

# Indice



## Dal mito greco all'epica classica

### 1 Il mito nel mondo greco

Le origini del mito	2
La tradizione del mito	2
La mitologia greca	3
Le caratteristiche dei miti greci	3
Le divinità della mitologia greca	4
La Notte, l'uovo ed Eros	8
Eracle e il leone Nemeo	10
Il giudizio di Paride <b>LETTURA GUIDATA</b>	12
<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	15
<b>VERIFICA</b> Teseo e il Minotauro	16

#### L'arte racconta

Un mito che ritorna	2
Medusa: uno sguardo che pietrifica	7
<b>Sapere</b>	
Eroi, mostri e prodigi	7

### 2 L'epica classica

Perché leggiamo l'epica?	20
La tradizione dell'epica	21
Le caratteristiche dell'epica	21
<b>Omero e l'Iliade</b>	23
La "questione omerica"	23
L'Iliade: una guerra tra storia e leggenda	24

I personaggi principali dell'Iliade	25
La trama dell'Iliade	26
<b>Il proemio</b> (traduzione di Vincenzo Monti)	30
<b>Il proemio</b> (traduzione di Guido Paduano)	30
<b>COME SI FA UNA PARAFRASI</b>	31
La preghiera di Andromaca	33
Le ragioni di Ettore	34
Ettore e il piccolo Astianatte	35
La morte di Patroclo	38
La furia di Achille <b>LETTURA GUIDATA</b>	41
Il fiume si ribella <b>LETTURA GUIDATA</b>	42
I due nemici	45
L'esito del duello	46
Lo scempio del corpo	47
<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	50
<b>VERIFICA</b> Priamo nella tenda di Achille	51

#### L'arte racconta

Lo sguardo di Omero	23
L'addio di Ettore e Andromaca	34
La morte di Patroclo	39
Il corpo straziato di Ettore	47
<b>Sapere</b>	
Un'epica, molti Paesi	20
Un mondo di eroi "belli e valenti"	29
Le Moire	35
Metonimia	39
Il tallone d'Achille	42

<b>L'Odissea</b>	54	<b>L'Eneide</b>	84
Il ritorno dell'eroe	54	Virgilio e il suo tempo	84
Il poema e la realtà storica	54	La struttura del poema	85
La struttura del poema	55	La trama dell'Eneide	85
I personaggi dell'Odissea	55	Il proemio	87
La trama dell'Odissea	57	L'inganno del cavallo	89
<b>Risonanze</b> Odisseo, un eroe moderno	62	L'incontro con le Arpie <b>LETTURA GUIDATA</b>	92
Il proemio	64	Didone abbandonata	94
Nella grotta del Ciclope	67	Il duello con Turno	97
L'orrido pasto	68	<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	100
La vendetta di Nessuno	69	<b>VERIFICA</b> L'infelice ombra di Didone	101
Scilla e Cariddi	72		
Argo <b>LETTURA GUIDATA</b>	74		
La strage dei Proci	77		
<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	80		
<b>VERIFICA</b> Il tranello del letto	81		

#### L'arte racconta

La terribile Circe	59
La testa di Polifemo	69
Una fuga impossibile	78

#### Sapere

Le sirene	61
L'eroe multiforme	65
Polifemo	70
Due creature marine	72

#### L'arte racconta

Due sculture di propaganda politica	84
Un triste spettacolo	95

#### Sapere

Enea, l'eroe "giusto"	86
Il proemio: le differenze tra Virgilio e Omero	87
Laocoonte e la fine della città di Troia	90
Didone tra poesia e leggenda	95
Un poema incompleto	98



## L'epica medievale e cavalleresca

<b>1 I cicli medievali</b>	104	<b>Il ciclo bretone</b>	114
I cavalieri e la società feudale	104	Le caratteristiche del ciclo bretone	114
Un giullare alla corte del signore	104	Artù e la spada nella roccia	115
I cicli del poema cavalleresco	105	<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	121
Le caratteristiche del poema cavalleresco	106	<b>VERIFICA</b> La morte di Orlando	122
<b>Il ciclo carolingio</b>	107		
La Canzone di Orlando	107	<b>L'arte racconta</b>	
La trama della Canzone di Orlando	107	Carlo Magno: un uomo di eccezionale statura	109
Tra poesia e realtà storica	108	<b>Sapere</b>	
Il proemio	109	Dall'epica al cinema: un Medioevo fantastico	106
Orlando suona il corno <b>LETTURA GUIDATA</b>	111	Il "pupo" Orlando	108
		Un corno leggendario: l'olifante di Orlando	112
		La spada nella roccia	116
		Un mondo di imprese, amori e incantesimi	119

## Dalle origini al Trecento

<b>1 Le origini e il Duecento</b>	126		
Dal latino alle lingue romanze	126	La selva oscura	160
I volgari d'Italia	127	<b>Risonanze</b> Perdersi nel bosco	161
I primi documenti scritti in volgare	128	La porta dell'Inferno	163
L'affermazione del volgare fiorentino	129	Caronte <b>LETTURA GUIDATA</b>	165
<b>La poesia religiosa</b>	130	<b>Risonanze</b> Come le foglie	167
La lauda	130	Paolo e Francesca	169
<b>San Francesco</b>	131	Ulisse e il «folle volo»	172
Il Cantico di frate Sole	132	Il conte Ugolino	175
<b>La poesia comico-realistica</b>	135	Lucifero	178
Una poesia "bassa"?	135	<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	180
Le caratteristiche della poesia comica	135	<b>VERIFICA</b> Dopo l'oscurità, le stelle	181
<b>Cecco Angiolieri</b>	136		
S'i' fosse foco <b>LETTURA GUIDATA</b>	137	<b>L'arte racconta</b>	
<b>La poesia d'amore</b>	140	Un famoso bacio	170
La Scuola Siciliana	140	La disperazione di Ugolino	176
Il Dolce Stil Novo	140	<b>Sapere</b>	
Tanto gentile e tanto onesta pare	142	La società comunale	148
<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	145	Il savio Virgilio	162
<b>VERIFICA</b> Al cor gentil rempaira sempre amore	146	La bocca degli Inferi	163
		Due similitudini	166
		Le Colonne d'Ercole	173
		Il verso oscuro	176
		<b>Il Purgatorio</b>	182
		La struttura del Purgatorio	182
		Parallelismi tra le cantiche	183
		Il viaggio di Dante nel Purgatorio	183
		Il tempo nel Purgatorio	186
		I temi principali	186
		La lingua e lo stile	186
		Il proemio	187
		Catone l'Uticense	189
		Serva Italia	190
		Virgilio lascia Dante	193
		<b>Il Paradiso</b>	195
		La struttura del Paradiso	195
		Il regno della luce	196
		La conclusione del viaggio di Dante nel Paradiso	197
		La lingua e lo stile	198
		L'esordio	199
		Cacciaguida	200
		Tu m'hai di servo tratto a libertade	202
		La preghiera alla Vergine	204
		L'amor che tutto muove	205
<b>2 Dante Alighieri</b>	148		
Il contesto storico	148		
La vita e le opere di Dante Alighieri	149		
<b>La Divina Commedia</b>	150		
L'importanza della Divina Commedia	150		
Il titolo	150		
La struttura e la metrica	150		
L'argomento	151		
Un poema allegorico e didascalico	151		
Il cosmo dantesco	152		
<b>La prima cantica: l'Inferno</b>	153		
La struttura del cono infernale	153		
Il viaggio infernale di Dante	154		
La lingua e lo stile	159		

**MAPPA PER RIPASSARE** 207

**VERIFICA** *La Divina Commedia* 208

**L'arte racconta**

L'incontro con l'Angelo nocchiero 193  
Lo sguardo di Beatrice 202  
La purezza di Maria 205

**Sapere**

Le Piche 187  
Sordello da Goito 191  
Marsia 198

**3 Il Trecento** 210

Un secolo di crisi 210  
Verso una nuova cultura 210

**Francesco Petrarca** 211

**Il Canzoniere** 211

Solo e pensoso **LETTURA GUIDATA** 212

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi 214

**Giovanni Boccaccio** 216

**Il Decameron** 217

Il titolo 217

La struttura 217

I personaggi 218

I temi 218

La lingua e lo stile 219

Federigo degli Alberighi 220

Calandrino gravido 225

**MAPPA PER RIPASSARE** 229

**VERIFICA** Chichibio e la gru 230

**L'arte racconta**

Un manoscritto illustrato 216

**Sapere**

La novella 219

Un invito alla tolleranza 224

Calandrino 227



**Il Quattrocento e il Cinquecento**

**1 Il Quattrocento** 234

L'Umanesimo 234

Le arti e i personaggi 235

**Lorenzo de' Medici** 235

Trionfo di Bacco e Arianna 236

**Risonanze** *Il Carpe diem*: un monito dal mondo classico 237

**MAPPA PER RIPASSARE** 239

**L'arte racconta**

La razionalità dell'Umanesimo 235

Un omaggio alla corte del Magnifico 239

**2 Il Cinquecento** 240

Il mecenatismo di corte nel Rinascimento 240

La questione della lingua 240

Le arti e i personaggi 240

**Ludovico Ariosto** 242

**L'Orlando furioso** 242

Il proemio e la dedica 243

Il palazzo di Atlante 246

La pazzia di Orlando 249

Astolfo sulla Luna **LETTURA GUIDATA** 252

**Torquato Tasso** 255

**La Gerusalemme liberata** 256

Il proemio 257

La morte di Clorinda 259

**MAPPA PER RIPASSARE** 262

**VERIFICA** Orlando perde il senno 263

**L'arte racconta**

Il riconoscimento di Clorinda 260

**Sapere**

Un nuovo poema cavalleresco 244

Orlando e don Chisciotte: la follia del cavaliere 250

Un magico destriero: l'ippogrifo 253

## Il Seicento e il Settecento

<b>1 Il Seicento</b>	266	<b>2 Il Settecento</b>	272
Un secolo di grandi cambiamenti	266	Il trionfo della ragione	272
Il Barocco	266	L'Illuminismo in Italia	273
<b>Galileo Galilei</b>	268	<b>Carlo Goldoni</b>	274
L'uomo curioso <b>LETTURA GUIDATA</b>	269	Le due "amiche"	275
<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	271	<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	281
<b>L'arte racconta</b>		<b>Cesare Beccaria</b>	282
Tra libertà, fantasia ed eccessi: due esempi di arte barocca	267	<b>VERIFICA</b> Capitolo XI, Capitolo XII	282
<b>Sapere</b>		<b>L'arte racconta</b>	
Il processo alla scienza	270	La maschera	279

## L'Ottocento

<b>1 Il primo Ottocento</b>	286	<b>2 Alessandro Manzoni</b>	310
La riscoperta del mondo classico	286	Un rivoluzionario molto moderato	310
Il Neoclassicismo in Italia	287	Manzoni poeta, tragediografo e storico	310
Il Romanticismo	287	<b>I Promessi Sposi</b>	311
Romantici e Illuministi	287	Un romanzo, tre edizioni	311
Il Romanticismo: tra inquietudine e sentimento	288	La struttura del romanzo	312
Il Romanticismo in Italia	289	Un romanzo utile, vero, interessante	312
<b>Ugo Foscolo</b>	289	I personaggi principali de <i>I Promessi Sposi</i>	314
A Zacinto	291	La trama del romanzo	316
In morte del fratello Giovanni		Questo matrimonio non s'ha da fare!	319
<b>LETTURA GUIDATA</b>	293	Addio, monti sorgenti dall'acque	323
<b>Risonanze</b> Un legame che non si spezza	295	La monaca di Monza <b>LETTURA GUIDATA</b>	326
<b>Giacomo Leopardi</b>	296	L'assalto ai forni	329
L'infinito	299	Prigioniera nel castello	334
Il sabato del villaggio <b>LETTURA GUIDATA</b>	301	Alla ricerca di fra Cristoforo	336
A Silvia	304	<b>Manzoni poeta della storia</b>	339
<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	307	Il Cinque Maggio	339
<b>VERIFICA</b> Alla luna	308	<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	343
<b>L'arte racconta</b>		<b>VERIFICA</b> Il sugo della storia	344
Tra Classico e Romantico: Antonio Canova	286	<b>L'arte racconta</b>	
<b>Sapere</b>		Da <i>I Promessi Sposi...</i> a <i>I Promessi Paperi</i>	335
La litote	291	<b>Sapere</b>	
L'enjambement	294	Una prosa che sembra poesia	324
		Gertrude: una monaca inquieta	327

<b>3 Il secondo Ottocento</b>	346	<b>4 Tra Ottocento e Novecento</b>	370
Dal Naturalismo al Verismo	346	Il Decadentismo	370
<b>Giovanni Verga</b>	348	<b>Giovanni Pascoli</b>	371
La roba	349	La mia sera	372
Il canarino del numero 15	355	La cavalla storna <b>LETTURA GUIDATA</b>	374
<b>La poesia del secondo Ottocento</b>	363	<b>Gabriele D'Annunzio</b>	377
Scapigliatura e Classicismo:		La pioggia nel pineto	378
la nuova poesia	363	<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	382
<b>Giosue Carducci</b>	363	<b>VERIFICA</b> Lavandare	383
Pianto antico <b>LETTURA GUIDATA</b>	365		
<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	367		
<b>VERIFICA</b> San Martino	368		
		<b>L'arte racconta</b>	
		L'uomo e la natura	381
<b>L'arte racconta</b>			
Verso un futuro migliore	347		
Una realtà "a macchie"	364		



## Il Novecento

<b>1 Il primo Novecento</b>	386	<b>Amai</b>	424
La prosa narrativa: la scoperta dell'io	386	<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	425
Il linguaggio poetico	386	<b>VERIFICA</b> Ulisse	426
<b>Italo Svevo</b>	389		
Argo	390	<b>L'arte racconta</b>	
<b>Luigi Pirandello</b>	392	Parole in libertà	401
Ciàula scopre la Luna	393	Il Futurismo oggi	407
<b>Guido Gozzano</b>	398	Una poesia metafisica	416
La morte del cardellino <b>LETTURA GUIDATA</b>	399	<b>Sapere</b>	
<b>Risonanze</b> Echi dal mondo classico	400	In poche parole	412
<b>Filippo Tommaso Marinetti</b>	401	Un'Italia da Nobel	413
Manifesto del Futurismo	402	Iperbole	419
<b>Aldo Palazzeschi</b>	404		
Visita di protocollo	405	<b>2 La prosa nel secondo Novecento</b>	428
Il mio castello e il mio cervello	406	Il secondo dopoguerra	428
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	408	La letteratura del dopoguerra:	
Mattina	409	il Neorealismo	429
Stasera	410	La letteratura degli anni Sessanta	431
Commiato	411	Gli ultimi anni del Novecento	431
<b>Salvatore Quasimodo</b>	413		
Ed è subito sera	414	<b>Cesare Pavese</b>	432
<b>Eugenio Montale</b>	415	Da Gaminella scendevano i lupi	433
Non chiederci la parola	417	<b>Primo Levi</b>	437
Ho sceso, dandoti il braccio	419	Verso il fondo	438
<b>Umberto Saba</b>	421		
Mio padre è stato per me «l'assassino»	422		

<b>Dino Buzzati</b>	443	<b>3 La poesia nel</b>	
Una goccia	444	<b>secondo Novecento</b>	506
I topi	448	La rivoluzione poetica del	
<b>Anna Maria Ortese</b>	454	secondo Novecento	506
Un paio di occhiali	455		
<b>Leonardo Sciascia</b>	461	<b>Giorgio Caproni</b>	507
Omicidio alla fermata	463	Preghiera	507
<b>Pier Paolo Pasolini</b>	467	<b>Sandro Penna</b>	509
Biciclettone	469	È pur dolce il ritrovarsi	509
<b>Italo Calvino</b>	474	<b>Edoardo Sanguineti</b>	510
Ultimo viene il corvo <b>LETTURA GUIDATA</b>	476	Vengo, con la presente	510
L'avventura di due sposi	482	Se mi stacco da te	511
<b>Natalia Ginzburg</b>	486	<b>Alda Merini</b>	512
Malgrazie, sbrodeghezzi e potacci	487	Sono nata il ventuno a primavera	513
<b>Elsa Morante</b>	492	Quando tu non ci sei	514
Prima della classe	494	<b>Vivian Lamarque</b>	515
Il mito del padre	497	Il tuo posto vuoto	515
<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	501	<b>MAPPA PER RIPASSARE</b>	516
<b>Beppe Fenoglio</b>	502	<b>Pierluigi Cappello</b>	517
<b>VERIFICA</b> Il gorgo	502	Lettera per una nascita	517

#### L'arte racconta

<i>Maus</i> : racconto di un sopravvissuto	441
Un artista "di strada"	453
La stele della memoria	462
<b>Sapere</b>	
I capolavori del Neorealismo	430
Mostri e miracoli nella narrativa di Buzzati	446
Una città letteraria	454
Un cinema letterario	468
L'isola di molti Arturo	493

#### L'arte racconta

Una mamma... ragno!	508
<b>Sapere</b>	
La fine di un incubo	512

Indice degli autori	518
---------------------	-----

