



## IL TESTO POETICO

Una poesia per cominciare	3
Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana	5
Le figure retoriche della poesia italiana	19
Leggere e comprendere un testo poetico	30

## capitolo 1 CHI È IL POETA 36

Quando l'arte raffigura la poesia 42

**T1** Charles Baudelaire, *L'albatro* 44

Quando la prosa parla di poesia 47

**T2** Giovanni Pascoli, *Il fanciullino* 47

**T3** Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* 49

Quando la prosa parla di poesia 52

**T4** Rainer Maria Rilke, *Lettere a un giovane poeta* 52

**T5** Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto* 54

ANALISI  
VISUALE

**T6** Eugenio Montale, *Non chiederci la parola* 57

**T7** Alda Merini, *L'uccello di fuoco* 59

Quando la prosa parla di poesia 62

**T8** Antonio Skármeta, *Il postino di Neruda* 62

**T9** Wislawa Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia* 64

LABORATORIO DELLE COMPETENZE 66

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Un bimbo di terza elementare inventa «petaloso».*  
*L'Accademia della Crusca dice sì* 67



ZTE

**LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 70

## capitolo 2 VOCI DAL PASSATO 72

Quando l'arte guarda il mondo classico 74

**T1** Saffo, *Tramontata è la luna* 76

**T2** Caio Valerio Catullo, *Viviamo mia Lesbia* 79

**T3** Caio Valerio Catullo, *Un tempo dicevi* 79


ANALISI  
VISUALE

**T4** Caio Valerio Catullo, *Odio e amo* 80



**T5** Orazio, *Cosa accadrà domani* 82

**T6** Orazio, *Carpe diem* 83


**T7** Marco Valerio Marziale, *Gemello e Maronilla* 85

<b>T8</b>	Marco Valerio Marziale, <i>La moglie di Candido</i>	86
<b>T9</b>	Marco Valerio Marziale, <i>Una moglie fin troppo giovane</i>	86
<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>La caducità della vita</i>		88
<b>T10</b>	Caio Valerio Catullo, <i>Fratello addio!</i>	88
<b>T11</b>	Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i>	89
<b>T12</b>	Giorgio Caproni, <i>Atque in perpetuum frater</i>	90
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>		94
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Baci d'amore, baci di controllo, diritto di bacio</i>		95
 <b>ZTE</b>	<b>LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	98

## capitolo 3 CLASSICI DELLA POESIA ITALIANA 100

<b>Quando l'arte si ammantava di mistero</b>		102
 <b>ANALISI VISUALE</b>	<b>T1</b> Dante Alighieri, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>	104
	<b>T2</b> Francesco Petrarca, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>	108
	<b>T3</b> Ugo Foscolo, <i>A Zacinto</i>	111
	<b>T4</b> Gabriele D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>	115
	<b>T5</b> Guido Gozzano, <i>Invernale</i>	122
<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>Il racconto di sé</i>		125
	<b>T6</b> Vittorio Alfieri, <i>Sublime specchio di veraci detti</i>	125
	<b>T7</b> Ugo Foscolo, <i>Solcata ho fronte</i>	126
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>		128
<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>La poesia della vita</i>		129
 <b>ZTE</b>	<b>LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	132

## capitolo 4 VOCI DAL NOVECENTO 134

<b>Quando l'arte proietta i sentimenti sulla realtà</b>		136
<b>1 UMBERTO SABA E LA POESIA ONESTA</b>		138
	<b>T1</b> <i>Città vecchia</i>	139
	<b>T2</b> <i>Ritratto della mia bambina</i>	142
	<b>T3</b> <i>Goal</i>	144
	<b>T4</b> <i>Ulisse</i>	146
<b>2 GIUSEPPE UNGARETTI E LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>		148
	<b>T5</b> <i>Veglia</i>	148
 <b>ANALISI VISUALE</b>	<b>T6</b> <i>San Martino del Carso</i>	149
	<b>T7</b> <i>Fratelli</i>	150
	<b>T8</b> <i>Soldati</i>	150
<b>3 EUGENIO MONTALE E LA CONSAPEVOLEZZA DEL DOLORE</b>		153
	<b>T9</b> <i>Merigiare pallido e assorto</i>	154
	<b>T10</b> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	155
	<b>T11</b> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	155
	<b>T12</b> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	159

<b>4</b>	<b>GIORGIO CAPRONI: UN POETA E I SUOI AFFETTI</b>	161
	<b>T13</b> <i>Donna che apre riviere</i>	162
	<b>T14</b> <i>Stornello</i>	164
	<b>T15</b> <i>L'ascensore</i>	166
	<b>T16</b> <i>Per lei</i>	171
	<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>Il legame con la città</i>	173
	<b>T17</b> Umberto Saba, <i>Trieste</i>	173
	<b>T18</b> Giorgio Caproni, <i>Sirena</i>	174
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	176
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Frutta erbaggi</i>	177
	<b>ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	178
<b>capitolo 5</b>	<b>VOCI DEI NOSTRI GIORNI</b>	180
	<b>Quando l'arte "esce allo scoperto"</b>	182
	<b>T1</b> Mario Luzi, <i>Contro le altere torri</i>	184
	<b>T2</b> Edoardo Sanguineti, <i>piangi, piangi</i>	186
	<b>T3</b> Erri De Luca, <i>Considero valore</i>	189
	<b>T4</b> Franco Marcoaldi, <i>Suggerimenti per una vita ordinaria</i>	191
	<b>T5</b> Franco Arminio, <i>Abbiamo bisogno di contadini</i>	194
	<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>L'amore</i>	196
	<b>T6</b> Giovanni Giudici, <i>Nella città d'Ilaria</i>	196
	<b>T7</b> Michele Mari, <i>Tu non ricordi</i>	197
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	199
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Paesologia. Salvare i paesi è una scienza</i>	200
	<b>ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	202
<b>capitolo 6</b>	<b>VOCI DI DONNE</b>	204
	<b>Quando l'arte fotografa la realtà</b>	206
	<b>T1</b> Antonia Pozzi, <i>Sventatezza</i>	208
	<b>T2</b> Alda Merini, <i>Sono nata il ventuno a primavera</i>	210
	<b>T3</b> Mariangela Gualtieri, <i>Sii dolce con me</i>	212
	<b>T4</b> Antonella Anedda, <i>Eppure non ha senso rimpiangere il passato</i>	215
	<b>T5</b> Alba Donati, <i>Scrivere quattro</i>	217
	<b>TEMI A CONFRONTO</b> <i>Tre poetesse e i loro gatti</i>	219
	<b>T6</b> Patrizia Cavalli, <i>Un gatto che dorme</i>	219
	<b>T7</b> Wislawa Szymborska, <i>Il gatto in un appartamento vuoto</i>	219
	<b>T8</b> Vivian Lamarque, <i>Sei quasi commovente</i>	221
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	223
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Le donne nella letteratura</i>	224
	<b>ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	226

## capitolo 7 **VOCI DA ALTRI PAESI** 228

### Quando l'arte racconta l'armonia 230

**T1** Walt Whitman, *O Capitano! Mio capitano!* 232

**T2** Emily Dickinson, *Per fare un prato* 235

**T3** Emily Dickinson, *Non bisogna essere una stanza* 235

**T4** Konstantinos Kavafis, *Itaca* 238

**T5** Edgar Lee Masters, *Dippold l'ottico* 241

**T6** Paul Eluard, *Libertà* 244

 **T7** Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano* 249

**T8** Wystan Hugh Auden, *Funeral blues* 252

**T9** Julio Cortázar, *Dopo le feste* 254

**T10** Izet Sarajlić, *Quei due abbracciati* 256

**TEMI A CONFRONTO** *La donna amata* 258

**T11** Luis de Góngora, *Mentre per emulare i tuoi capelli* 258

**T12** William Shakespeare, *Gli occhi della mia donna* 259

**T13** Pablo Neruda, *Non t'amo come se fossi rosa di sale* 260

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 262

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Un incontro tra poesia e musica* 263

 **ZTE** **LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 266

## capitolo 8 **L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI** 268

### Quando l'arte comunica la suggestione 270

#### 1 **IDILLI** 272

**T1** *L'infinito* 272

**T2** *Alla luna* 275

**T3** *La sera del dì di festa* 278

**T4** *Il passero solitario* 282

#### 2 **CANTI PISANO-RECANATESI** 285

**T5** *A Silvia* 285

**T6** *La quiete dopo la tempesta* 289

 **T7** *Il sabato del villaggio* 292

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 296

**VERSO LA PROVA INVALSI** *Il giovane favoloso, il film su Giacomo Leopardi: 5 motivi per vederlo* 297

 **ZTE** **LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 300

## capitolo 9 **L'AUTORE: GIOVANNI PASCOLI** 302



### Quando l'arte comunica con i simboli 304

#### 1 **MYRICAIE** 306

**T1** *Temporale* 307

<b>T2</b>	<i>Il lampo</i>	307
<b>T3</b>	<i>Il tuono</i>	307
<b>T4</b>	<i>Novembre</i>	310
<b>T5</b>	<i>L'assiuolo</i>	312
<b>2</b>	<b>CANTI DI CASTELVECCHIO</b>	315
 <b>ANALISI VISUALE</b>	<b>T6</b> <i>La mia sera</i>	316
<b>3</b>	<b>POEMETTI</b>	320
	<b>T7</b> <i>Nella nebbia</i>	321
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	324
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Lavandare</i>	326
 <b>ZTE</b>	<b>LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	328


## capitolo 10 IL TEMA: IL RICORDO E LA MEMORIA 330

	<b>Quando il cinema dà voce ai ricordi</b>	332
 <b>ANALISI VISUALE</b>	<b>T1</b> Salvatore Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i>	334
	<b>T2</b> Primo Levi, <i>Shemà</i>	336
	<b>T3</b> Nazim Hikmet, <i>Benvenuta, donna mia, benvenuta!</i>	339
	<b>T4</b> Giovanni Raboni, <i>Allo stadio andavamo presto</i>	342
	<b>T5</b> Vivian Lamarque, <i>Anguria</i>	344
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	346
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Nazim Hikmet</i>	347
 <b>ZTE</b>	<b>LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	350

## IL TESTO TEATRALE



	<b>Una scena per cominciare</b>	353
	<b>Gli elementi del testo teatrale</b>	358

## capitolo 1 IL TEATRO CLASSICO 362

<b>1</b>	<b>LE PRIME FORME DI RAPPRESENTAZIONE</b>	364
<b>2</b>	<b>IL TEATRO IN GRECIA</b>	364
	<b>Quando l'arte ospita la letteratura</b>	368
 <b>ANALISI VISUALE</b>	<b>T1</b> Sofocle, <i>Valori e limiti dell'uomo</i>	370
	<b>T2</b> Sofocle, <i>Antigone e Creonte</i>	375
	<b>T3</b> Aristofane, <i>L'assemblea delle donne</i>	380

<b>3</b>	<b>IL TEATRO A ROMA</b>	389
	<b>T4</b> Tito Maccio Plauto, <i>Sosia e Mercurio</i>	392
	<b>T5</b> Publio Terenzio Afro, <i>Il punitore di se stesso</i>	399
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	404
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>Catarsi</i>	405
	<b>ZTE</b> <b>A COLPO D'OCCHIO</b>	406
<hr/>		
<b>capitolo 2</b>	<b>IL TEATRO DAL MEDIOEVO AL SETTECENTO</b>	408
	<b>Quando l'arte sposa l'incantesimo</b>	412
	<b>T1</b> William Shakespeare, <i>Giulietta al balcone</i>	414
	<b>T2</b> Carlo Goldoni, <i>Le astuzie di Mirandolina</i>	422
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	431
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>L'incontro con i comici</i>	432
	<b>ZTE</b> <b>A COLPO D'OCCHIO</b>	435
	<b>GUIDA ALLA SCRITTURA</b> <i>Analisi del testo teatrale</i>	436
<hr/>		
<b>capitolo 3</b>	<b>IL TEATRO DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI</b>	454
	<b>Quando l'arte moltiplica il suono</b>	460
	<b>T1</b> Henrik Ibsen, <i>L'addio di Nora</i>	462
	<b>T2</b> Luigi Pirandello, <i>Il mistero della signora Ponza</i>	470
	<b>T3</b> Bertolt Brecht, <i>Tra scienza e potere: Galileo Galilei</i>	480
	<b>T4</b> Eugène Ionesco, <i>I coniugi Smith</i>	488
	<b>T5</b> Dario Fo, <i>La resurrezione di Lazzaro</i>	494
	<b>T6</b> Marco Paolini, Gabriele Vacis, <i>La tragedia del Vajont</i>	502
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	508
	<b>VERSO LA PROVA INVALSI</b> <i>La voce: trombonisti, cantilene e birignao</i>	509
	<b>ZTE</b> <b>A COLPO D'OCCHIO</b>	512
	<b>LEGGI, GUARDA, COLLEGA</b>	514

## I TEMI DEL NOSTRO TEMPO

<b>capitolo 1</b>	<b>I TEMI DEL NOSTRO TEMPO</b>	516
	<b>1</b> <b>LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO</b>	517
	<b>T1</b> Giorgio Caproni, <i>Versicoli quasi ecologici</i>	517
	<b>T2</b> Jacopo Mengarelli, <i>Rapporto CMCC: Italia a rischio, serve agire subito</i>	519
	<b>2</b> <b>SALUTE E BENESSERE</b>	524
	<b>T1</b> Giuseppe Conte, <i>L'ultimo ragazzo drogato</i>	524
	<b>T2</b> Sara De Carli, <i>Che cosa chiedono i ragazzi alle sostanze?</i>	527



<b>3</b>	<b>PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE</b>	532
<b>T1</b>	Vivian Lamarque, <i>Ruanda</i>	532
<b>T2</b>	<i>Infanzia violata: 415 milioni di bambini vivono in zone di guerra</i>	534

#### VERSO LA PROVA INVALSI

<b>TA</b>	<i>Dalla réclame alla metapubblicità</i>	539
<b>TB</b>	<i>Una strana malattia</i>	540

## LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

### capitolo 1 GLI INIZI 542

Quando l'arte esprime il potere	544
---------------------------------	-----

#### 1 L'EUROPA MEDIEVALE 546

#### 2 DAL LATINO AI VOLGARI 559

#### 3 LE PRIME ESPRESSIONI IN VOLGARE ITALICO 562

<b>T1</b>	<i>Indovinello veronese</i>	562
<b>T2</b>	<i>Placiti capuani</i>	562
<b>T3</b>	<i>Iscrizione di San Clemente</i>	563

#### LABORATORIO DELLE COMPETENZE 564

#### VERSO LA PROVA INVALSI *La piazza medievale* 565

#### **ZTE** A COLPO D'OCCHIO 567

### capitolo 2 LE ESPRESSIONI DELLA POESIA IN VOLGARE 568

Quando una cappella diventa museo	570
-----------------------------------	-----

#### 1 LA LETTERATURA IN LINGUA D'OC E IN LINGUA D'OÏL 572

<b>T1</b>	<i>Chanson de Roland, Nell'imminenza dello scontro</i>	573
<b>T2</b>	<i>Guglielmo d'Aquitania, Nella dolcezza della primavera</i>	580
<b>T3</b>	<i>Bertran de Born, Molto mi piace la lieta stagione di primavera</i>	582
<b>T4</b>	<i>Chrétien de Troyes, Il ponte della spada</i>	587
<b>T5</b>	<i>Chrétien de Troyes, Perceval incontra i cavalieri di Artù</i>	591

#### 2 LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA 595

<b>T6</b>	<i>Francesco d'Assisi, Cantico delle creature</i>	596
<b>T7</b>	<i>Jacopone da Todi, Donna de Paradiso</i>	601
<b>T8</b>	<i>Jacopo da Lentini, Amore è uno desio che ven da core</i>	608
<b>T9</b>	<i>Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>	610
<b>T10</b>	<i>Guittone d'Arezzo, Con più m'allungo più m'è prossimana</i>	612
<b>T11</b>	<i>Chiaro Davanzati, Il pargalione che fere a la lumera</i>	614
<b>T12</b>	<i>Compiuta Donzella, A la stagion che 'l mondo foglia e fiora</i>	616

#### LABORATORIO DELLE COMPETENZE 618

#### VERSO LA PROVA INVALSI *In viaggio verso Santiago di Compostela* 619

#### **ZTE** A COLPO D'OCCHIO 621