η ....
8. Ω ....
9. Ι ....
10. Υ ....

21 **Rispondi alle seguenti domande.**

1. Quali tra le seguenti parole hanno necessariamente lo spirito aspro sulla prima lettera? Sottolineale.
   αγγελος ▪ υβριζω ▪ ρει ▪ ουταζω ▪ υλη
2. Quali tra le seguenti parole contengono un accento acuto? Sottolineale.
   σημεῖον ▪ τάττω ▪ αγαθὸς ▪ οφείλημα ▪ θεὰ
3. Quali tra le seguenti parole contengono un accento grave? Sottolineale.
   λοιμὸς ▪ σπένδω ▪ γυναῖκα ▪ λαβέ ▪ Μαῖα ▪ παρὰ
4. Quali tra le seguenti parole contengono un accento circonflesso? Sottolineale.
   ταῦτα ▪ φίλει ▪ μεριμνῶν ▪ τόνδε ▪ κακὸν ▪ τιμᾷ
5. Quali tra le seguenti parole iniziano con uno spirito dolce? Sottolineale.
   Ἀέξανδρος ▪ ἡμέρα ▪ ὁρῶμεν ▪ εἰσβάλλετε ▪ Ἀθηνᾶ
6. Quali tra le seguenti parole iniziano con uno spirito aspro? Sottolineale.
   αἱρέω ▪ αἰνῶ ▪ ἐκτείνω ▪ ῥάπτω ▪ ἑταῖρος

22 **Indica se le seguenti parole contengono un dittongo proprio (DP), un dittongo improprio (DI), una sequenza vocalica che costituisce iato (I).**

1. ξηραίνω → DP
2. τέχνῃ → .....
3. ἰάχω → .....
4. γλῶσσαι → .....
5. μνᾷ → .....
6. ἀίδιος → .....
7. ὁδοιπόρος → .....
8. ᾄδω → .....
9. αὐτήν → .....
10. ἀόριστος → .....

23 **Sottolinea i dittonghi impropri presenti nelle seguenti parole. Attenzione: non sono sempre presenti.**

1. Ἥβη 2. Αἴας 3. Αἶνος 4. Οἶνος 5. Ἅιδω 6. Ὠιδή 7. Ἄνεμος 8. Ἦι

24 **Usando il dizionarietto in fondo al volume, cerca e trascrivi i significati delle seguenti coppie di parole, che è facile confondere a causa della loro somiglianza.**

1. ἔθος / ἔτος 2. πότος / πόθος 3. τάττω / θάπτω 4. ἔχω / ἠχώ 5. νεώς / νέος 6. ὅρος / ὅρος 7. ἥρως / ἔρως

25 **Usando il dizionarietto in fondo al volume, cerca e trascrivi i significati delle seguenti coppie di parole, che è facile confondere a causa della loro somiglianza.**

1. λέγω / λήγω 2. εἰμί / εἶμι 3. γέρας / γῆρας 4. λύω / λούω 5. ὅμως / ὠμός 6. κόμη / κώμη 7. ὗς / οὖς

26 **Rispondi alle seguenti domande.**

1. Quali tra le seguenti parole contengono un dittongo improprio? Sottolineale.
   ᾔτουν ▪ Οἴαγρος ▪ Ἅιδης ▪ αὐγή ▪ ᾤα
2. Quali tra le seguenti parole contengono una coronide? Sottolineale.
   κἄν ▪ ἄνδρες ▪ ταὐτά ▪ αὗται ▪ αὐταί

27 **Scrivi lo spirito dolce sulla vocale iniziale delle seguenti parole, prestando attenzione ai termini che iniziano per dittongo.**

1. εὔχομαι 2. αήρ 3. ειργάζοντο 4. ιάομαι 5. αυξάνω 6. ίυγξ 7. ουδείς 8. Ιόλαος 9. όν 10. Εάν

28 **Scrivi lo spirito aspro sulla vocale iniziale delle seguenti parole, prestando attenzione ai termini che iniziano per dittongo.**

1. Ὑαδες 2. ούτως 3. εωρῶντο 4. αυτοῖς 5. οι 6. υιός 7. ιερόν 8. υετός 9. ευρίσκει 10. αίρεσις

29 **Scrivi l'accento acuto sui dittonghi e trascrivi in italiano le seguenti parole, riportando nella trascrizione anche l'accento.**

1. τειχη → τείχη → téichē
2. γαιας → ..... → .....
3. κελευω → ..... → .....
4. εισω → ..... → .....
5. παρουση → ..... → .....
6. βεβαιως → ..... → .....
7. ελαυνω → ..... → .....
8. σπευδετε → ..... → .....

30 **Svolgi le seguenti attività.**

1. Apponi alla prima vocale (o dittongo) delle seguenti parole spirito aspro e accento acuto.
   ὅρος ▪ ους ▪ ελκος ▪ ευρηκα ▪ Ην
2. Apponi alla prima vocale (o dittongo) delle seguenti parole spirito dolce e accento circonflesso.
   Ουν ▪ αιρε ▪ ᾳδε ▪ ηλθε ▪ Ησθα
3. Apponi alla prima vocale (o dittongo) delle seguenti parole spirito aspro e accento circonflesso.
   Ηκε ▪ αιμα ▪ Οις ▪ ευρε ▪ Ειλε

3 Sillabe

FONETICA 3.4

In greco (come in italiano) ogni parola ha un'ossatura, costituita dalle sue **vocali** (o dittonghi), ossia dalle emissioni di **voce** con cui la si pronuncia. Ogni vocale è di solito accompagnata da altri suoni non vocalici, che insieme alla vocale costituiscono la **sillaba**. Esistono sillabe costituite da vocali non accompagnate; non esistono però sillabe senza vocali. La sillaba è dunque la **singola emissione di voce**, nuda o eventualmente vestita di altri suoni non vocalici.

In una parola greca le sillabe sono tante quante le **vocali** oppure i **dittonghi** che la compongono (i dittonghi del greco antico, come abbiamo visto, sono: αι, αυ, ει, ευ, οι, ου, υι, oltre a quelli impropri: ᾳ, ῃ, ηυ, ῳ).

Elenchiamo con alcuni esempi le regole principali della scansione in sillabe del greco.

- Normalmente, come in italiano, una consonante posta tra due vocali fa sillaba con la vocale che segue.
  - ἔχω ▸ ἔ-**χ**ω
- Se un **termine** è **composto** da due parole originarie, di cui la seconda inizia per vocale, allora la consonante appartiene alla sillaba precedente.
  - προσέχω ▸ προ**σ**-έχω (composto dalla preposizione πρός e dal verbo ἔχω)
- Se tra due vocali si frappongono **due consonanti**, la prima chiude la sillaba che precede, la seconda apre la successiva.
  - βάλλω ▸ βά**λ**-λω e λαμβάνω ▸ λα**μ**-**β**άνω.
- Se due consonanti possono stare all'inizio di una parola, si considerano parte della sillaba successiva.
  - ὑμνεῖν ▸ ὑ-**μν**εῖν (perché esistono parole che iniziano con μν-, come μνήμη).
  - Σαπφώ ▸ Σα**π**-**φ**ώ (perché non esistono parole che iniziano con πφ-).
- Due vocali in dittongo fanno parte della medesima sillaba: due vocali in iato, no.
  - εὔνοια ▸ **εὔ**-ν**οι**-α (tre sillabe perché ευ e οι sono due dittonghi) e Ἰώ ▸ **Ἰ**-ώ (due sillabe perché c'è uno iato tra Ἰ e ω)

31 **Dividi in sillabe le seguenti parole.**

1. Ὀρέστης → Ὀ-ρέ-στης
2. Διογένης → .....
3. καλλίστη → .....
4. ἀποθνῄσκειν → .....
5. ὁπλοθήκη → .....
6. ἔγχος → .....
7. ἑσπέρα → .....
8. φιλαργυρία → .....
9. ἐβλήθην → .....
10. θυέλλαις → .....
11. περσικοί → .....
12. ἐπεμέλετο → .....

4 Leggi dell'accento greco

FONETICA 5.2

In greco, come in italiano, **l'accento ha posizioni diverse**, anche se alcune leggi ne regolano e ne limitano l'uso.

La **legge fondamentale** che disciplina l'accento greco dice che in una parola l'accento non può **mai** risalire **oltre la terzultima** sillaba, per quanto lunga sia la parola (legge del **trisillabismo**):

- ἐννεακαιεικοσικαιεπτακοσιοπλασιάκις (= settecentoventinove volte): parola di ben 17 sillabe, ma l'accento è sulla penultima.

Posizioni possibili dell'accento greco

Tipo di accento	Sulla terzultima sillaba	Sulla penultima sillaba	Sull'ultima sillaba
acuto (´)	solo se la vocale dell'**ultima sillaba** è **breve**	nessuna limitazione	solo se la parola è in **fine frase** o è seguita da una **parola senza accento**
grave (`)	**mai**	**mai**	solo se la parola è seguita da un'altra **parola con accento**
circonflesso (~)	**mai**	solo se la vocale della sillaba è **lunga** e la vocale dell'**ultima sillaba** è **breve**	solo se la vocale della sillaba è **lunga**

GUIDA ALLO STUDIO
È importante capire bene e memorizzare questo specchietto per leggere correttamente e riconoscere le parole.

Considerando i singoli accenti, notiamo che:

- l'accento **acuto** (´) si trova in tre possibili posizioni: in terzultima sillaba, nella penultima e nella sillaba finale.
  - si può trovare sulla **terzultima** sillaba solo se la vocale dell'ultima sillaba è **breve**;
  - διδ**ά**σκαλος (l'ultima sillaba ha una vocale breve, la omicron, e l'accento cade quindi sulla terzultima)
  - si può trovare sulla **penultima** senza limitazioni;
  - si può trovare sull'**ultima** solo se la parola è seguita da un **segno di interpunzione** (punto, virgola o punto in alto) o da una **parola senza accento** (cioè enclitica →p. 17).
  - ὁδ**ό**ς τις
- L'accento **grave** (`) si trova solo sulla **sillaba finale**, in sostituzione dell'accento acuto, se dopo abbiamo una **parola accentata** o una proclitica (→p. 17).
  - ὁδ**ὸ**ς πρ**ὸ**ς τ**ὴ**ν πόλιν
- L'accento **circonflesso** (~) si può trovare **solo su vocali lunghe o dittonghi**, in due possibili posizioni:
  - sulla **penultima** sillaba solo se la vocale (o il dittongo) dell'**ultima** sia **breve** (cosiddetta "**legge σωτῆρα**" o "**del trocheo finale**");
  - δ**ῆ**μος
  - nella sillaba finale.
  - φιλ**ῶ**

32 **Poni l'accento acuto o circonflesso sulle seguenti parole, tutte accentate sulla penultima sillaba.**

1. δίκη **2.** δωρᾰ **3.** πλησιου **4.** τιμωσᾰ **5.** αἱμᾰ **6.** σφυριου **7.** γυναικᾰ **8.** ἀνδρειᾱ **9.** πλοιῳ **10.** ταυτᾰ

33 **Le seguenti parole hanno tutte l'accento acuto; sottolinea quelle che non possono avere l'accento sulla terzultima sillaba.**

1. φαρμάκων **2.** Διονυσῳ **3.** ποιηματᾶ **4.** ἁμαξαις **5.** λαβητε **6.** στρατοπεδον **7.** ἐξαιφνης **8.** ποιμνιον

34 **Le seguenti parole hanno tutte l'accento circonflesso; seguendo, quando è necessario, la legge σωτῆρα, poni l'accento nella posizione corretta.**

1. ἑαυτῶν **2.** ἀγορας **3.** μαλλον **4.** ἀνδρειος **5.** ἐκει **6.** σημειον **7.** ταμιειον **8.** τοιουτος **9.** παιδευτικως **10.** λοιδορου **11.** οὑτος **12.** οἰᾶ **13.** ἠλθον **14.** λῦε **15.** κᾰλως

35 **Scrivi l'accento grave, acuto o circonflesso nella sede indicata.**

Οὐρανὸς πρωτος τοῦ παντος ἐδυναστευσε κοσμου. Γῆμας δε Γῆν ἐτεκνωσε πρωτους τοὺς ἑκατογχειρας προσαγορευθεντας, Βριαρεων Γυην Κόττον, οἳ μεγεθει τε ἀνυπερβλητοι καὶ δυναμει καθειστηκεσαν, χειρας μὲν ἀνα ἑκατον κεφαλας δὲ ἀνα πεντηκοντα ἐχοντες.

36 **Completa la seguente sequenza logica.**

LINGUA e LOGICA

A **Se è vero che**

- l'accento circonflesso cade solo su vocali lunghe e dittonghi
- le parole seguenti hanno l'accento tutte sulla sillaba finale

allora

- quali di queste parole avranno necessariamente l'accento acuto?

1. ὑπό **2.** ἐλθε **3.** καλως **4.** εὐπρεπες **5.** λιπων **6.** διο **7.** αὐτον **8.** πολλῳ **9.** ἀδελφῇ **10.** ἁρμοστου

B **Se è vero che**

- l'accento grave si può trovare solo nella sillaba finale
- e solo se la parola è seguita da un'altra parola accentata

allora

- in quali delle seguenti coppie di parole l'accento grave è in posizione errata?

1. κριτὴριον δίκαιον **2.** καλὸν παιδίον **3.** καλλίστη θεὰ **4.** λευκώλενος Ἑλὲνη

5 Definizione delle parole in funzione del loro accento

→ FONETICA 5.2

- La parola **ossitona** ha l'accento acuto sull'ultima sillaba — καλ**ό**ς
- La parola **parossitona** ha l'accento acuto sulla penultima sillaba — χ**ώ**ρα
- La parola **proparossitona** ha l'accento acuto sulla terzultima sillaba — **ἄ**νθρωπος
- La parola **perispomena** ha l'accento circonflesso sull'ultima sillaba — Ἑρμ**ῆ**ς
- La parola **properispomena** ha l'accento circonflesso sulla penultima sillaba — Θ**ῆ**βαι

Sillaba accentata	Tipo di accento	Tipo di parola	Esempi
Terzultima	Acuto	Proparossitona	ἄνθρωπος
Penultima	Circonflesso	Properispomena	Θῆβαι
	Acuto	Parossitona	χώρα
Ultima	Circonflesso	Perispomena	Ἑρμῆς
	Acuto	Ossitona	καλός

37 **Nelle parole che seguono, la sillaba finale contiene un dittongo o una vocale la cui durata non è immediatamente valutabile: deduci la durata dal tipo di accento e dalla sua posizione e indicala sulla sillaba (mettendo il segno ˘ sulla sillaba breve, ¯ sulla lunga); poi definisci ogni parola, a seconda dell'accento. Attenzione: esistono anche dittonghi brevi.**

1. ἀντίδοσις → ἀντίδοσῐς → proparossitona
2. στρατιῶται → ..... → .....
3. λύεσθαι → ..... → .....
4. Κέρκυρα → ..... → .....
5. διαπόνημα → ..... → .....
6. βοήθειαν → ..... → .....
7. χώρας → ..... → .....
8. Μοῦσα → ..... → .....
9. θῆλυς → ..... → .....
10. λύσαι → ..... → .....

38 **Rispondi alle seguenti domande.**

1. Quale tra le seguenti parole è proparossitona? Sottolineala.
   Ἑρμῆς ▪ βληθῆναι ▪ δεικνύναι ▪ χωρίζοντες ▪ ἐρχομένου
2. Quale tra le seguenti parole è properispomena? Sottolineala.
   χῶρος ▪ ἄγγελος ▪ κατά ▪ χώρα ▪ ἅμαξα
3. Quali tra le seguenti parole sono parossitone? Sottolineale.
   ἄλφιτον ▪ δεσπότης ▪ δεῦρο ▪ τυγχάνει ▪ ἀγαθῷ
4. Quali tra le seguenti parole non sono perispomene? Sottolineale.
   Θῆβαι ▪ δρῦν ▪ Κόρυνθος ▪ δηλοῖ ▪ τιμῶσα
5. Quali tra le seguenti parole sono ossitone? Sottolineale.
   γλυκεῖα ▪ πολίτης ▪ πικρός ▪ Κέρκυρα ▪ καλός

GRECO*LATINO* Gli accenti greci e gli accenti latini

Le regole dell'accento latino sono molto più semplici di quelle del greco:

- l'accento latino può cadere solo sulla terzultima sillaba o sulla penultima;
- se la penultima sillaba è lunga, ha l'accento;
- se la penultima sillaba è breve, l'accento va sulla terzultima.

In altre parole, in latino la **lunghezza della penultima sillaba determina la sede dell'accento**. Per esempio, la penultima sillaba di *libertas* ("libertà") è lunga, perché la sua vocale "e" è seguita dalle due consonanti "rt": la parola, dunque, si legge "libèrtas"; al contrario, la penultima sillaba di *Oedipus* è breve, quindi il nome si legge "Èdipus".

39 GRECO *LATINO* **Nelle seguenti coppie di nomi, uno greco e uno latinizzato, ricava l'accento del termine latino dalla lunghezza della penultima sillaba e individua la differenza con la parola greca corrispondente.**

1. μαχανά → *máchĭna*
2. Οἰδίπους → *Oedīpus*
3. Πελοπόννησος → *Peloponnēsus*
4. Ἰταλία → *Italĭa*
5. Αἴγυπτος → *Aegȳptus*
6. Ἀφρική → *Afrĭca*
7. Ἀσία → *Asĭa*
8. παραλυτικός → *paralytĭcus*
9. Εὔβοια → *Euboēa*
10. Ἀμαζόνες → *Amazŏnes*

6 Parole enclitiche e proclitiche

FONETICA 6.1

- Una parola **enclitica** è una parola senza accento (**atona**) che si appoggia per l'accento alla **parola precedente** e forma con essa un **unico blocco fonetico**. Il gruppo così costituito (parola reggente + enclitica), avendo una o due sillabe in più rispetto alla parola iniziale, può presentare **variazioni nell'accento**, schematizzabili come segue.
  - La quantità della sillaba finale dell'enclitica è sempre considerata breve.
  - La parola reggente conserva sempre l'accento nella sua posizione.
  - Il gruppo ha un solo accento (quello della parola reggente), quando questo risponde alla **regola del trisillabismo**.
  - Il gruppo prende un secondo accento (detto "**accento d'enclisi**"), quando l'accento naturale della parola reggente risale oltre la terzultima sillaba del gruppo.

Parola reggente + enclitica	Tipo di enclitica	Accentazione	Esempio
ossitona / perispomena + enclitica	monosillabica	l'accento del gruppo non risale mai oltre la terzultima sillaba	ἀν**ήρ** τις ἀνδρ**ῶν** τις
	bisillabica		καλ**όν** ἐστι ἀνδρ**ῶν** τινων
parossitona + enclitica	monosillabica	il gruppo rimane accentato sulla terzultima sillaba	στρατι**ώ**της τις
	bisillabica	il gruppo risulterebbe accentato sulla quartultima sillaba, quindi l'enclitica prende un accento d'enclisi sull'ultima sillaba	στρατι**ώ**του τιν**ός**
proparossitona / properispomena + enclitica	monosillabica	il gruppo non rispetterebbe le leggi dell'accento, quindi la parola reggente prende un accento acuto sull'ultima sillaba	μ**άχαιρά** τις δ**ῶρόν** τι
	bisillabica		**ἄ**νθρωπ**ός** ἐστι δ**ῶρόν** ἐστι

Le **principali enclitiche** sono:
- le forme del pronome indefinito **τις**, τι ("qualcuno, qualcosa");
- le forme del presente indicativo dei verbi **εἰμί** ("sono") e **φημί** ("dico") eccetto per le seconde persone singolari;
- i pronomi personali singolari **μου**, μοι, με (1ª persona), **σου**, σοι, σε (2ª persona), **οὑ**, οἱ, ἑ (3ª persona), e le forme del pronome di 3ª persona plurale **σφας**, σφισι;
- molti avverbi indefiniti, come **που** ("in qualche luogo"), **πως** ("in qualche modo"), **ποτε** ("un tempo") ecc.;
- la congiunzione **τε** ("e") e particelle come **γε** ("almeno"), **νυν/νυ** ("dunque") ecc.

Se si ha una sequenza di più enclitiche, si accentano tutte tranne l'ultima.
- φίλοι τιν**ές** εἰ**σί** σοι

Le enclitiche prendono l'accento quando:
- si trovano in principio di frase e di conseguenza assumono un tono enfatico;
  - Φη**σὶ** οὖν... "Dice dunque..."
- l'ultima vocale della parola che precede è elisa.
  - ἀλλ' εἰ**μί**

- Una parola **proclitica** è una parola **atona** che si appoggia per l'accento alla **parola successiva** e forma con essa un **unico blocco fonetico**. Questo blocco (proclitica + parola reggente) non presenta variazioni nell'accento.
  - **εἰς** τὴν πόλιν

Le **principali proclitiche** sono:

- le forme dell'articolo determinativo al nominativo maschile **ὁ** ("il"/"lo"), **οἱ** ("i"/"gli") e femminile **ἡ** ("la"), **αἱ** ("le");
- le preposizioni **ἐν** ("in"), **εἰς**/ἐς ("verso"), **ἐκ**/ἐξ ("da");
- alcune congiunzioni come **εἰ** ("se"), **ὡς** ("come", "che") ecc.;
- l'avverbio negativo **οὐ**/οὐκ/οὐχ ("non").

Le proclitiche prendono l'accento acuto solo quando sono seguite da enclitica.

- **εἴς** με
- **εἴ** τις

40 **Sottolinea le enclitiche presenti nelle seguenti espressioni, poi leggi il testo greco ad alta voce.**

1. γένοιτό μοι → *ghénoitó-moi*
2. ἢ ποῖ ἂν ἄλλοσέ φαμεν τὰς τοιαύτας ἰέναι; →
3. οὔ τί γε τὰς τῶν ἀγαθῶν →
4. εἰ δέ τι περὶ τούτων →
5. ἃς ἔδει με διελθεῖν →
6. οἱ φίλαρχοί τε καὶ φιλότιμοι →
7. εἰκός ἐστιν →
8. ἐμβριθὲς δέ γε →
9. ἐκεῖνοι οἷς τι μέλει τῆς ἑαυτῶν ψυχῆς →
10. ποτέρῳ οὖν αὖ σοι δοκεῖ →

41 **Sottolinea le proclitiche presenti nelle seguenti espressioni, poi leggile.**

1. ἐκ τοῦ τείχους → *ek*
2. ὡς οὐκ ἔχων →
3. εἰς τὴν αὐλήν →
4. ἐν τοιούτῳ δ' ὄντι →

42 **Poni gli accenti necessari agli elementi delle coppie seguenti, formate da una parola con accento proprio e da una enclitica.**

1. δώματα + μοι → δώματά μοι
2. τεχνικῶς + πως →
3. κόσμιοι + εἰσι →
4. ἀρέσκοντες + ἐσμεν →
5. οὐδεὶς + που →
6. εἰ + πως + τι + μοι →
7. Μενέλαος + τε →
8. θεράπαιναι + εἰσι →
9. ἐβλεπέτην + με →
10. ἀπὸ πολέμου + τινος →
11. δεσπόπου + τινος →
12. χαῖρε + μοι →
13. ῥᾴδιον + ἐστι →
14. θεῶν + γε →
15. λαμβάνω + τινα →
16. τοιοῦτος + ἐστι →
17. φασιν + γοῦν →
18. ταῦτα + φημι →
19. Ζεὺς + ποτε →
20. ἔνσπονδοι + ἐστε →

43 **Nelle seguenti sequenze di parole talvolta mancano degli accenti richiesti dalla presenza di enclitiche o proclitiche: aggiungili dove necessario.**

1. εἰ τι βλαπτει 2. εἴ τινα 3. ἔδοξα σοι 4. σημεῖόν ἐστι 5. τῶν κακῶν ἐστι 6. Ἀθηναῖοι ἐσμεν 7. οὐ μέντοι φασι 8. οἱ γε μοι

Il mondo dei Greci

Le origini dell'alfabeto greco

L'alfabeto italiano, come quello latino e quello greco, è una **scrittura fonetica**. Che cosa vuol dire? Che ogni sua lettera cerca il più possibile di riprodurre un suono tipico della lingua a cui appartiene. Il nostro non è un alfabeto perfetto: per esempio, non ha una lettera per esprimere i suoni "gl" e "gn" (infatti ha bisogno di due lettere per esprimerli), oppure fa un po' di confusione quando deve completare le serie delle gutturali e delle palatali ("ca", "co", "cu", "che", "chi" / "cia", "cio", "ciu", "ce", "ci" ecc.), ma nel complesso è abbastanza fedele ai suoni della nostra lingua. È molto, molto più fedele del francese (es. *oiseaux*, "uccelli", si pronuncia "uasò": di fedele c'è solo la "s") o dell'inglese (es. *blood* si pronuncia "blad", *door* "doa", *poor* "pua", *school* "skuul", *book* "bok": non c'è una regola).

Anche l'alfabeto greco, come lo studiamo noi, ha qualche pecca: non è molto razionale, per esempio, che i gruppi -γγ-, -γκ-, -γχ-, -γξ- si debbano pronunciare "-ng-", "-nk-", "-nch-", "-nx-" o che il sigma abbia due grafemi a seconda che sia scritto all'interno o alla fine della parola. Tuttavia l'alfabeto greco, per come lo studiamo noi, è molto preciso nel rendere i suoni della lingua parlata anticamente ad Atene. Eppure, non è nato così come lo studiamo in questo capitolo iniziale del nostro corso di grammatica.

In origine, ad Atene si usava solo la Ε (epsilon) per rendere i tre tipi di "e" del greco attico: la "e" breve chiusa (quella appunto che studiamo come epsilon, ε), la "e" lunga aperta (quella che studiamo come eta, η) e la "e" lunga chiusa (quella che viene resa con il falso dittongo ει). Lo stesso accadeva per il suono "o", reso sempre con la ο (omicron), anche nei casi in cui in seguito si sarebbe usata l'omega (ω) per il suono "o" aperto lungo e il falso dittongo ου per il suono "o" chiuso lungo. Apparentemente una comoda semplificazione, in realtà una fonte di guai, perché in greco antico le diverse "e" e le diverse "o" si usavano per parole con significati lontanissimi (per esempio, κόμη, "chioma", e κώμη, "villaggio", si scrivevano entrambi KOME, producendo ambiguità di significato).

Òstrakon, ca 472 a.C. Atene, Museo dell'Agorà.

Il motivo? L'alfabeto greco era stato **esemplato su quello fenicio**, che ha una particolarità. Il fenicio era una **lingua semita**, cioè lingua sorella di ebraico e arabo. Queste lingue hanno solo tre vocali (a-i-u), per giunta non significative per individuare il significato delle parole. Per noi, la differenza tra "dare" e "dire" è tutta nella vocale; nelle lingue semitiche, la differenza non è data dall'elemento vocalico, ma dalle consonanti che compongono la radice. I Fenici dunque, quando inventarono l'alfabeto fonetico, non si curarono dei segni necessari per esprimere le vocali, perché tali suoni per loro non erano molto importanti. Questo fu un problema per **i Greci**, che **si sforzarono di adattare alla loro lingua** un alfabeto concepito per una lingua molto diversa dalla loro. Ecco dunque perché gli Ateniesi decisero di piegare alle loro esigenze segni alfabetici inventati dai Fenici per esprimere altri suoni, meno importanti per i Greci, come per esempio la lettera H: abbandonata la primitiva lettura (l'aspirazione, una lettura che per noi moderni occidentali è invece rimasta in vita), la H è diventata la lettera che esprime il suono "e" lungo aperto.

LABORATORIO

Comprensione/ Approfondimenti

Osserva l'immagine presente in questa pagina. È raffigurato un *òstrakon*, ossia un coccio di terracotta utilizzato soprattutto per scrivere il nome dei cittadini che venivano mandati in esilio. La trascrizione normalizzata del nome è ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΝΕΟΚΛΕΟΥΣ ("Temistocle *figlio* di Neocle").

- Quali sono le differenze esistenti tra la nostra trascrizione e quello che è scritto nel coccio?
  1. Come è scritto sul coccio il Σ?
  2. Come è scritto il Λ?
  3. Rifacendoti al contenuto della scheda, a quali lettere può corrispondere l'Ε che troviamo nel coccio?

VERIFICA DI FINE UNITÀ

ZTE ONLINE 25 esercizi interattivi

Che cosa sai? Quanto sai?

1 **Disponi** le lettere seguenti nell'ordine richiesto dalla successione alfabetica.

ζ ▪ ξ ▪ θ ▪ ι ▪ φ ▪ ν ▪ ψ ▪ κ ▪ ω ▪ δ

.....

.....

Punti ..... / 1 (= 0,10 × 10)

2 **Trasforma** le consonanti occlusive sorde nell'aspirata corrispondente e viceversa.

a. χ → .....
b. τ → .....
c. π → .....
d. φ → .....

Punti ..... / 1 (= 0,25 × 4)

3 **Indica** se il dittongo è proprio o improprio.

a. αι → .....
b. ᾳ → .....
c. ῃ → .....
d. ευ → .....

Punti ..... / 1 (= 0,25 × 4)

4 **Scrivi** le consonanti continue nasali e liquide.

Nasali	Liquide

Punti ..... / 1 (= 0,25 × 4)

5 **Traslittera** nell'alfabeto latino le seguenti parole greche, tenendo conto anche degli spiriti.

a. ἐλεγχω → .....
b. ἁρμονια → .....
c. θεγγω → .....
d. εὐαγγελιον → .....

Punti ..... / 1 (= 0,25 × 4)

6 **Scrivi** il segno diacritico greco richiesto in parentesi.

a. ..... (punto interrogativo)
b. ..... (spirito aspro)
c. ..... (spirito dolce)
d. ..... (coronide)
e. ..... (aferesi)

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

7 **Denomina** ciascuna delle seguenti parole in base alla posizione dell'accento.

a. εὐάλωτος → .....
b. πανουργία → .....
c. νῆσον → .....
d. συλλαβή → .....
e. θεᾷ → .....

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

8 Tra le seguenti parole, **barra** quelle che hanno errori di accento.

a. γυναῖκᾰ
b. ἄνθρωπου
c. Σώκρατης
d. δεῦρο
e. Ἀθήναι (dittongo finale breve)

Punti ..... / 1 (= 0,20 × 5)

9 Tra le seguenti parole, **individua** le cinque che sono enclitiche.

a. εἰ ☐
b. που ☐
c. φῄς ☐
d. τις ☐
e. εἰσι ☐
f. ἡ ☐
g. τε ☐
h. περ ☐
i. οὐκ ☐
l. ὡς ☐

Punti ..... / 1 (= 0,10 × 10)

10 **Poni gli accenti** di enclisi, quando necessario, ai seguenti gruppi di parole.

a. νόμος τοῖς Ἕλλησιν ἐστι
b. Καὶ ἀυτῷ μοι ἐγγίγνεται εὔνοια
c. οὐ γὰρ οἶδ' ἂν εἰ πείσαιμι σε
d. ἄγου με σὺν σοι

Punti ..... / 1 (= 0,25 × 4)

Punteggio totale Punti ..... / 10