

COME È FATTO QUESTO LIBRO

● CON GLI OCCHI DELL'EPOCA

La lettura guidata di un'opera d'arte ti fa entrare nel periodo storico.

NAVIGANDO. EPICA E LETTERATURA si divide in due parti: Epica e Letteratura.

Il Duecento e il Trecento

Dopo l'anno Mille, le città che erano state abbandonate nell'Alto Medioevo rinacquero e divennero il centro della vita economica, sociale e politica.

È il rifiorire delle città e dell'economia laconica la nascita di un nuovo aggettivo sociale la **borghesia**, che si differenzia dai grandi privilegiati della nobiltà e del clero, sia dai lavoratori della campagna (borghesi pratici) e **commercio**, comprando e vendendo prodotti nei mercati locali e nelle grandi fiere europee. Oppure sono stati **artigiani** e grazie alla raffinatezza dei loro manufatti l'Italia diventa un'eccezione in tutta Europa. Ci sono i dilettanti dell'**epica**, inventando per la ricca famiglia della città che commissionano la costruzione di alte torri e palazzi ricche e decorati.

A seconda dell'attività svolta, i borghesi si riuniscono in associazioni chiamate **Arti o Corporazioni**.

La città ottengono anche un'autonomia amministrativa e politica: nel XIII secolo si consolida infatti l'istituzione del **Comune**, che si affiora in tutta l'Italia centro-settentrionale. L'autorità del Comune si estende non solo sulla città, circondata da **mura fortificate**, ma anche sulla campagna circostante. Il **contado**.

Il rifiorire della città rappresenta una rinascita non solo economica e politica, ma anche culturale: nei Comuni italiani nascono e si sviluppano scuole e università, in città che formano circoli vivaci ("studieri giovani") provenienti da tutta Europa.

Con gli occhi dell'epoca

- LA CITTÀ**
La città con i suoi palazzi e le sue torri è la vera protagonista del periodo. La nuova urbanistica è caratterizzata da un'architettura di qualità. La città di muratura ha la caratteristica di essere una città di ingegneria e rappresentativa.
- LA CITTÀ E LA VITA**
L'architettura è un riflesso del modo di vivere. Ogni mansione ha un suo spazio nella città.
- LA CITTÀ E LA VITA**
L'architettura è un riflesso del modo di vivere. Ogni mansione ha un suo spazio nella città.
- LA CITTÀ E LA VITA**
L'architettura è un riflesso del modo di vivere. Ogni mansione ha un suo spazio nella città.
- LA CITTÀ E LA VITA**
L'architettura è un riflesso del modo di vivere. Ogni mansione ha un suo spazio nella città.

Il genere epico

● **Le origini del genere epico**

Si definisce "epico" il genere letterario proprio di quei componimenti che raccontano le imprese leggendarie e grandiose di un popolo, dei suoi eroi e dei suoi dadi. Il termine, che deriva dal greco *epos* ("parola", "sotto accompagnamento da musica"), fa riferimento all'**origine orale** dei racconti epici. Solo in un secondo momento sono state dal trascritto e hanno assunto una forma letteraria, solitamente quella del **poema**, una lunga opera narrativa in versi.

Il genere epico è presente in forme diverse in quasi tutte le culture: ogni popolo ha infatti sentito il bisogno di tramandare la propria memoria storica e le vicende dei propri eroi. Epica dunque è una forma molto antica di narrazione e rivela una grande importanza, in quanto si permette di conoscere gli aspetti caratteristici di una determinata civiltà, i suoi valori morali e religiosi.

● **Il poema epico nella storia**

La prima opera letteraria dell'umanità è un poema epico nato in Mesopotamia nel III millennio a.C. Il **poema di Gilgamesh** è la storia del re-eroe e della città di Uruk, che compie un lungo viaggio per cercare il segreto dell'**immortalità**, formula senza averlo scoperto, ma con un animo molto più saggio.

Solo diversi secoli più tardi nacque la cosiddetta "**epica classica**", che si riferisce ai poemi del mondo **greco e romano**. I più importanti sono l'**Iliade** (p. 12) e l'**Odissea** (p. 22), composti in Grecia attorno al VII secolo a.C., e l'**Eniade** (p. 62), scritta dal poeta latino Virgilio nel I secolo a.C.

Nelle epoche successive l'epica continuò a essere un genere molto diffuso. Nel Medioevo servì a raccontare le imprese di eroi cavallereschi le opere più importanti dell'**epica cavalleresca** (ricordiamo il *Canzone dei Roland* (p. 82) e la storia di re Artù e dei cavalieri della Tavola Rotonda (p. 88) in Francia, il *Canzone del Nibelung* (p. 98) in area germanica, il *Canzone dei re Artù* in Spagna). All'**epoca rinascimentale** seguirono invece i più importanti poemi epici italiani: l'**Odissea** Furiosa di Ludovico Ariosto (p. 100) e la *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso (p. 200).

Oggi il genere epico si ricomincia, ma un esempio di narrazione che potrebbe essere assimilato a quello della **saggia**, cioè di romanzi che narrano lunghe vicende con uno o più protagonisti. Adottando nella realtà come nella fantasia, appartengono a diversi generi letterari: fra i più celebri, ricordiamo le saghe fantasy del Signore degli anelli di J.R.R. Tolkien.

● LINEE DEL TEMPO

Ti aiutano a collocare nel tempo gli autori e le loro opere.

● LABORATORIO DI PARAFRASI

Ti aiuta gradualmente a costruire la parafrasi di un testo letterario.

● MI ORIENTO NEL TESTO

Sono schede che ti guidano nella comprensione e nell'analisi dei testi.

● MI ESERCITO

Sono attività che sviluppano le tue competenze di lettura, scrittura e riflessione sulla lingua.

CECCO ANGIOLIERI

● **La vita e le opere**

Le notizie che possediamo su questo poeta sono scarse e lacunose. Sappiamo che nacque da una famiglia ricca e nobile di **Senigallia**, probabilmente verso il 1260, e che condusse una **vita agiata e distaccata**, tanto da essere più volte candidato per il ruolo di podestà. Partecipò nel 1290 insieme a varie guerre del tempo, e nel 1295 venne bandito dalla sua città per cause politiche. Morì in esilio in Francia, forse nel 1310, dopo aver dissipato il patrimonio paterno.

La sua poesia è la naturale espressione di questa vita disinibita e distesa e di un suo **carattere irrequieto**. Di Cecco Angiolieri si sono pervenuti circa 250 sonetti, molti dei quali legati all'amore per una donna, **Beruccio**, che rappresenta l'aspetto contorto della donna-angelo cantata dagli altri poeti. Altri temi della sua poesia sono la passione per il quagliare e per il vino, l'odio per il padre e la repressione contro la sfiducia.

Cecco Angiolieri **S'f' fosse fuoco...**

Questo è il più famoso sonetto di Cecco Angiolieri: un vero manifesto del suo spirito ribelle e insofferente.

LABORATORIO DI PARAFRASI
Completa le parafrasi con le parti mancanti. Poi sottolinea nel testo le espressioni corrispondenti alle parti evidenziate nella parafrasi.

S'f' fosse fuoco, ardere i mandati;
S'f' fosse vento, lo tempestoso;
S'f' fosse acqua, l'f' amargherci;
S'f' fosse Dio, mandarci on profecto,
Se lo fosse fuoco, i mandati;
Se lo fosse vento, lo tempestoso con le tempeste, se lo fosse acqua, lo amargherci;
Se lo fosse Dio, mandarci on profecto, e tutti.

S'f' fosse papa, allora sarei contento,
perché mettere nei miei fatti costanza;
S'f' fosse imperator, ben lo farei;
e tutti quagliare la capo a tonda?

S'f' fosse morte, addati m'el padre;
S'f' fosse vita, non sarei così lui;
S'f' fosse di fuoco, ardere i mandati;
S'f' fosse di vento, lo tempestoso;
S'f' fosse di acqua, l'f' amargherci;
S'f' fosse di Dio, mandarci on profecto;
S'f' fosse imperator, ben lo farei;
S'f' fosse papa, allora sarei contento;
S'f' fosse imperator, ben lo farei;
S'f' fosse morte, addati m'el padre;
S'f' fosse vita, non sarei così lui;
S'f' fosse di fuoco, ardere i mandati;
S'f' fosse di vento, lo tempestoso;
S'f' fosse di acqua, l'f' amargherci;
S'f' fosse di Dio, mandarci on profecto;

MI ESERCITO

PRENDENDO

- Nel primo verso il poeta immagina di identificarsi con alcuni elementi della natura: indica quali, specificando che cosa farebbe il poeta in ciascun caso.
- Se il poeta potesse essere la morte o la vita come si comporterebbe nei confronti dei suoi genitori?
- Qual è il desiderio del poeta, essendo semplicemente se stesso?

ANALIZO

4. Che cosa vuole esprimere il poeta nel sonetto e attraverso quale elemento lo realizza?

5. Espressione «S'f' fosse imperator, ben lo farei».

6. Scrivi lo schema metrico della terzina a specificare di quale tipo di rima si tratta.

RIEPILO DELLA LINGUA E DELLO STILE

7. Scrivi i termini corrispondenti alle parti evidenziate nel testo.

8. Nella prima strofa il poeta si appropria del linguaggio di un'epica. Indica il termine italiano corrispondente delle parole arcaiche.

Giacomo - imbroglione - andava - i - sonni.

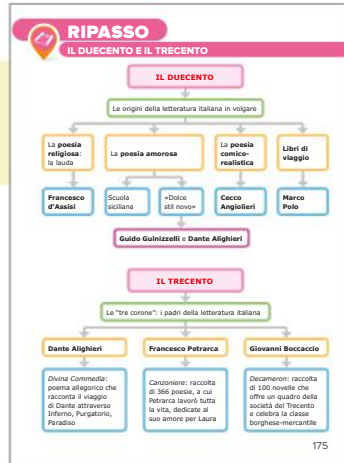
PRODUZIONE

9. Confronta la poetica del **codice del rinvio** con quella della **poesia comico-realista** attraverso i testi che hai letto. Come cambia la concezione dell'amore e della donna?

Giacomo - imbroglione - andava - i - sonni.

● MAPPE DI RIPASSO

Ti guidano a mettere a fuoco i concetti principali.



Una finestra sul mondo

François Rabelais
Un piccolo gigante

François Rabelais (1494-1553), scrittore, medico e umanista francese, il fattore di **Gargantua e Pantagruele**, una delle opere più importanti della letteratura rinascimentale europea. Si tratta di un ciclo di romanzi di cui fanno parte le avventure di due giovani, Gargantua e suo figlio Pantagruele, e dei numerosi e bizzari personaggi da loro incontrati. In grandi bevute e mangiate e cene, l'opera di Rabelais esalta con allegria i piaceri del corpo.

Nel libro che vi proponiamo, scopriremo il motivo del nome dato a Gargantua e quanto il suo mantenimento fosse dispendioso...



ingollati di pappa settembrina? E non c'era poesia che ne ingigantisse senza la sua ragione? Poiché se avveniva che fosse dispettoso, cornacchino, in collera, o triste, se sgomitava, o piagnucoloso, o stralino, con una buona bevuta si metteva in letto, tornava subito tranquillo e allegro. [...]»

21. «Dagli antichi regimi trovati nella Corte dei conti a Monastera» si riferiva che fu scritto come sopra: per la causa furono adoperati monasteri assai».

22. [...] Per le sue scapole furono messe in opera quattromila e sei anni di villano-azzurro spagiarie. E furono tagliate a grazione strice e spaccate parafide cinghiane con cilindri stufarini. Per le scorie a colti di mentolo furono adoperate mille e cento pelli di vacca buona.

Per il suo fumo tagliato milleottocento anni di villano azzurro vivo. Un ricamo di bel panno» si girava intorno e un mezzo erano ricamate: il ricamo di canaglia» belle prate» alterate di stoffe d'oro con molte perle: ciò significa che sarebbe stato, a suo tempo un gran vanacchioglieri».

23. Rabelais, Gargantua e Pantagruele, traduzione di G. Pansa, Feltrinelli, Roma 1975.

18. non c'era... ragione il giorno bevuto ogni giorno e letto per una grande ragione.

19. monastero... monasteri di contadini e di chi per condizionale restava più per il tempo di qualche tempo sempre settentrione.

20. stoffe... stoffe di contadini e di chi per condizionale restava più per il tempo di qualche tempo sempre settentrione.

21. stoffe... stoffe di contadini e di chi per condizionale restava più per il tempo di qualche tempo sempre settentrione.

22. stoffe... stoffe di contadini e di chi per condizionale restava più per il tempo di qualche tempo sempre settentrione.

23. stoffe... stoffe di contadini e di chi per condizionale restava più per il tempo di qualche tempo sempre settentrione.

● UNA FINESTRA SUL MONDO

Potrai leggere opere letterarie di tutto il mondo e fare confronti con quelle della letteratura italiana.

● LO SAPEVI CHE...

Scoprirai tante curiosità sugli autori, sulle opere letterarie e sul contesto culturale.

LO SAPEVI CHE...

... Lorenzo de' Medici era un "esperto di marketing"?

Lorenzo il Magnifico è stato il più importante mecenate del suo tempo. A Firenze, durante la sua signoria, hanno studiato e operato i principi di cultura del Quattrocento (i poeti **Luigi Pulci** e **Angelo Poliziano**, il filosofo **Marsilio Ficino** e il poeta **Mirandola**, il pittore **Sandro Botticelli**, l'architetto e umanista **Leon Battista Alberti** e tanti altri. Anche **Leonardo da Vinci** ha studiato e lavorato per diversi anni in stretto contatto con Lorenzo.

Grazie alla presenza di queste figure straordinarie, Firenze è stata per decenni la capitale della cultura europea. La fama che ancora oggi la rende nota in tutto il mondo è dovuta in buona parte al governo della famiglia Medici. Gli storici hanno notato come il mecenatismo di Lorenzo (e in generale della famiglia Medici) non fosse dovuto a un amore disinteressato per l'arte e per la cultura, ma a una precisa **strategia politica**. Lo splendore di Firenze doveva essere il segno evidente della superiorità della signoria medicea su tutti gli altri Stati italiani. Gli edifici monumentali, le opere d'arte, gli scritti letterari e filosofici prodotti nella città di Firenze erano quindi una specie di pubblicità del potere dei Medici. A questo scopo, Lorenzo incoraggiò gli artisti di suo partito a lavorare in altre città, per spargere la voce e diffondere in tutta Italia la fama della magnificenza di Firenze.

183

● IN DIGITALE

Nell'eBook troverai tutte le pagine del libro da sfogliare.



Potrai ascoltare **tutti i brani** antologici **letti** da attori.




Potrai modificare e personalizzare tutte le **mappe** del libro.

INDICE



L'Epica

Il genere epico	2
Le origini del genere epico • Il poema epico nella storia • La struttura dei poemi epici • I temi dell'epica • Il linguaggio	
L'epica greca	4
Aedi e rapsodi • Omero, il cantore di <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> • La questione omerica • La guerra di Troia • La scoperta della città • La storia e il mito	
LO SAPEVI CHE... tutto è nato da un concorso di bellezza?	6
Fernando Savater, Il fascino dei poemi epici	7
Heinrich Schliemann, Un sogno che diventerà realtà	9
L'Iliade	12
La struttura e il tema • La vicenda • I personaggi	
Omero, Proemio	15
LABORATORIO DI PARAFRASI	16
Omero, Il colloquio tra Ettore e Andromaca	17
Omero, La morte di Patroclo	22
Alessandro Baricco, Il duello tra Ettore e Achille	26
LO SAPEVI CHE... anche i grandi eroi hanno un punto debole?	31
L'Odissea	32
La struttura e il tema • La vicenda • La narrazione • I personaggi	
Omero, Proemio	36
LO SAPEVI CHE... anche l'astuto Odisseo una volta è stato ingannato?	39
Omero, Polifemo	40
Fernando Savater, Un orribile mostro	47
Omero, La maga Circe	49
Omero, L'incontro con le Sirene	53


 LO SAPEVI CHE... una volta le Sirene avevano le ali?	55
Omero, Il cane Argo	56
Omero, Penelope riconosce lo sposo	58


L'epica latina 60

La celebrazione della storia di Roma • Virgilio: la vita e le opere

L'Eneide 62

La struttura e il tema • La vicenda • I personaggi

 LO SAPEVI CHE... non bisogna mai fidarsi dei greci (soprattutto di Ulisse)?	65
Virgilio, Proemio	66
Luca Canali, Virgilio, La maledizione di Didone e la sua tragica fine	68

 LO SAPEVI CHE... anche la matematica ha le sue leggende?	73
Virgilio, Eurialo e Niso	74

RIPASSO l'epica greca e l'epica latina 77

L'epica cavalleresca 78

Temi e caratteristiche • Un nuovo eroe: il cavaliere • I poemi cavallereschi • L'epica medioevale • Il ciclo carolingio • Il ciclo bretone • La *Canzone dei Nibelunghi* • La diffusione dell'epica francese in Italia • I caratteri dell'epica rinascimentale

La Chanson de Roland 82

La struttura e il tema • La vicenda

Turoldo, **La morte di Rolando** 84

Il ciclo bretone 88

I temi • Le storie di re Artù e dei cavalieri della Tavola Rotonda

John Steinbeck, **Artù e la spada nella roccia** 89

John Steinbeck, **Le nozze di re Artù e la nascita della Tavola Rotonda** 94

 LO SAPEVI CHE... anche il saggio Merlino ha vissuto una tragica storia d'amore?	97
--	----

La Canzone dei Nibelunghi 98

La struttura e l'argomento • L'antefatto del poema • La vicenda • I temi del poema

La morte di Sigfrido 100

RIPASSO l'epica cavalleresca 103



La letteratura

Studiare letteratura	106
Che cos'è la letteratura • Come nasce un'opera letteraria • L'importanza della letteratura • Le origini della lingua italiana	
Elias Canetti, Il piacere della lettura	107
Il Duecento e il Trecento	110
Le origini della letteratura italiana	112
Una letteratura in volgare • La poesia religiosa • La poesia amorosa: la scuola siciliana • Il «dolce stil novo» • La poesia comico-realistica • La letteratura in prosa • Le “tre corone” • Verso una nuova mentalità • I caratteri della nuova cultura	
Francesco d'Assisi	116
Cantico delle creature	117
Guido Guinizzelli	120
Io voglio del ver' la mia donna laudare	120
Dante Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare	122
Cecco Angiolieri	124
S'ì fosse fuoco...	124
Marco Polo • <i>Il Milione</i>	126
Il palazzo del Gran Can	126
LO SAPEVI CHE... in India le scimmie venivano rasate?	129
Dante Alighieri • <i>La Divina Commedia</i>	130
L'INFERNO	134
Proemio	136
La porta dell'Inferno	138
Caronte	140
Paolo e Francesca	143
Ulisse	146
IL PURGATORIO	150
Manfredi	151
LO SAPEVI CHE... il Purgatorio non è sempre esistito?	154
IL PARADISO	155

Cacciaguida e la profezia dell'esilio	156
Francesco Petrarca • Il <i>Canzoniere</i>	158
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono	160
Solo et pensoso i più disertì campi	162
Giovanni Boccaccio • Il <i>Decameron</i>	164
Chichibìo cuoco e le gru	166
UNA FINESTRA SUL MONDO	
Masrúr e lo spiritoso Ibn al-Qàribi	170
Cisti, fornaio gentiluomo	172
 RIPASSO il Duecento e il Trecento	175
 Il Quattrocento e il Cinquecento	176
L'Umanesimo	178
Una nuova concezione dell'esistenza • La riscoperta del mondo classico • La cultura delle corti	
Il Rinascimento	179
Un'età di rinascita • La letteratura e la "questione della lingua" • Dallo splendore all'inquietudine	
Lorenzo de' Medici	180
Il trionfo di Bacco e Arianna	180
 LO SAPEVI CHE... Lorenzo de' Medici era un "esperto di marketing"?	183
Niccolò Machiavelli • Il <i>Principe</i>	184
In che modo e' principi abbino a mantenere la fede	185
UNA FINESTRA SUL MONDO	
François Rabelais, Un piccolo gigante	188
Ludovico Ariosto • L' <i>Orlando Furioso</i> • La trama del poema • I temi	190
Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori	192
Italo Calvino, Ludovico Ariosto, La pazzia di Orlando	194
 LO SAPEVI CHE... Astolfo ha inaugurato i viaggi sulla Luna?	199
Torquato Tasso • La <i>Gerusalemme liberata</i>	200
La morte di Clorinda	201
 RIPASSO il Quattrocento e il Cinquecento	205

	Il Seicento e il Settecento	206
	Il Seicento	208
	Un secolo di crisi • Il Barocco • La letteratura scientifica	
	Il Settecento	209
	Un secolo di progresso • L'Arcadia • L'Illuminismo • Gli ideali illuministi • L'Illuminismo in Europa e in Italia	
	Giambattista Marino	211
	Donna che cuce	211
	Galileo Galilei	213
	Come si formano i suoni?	214
	LO SAPEVI CHE... l'uomo è arrivato nello spazio grazie a Galilei?	219
	UNA FINESTRA SUL MONDO	
	Miguel de Cervantes, Contro i mulini a vento	220
	Giuseppe Parini • <i>Il Giorno</i>	222
	La vergine cuccia	223
	Carlo Goldoni • Una giovinezza irrequieta • La riforma del teatro • Caratteri delle commedie goldoniane	225
	Le astuzie di Mirandolina	226
	RIPASSO il Seicento e il Settecento	231
	L'Ottocento	232
	Tra la fine del Settecento e il primo Ottocento	234
	Il Neoclassicismo • Il Romanticismo	
	Il secondo Ottocento	236
	Il Positivismo • Il Naturalismo • Il Verismo • Il Decadentismo • La poesia della seconda metà del secolo	
	Ugo Foscolo • Tra Neoclassicismo e Romanticismo	238
	A Zacinto	240
	Alla sera	242
	Giacomo Leopardi • Il pensiero	244
	L'infinito	246
	A Silvia	248
	Il passero solitario	251

Alla luna	254
→ Il sabato del villaggio · Volume 3, Unità 5	
Alessandro Manzoni • <i>I Promessi sposi</i>	256
LO SAPEVI CHE... nel Seicento si poteva essere accusati di provocare la peste?	259
Don Abbondio e l'incontro con i bravi	260
Il palazzotto di don Rodrigo	265
La monaca di Monza	269
Il rapimento di Lucia	272
Lucia a colloquio con l'Innominato	275
La notte dell'Innominato	278
La madre di Cecilia	281
Il lieto fine	283
→ Il cardinal Federigo e l'Innominato · Volume 3, Unità 4	
Giovanni Verga • Le novelle • <i>I Malavoglia</i>	286
Rosso Malpelo	288
La famiglia dei Malavoglia	292
→ Qui c'è posto anche per voi · Volume 3, Unità 3	
UNA FINESTRA SUL MONDO	
Fëdor Dostoevskij, Io sono un uomo malato	294
Giosue Carducci	296
Pianto antico	296
Giovanni Pascoli • Caratteri della poesia pascoliana	298
Lavandare	299
X Agosto	301
L'aquilone	303
→ Il lampo · Volume 1, Unità 5	
→ L'assiuolo · Volume 2, Il testo poetico	
→ Temporale · Volume 2, Unità 5	
→ La mia sera · Volume 3, Il testo poetico	
Gabriele D'Annunzio	306
La pioggia nel pineto	307
RIPASSO l'Ottocento	311

 Il Novecento	312
Le “avanguardie” del primo Novecento	314
Il Crepuscolarismo • Il Futurismo	
La crisi dell’uomo contemporaneo	315
La fine delle certezze • Il rinnovamento delle forme poetiche	
Il secondo Novecento	316
Il Neorealismo • La letteratura della seconda metà del secolo	
Guido Gozzano	317
La signorina Felicita ovvero la Felicità	317
Filippo Tommaso Marinetti	320
Dal Manifesto del Futurismo	320
Aldo Palazzeschi	323
E lasciatemi divertire	323
→ La fontana malata · Volume 1, Unità 5	
→ Chi sono? · Volume 2, Unità 5	
→ Rio Bo · Volume 3, Unità 5	
Italo Svevo • Caratteri dei romanzi sveviani	326
Il vizio del fumo	327
Luigi Pirandello • Le opere e la poetica	330
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero	331
I galletti del bottaio	335
La patente · Volume 3, Il testo teatrale	
Giuseppe Ungaretti • Caratteri della poesia ungarettiana	341
Mattina	342
Veglia	343
San Martino del Carso	344
Soldati	346
→ Natale · Volume 2, Il testo poetico	
→ Sono una creatura · Volume 3, Unità 5	
→ Fratelli · Volume 3, Unità 5	

Eugenio Montale	347
Non chiederci la parola	347
Spesso il male di vivere ho incontrato	349
Umberto Saba • Caratteri della poesia di Saba	351
Trieste	351
La capra	353
→ La gatta	Volume 1, Unità 5
→ Ritratto della mia bambina	Volume 2, Il testo poetico
→ Goal	Volume 2, Unità 5
Salvatore Quasimodo	355
Ed è subito sera	355
Alle fronde dei salici	356
→ Milano, agosto 1943	Volume 3, Unità 5
UNA FINESTRA SUL MONDO	
Rabindranath Tagore, Non celare il segreto del tuo cuore	358
Pablo Neruda, I nemici	359
Ignazio Silone	360
Il furto dell'acqua	360
Cesare Pavese	364
Insonnia	364
→ Tu non sai le colline	Volume 3, Unità 5
Italo Calvino	366
L'avventura di due sposi	366
→ L'anello magico	Volume 1, Unità 1
→ Marcovaldo e famiglia al supermarket	Volume 2, Unità 1
→ Leandra	Volume 3, Unità 1
→ Procopia	Volume 3, Unità 1
→ Il visconte dimezzato	Volume 3, Unità 1
LO SAPEVI CHE... Calvino è stato anche un cantautore?	370
Primo Levi • La chiave a stella	371
La coppia conica	372
→ Il viaggio	Volume 3, Unità 4
→ Se questo è un uomo	Volume 3, Unità 5

Leonardo Sciascia 375
Omertà 375

→ Il lungo viaggio Volume 3, Unità 3

Luigi Malerba 379
La scoperta dell'alfabeto 379

Umberto Eco 382
Come mangiare il gelato 382



RIPASSO il Novecento 384



Il Duemila 385

Niccolò Ammaniti 386
Io non ho paura 386

Michela Murgia 388
Accabadora 388

Gianrico Carofiglio 390
Nelle Ardenne 390

→ Aria del tempo Volume 3, Unità 2

Wu Ming 392
Wu Ming 4, **Il vecchio mulino** 392

Aldo Nove 395
Il tempo 395
Le cose 396

→ La bambina Volume 3, Unità 2



Glossario 397