

# INDICE TEMATICO

Gli elementi del **LINGUAGGIO VISIVO**, del **LINGUAGGIO DELL'ARCHITETTURA**, le **TECNICHE**, **I TEMI DELL'ARTE** sono sviluppati nei capitoli della Storia dell'arte accanto alle opere, per suggerire esperienze didattiche di aiuto alla loro comprensione.

In questo indice sono tutti elencati in ordine alfabetico, con i riferimenti alle pagine in cui sono trattati.

Per le Tecniche sono indicati anche i tutorial accessibili tramite i **GUARDA!**

## LINGUAGGIO VISIVO

- Colore** → Roma p. 110-111
- Colore Cerchio cromatico** → Seurat p. 431
- Colori caldi e freddi** → Gauguin p. 434
- Colori complementari** → Roma p. 109 → Derain p. 461
- Colore timbrico** → Michelangelo p. 319
- Colore Accostamenti inusuali** → Pontormo p. 339
- Colore e forma** → Rubens p. 360
- Colore tonale** → Giorgione p. 326
- Colore Bianco e nero** → Roma p. 109 → Il bianco e nero espressionista p. 466 → Guernica p. 477
- Composizione** → Giotto p. 231 → Guernica p. 477
- Composizione Asimmetria** → Grecia p. 56
- Composizione Colore** → Mondrian p. 491
- Composizione Direzionalità** → Grecia p. 61
- Composizione Modulo** → Grecia p. 57
- Composizione Movimento** → Delacroix p. 405  
→ Russolo p. 481 → Optical art p. 547
- Composizione Peso visivo** → Grecia p. 60
- Composizione piramidale** → Botticelli p. 273  
→ Leonardo da Vinci p. 298 → Pontormo p. 339
- Composizione Rettangolo aureo** → Il Partenone → p. 51
- Composizione Ritmo** → Grecia p. 57 → Arte bizantina p. 128  
→ Campo dei Miracoli p. 178 → Antelami p. 214
- Composizione Simmetria** → Grecia p. 56 →  
Arte bizantina p. 129
- Composizione Simmetria assiale** → Facciata romanica p. 171
- Composizione Simmetria radiale** → Rosone p. 173
- Composizione Spazio** → Botticelli p. 271  
→ Leonardo da Vinci p. 300 e p. 301
- Linea** → Brancusi p. 485 → Kandinskij p. 487
- Linea che decora** → Le miniature irlandesi p. 147 →  
Art Nouveau p. 444
- Linea che disegna** → Pitture rupestri p. 7 → Etruschi p. 87  
→ Botticelli p. 270
- Linguaggio dei concetti** → Arte concettuale p. 549
- Linguaggio del gesto** → Vedova p. 534 → Fontana p. 535
- Linguaggio dei materiali poveri** → Arte povera p. 552
- Linguaggio della Performance** → Performance p. 550
- Luce** → Tintoretto p. 331 → Minimal Art p. 547
- Luce e ombra** → Caravaggio p. 357 → Rembrandt p. 361  
→ Bernini p. 369
- Luce e colore** → Monet p. 420
- Segno** → Michelangelo p. 322 → Van Gogh p. 441
- Segno Texture** → Lichtenstein p. 433
- Spazio** → Cattedrale gotica p. 203 → Botticelli p. 271  
→ Raffaello p. 18 → Tintoretto p. 39
- Spazio e volume** → Roma p. 99 → Giotto ad Assisi p. 226
- Spazio Piani di profondità** → Velazquez p. 363
- Spazio Prospettiva aerea** → Leonardo p. 303
- Spazio Prospettiva centrale** → Architettura del '400 p. 246  
→ Pittura del '400 p. 254 → Piero della Francesca p. 261  
→ Donatello p. 285 → Raffaello p. 310 → Vermeer p. 362
- Spazio Prospettiva di scorcio** → Mantegna p. 275
- Volume** → Le Veneri preistoriche p. 8 → Castel del Monte  
p. 213 → Giotto ad Assisi p. 226 → Michelangelo p. 316
- Volume e spazio** → Henry Moore p. 514