

IL TESTO NARRATIVO




| | |
|-----------------------------------|----|
| Un racconto per cominciare | 3 |
| Gli elementi del testo narrativo | 7 |
| Comprendere e analizzare un testo | 30 |
| Commentare un testo | 34 |
| Riassumere un testo | 38 |

sezione 1 LA NARRAZIONE BREVE 44



capitolo 1 LA NARRAZIONE REALISTICA 46

Quando l'arte racconta la realtà 50


1 IL REALISMO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO 52

-  ▶ **1 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:** La struttura narrativa 52
- T1** Guy de Maupassant, *I gioielli* 52
 - ALTRI LINGUAGGI** Una nuova tecnica per ritrarre la realtà: la fotografia 61
- T2** Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio* 63
-  ▶ **2 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:** Le fasi della narrazione 70
- T3** Varlam Šalamov, *Calligrafia* 71
-  ▶ **3 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:** Lo stile 78
- T4** Renata Viganò, *Il comandante* 79
 - BUIO IN SALA** Il cinema neorealista in Italia 85

2 IL REALISMO DEL NOSTRO TEMPO 86

- T5** Andrea Camilleri, *La paura dell'aereo* 86
-  ▶ **4 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:** Fabula e intreccio 89
- T6** Gianrico Carofiglio, *Città* 90
-  ▶ **5 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:** L'autore e il narratore 95
- T7** Fabio Bussotti, *Francesco* 96

UN CLASSICO DEL GENERE 105

-  ▶ **6 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:**
Tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi 105



- T8** Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana* 106
 - DAL TESTO ALLE PAROLE** Soldato, Bersagliere 115



LEGGERE E ARGOMENTARE Obiettivo 8 dell'Agenda 2030 *Lavoro dignitoso e crescita economica* 116

T9 Heinrich Böll, *Anche i bambini sono civili* 116

T10 Arianna Giunti, *Lavoro minorile: l'Italia è il Paese dei piccoli schiavi* 122

VERSO LA PROVA INVALSI *Il lupo* 128

GUIDA ALLA SCRITTURA Riassumere un testo narrativo 132



ZTE **LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 134

capitolo 2 LA NARRAZIONE SENTIMENTALE 136

Quando l'arte racconta i sentimenti 138

1 L'AMICIZIA E L'AMORE 140

T1 Guy de Maupassant, *La felicità* 140

7 **ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:** Il personaggio 146

T2 Katherine Mansfield, *La lezione di canto* 148

8 **ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:** La focalizzazione 155

T3 Primo Levi, *Titanio* 156

T4 Haruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile* 161

2 NOI E GLI ALTRI 166

T5 Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato* 166

T6 Raffaele La Capria, *Le parole* 174

T7 Ian McEwan, *Il prepotente* 180

T8 Stefania Bertola, *Breve e nuova vita di Tigrino* 189

T9 Etgar Keret, *Sulle orme di mio padre* 195

UN CLASSICO DEL GENERE 199



ANALISI VISUALE

T10 James Joyce, *Eveline* 199



LEGGERE E ARGOMENTARE Obiettivo 12 dell'Agenda 2030 *Consumo e produzione responsabili* 205

T11 Emilio De Marchi, *Storia di una gallina* 205

T12 Alfonso Lo Sardo, *Spreco di cibo nel mondo: nel secchio un terzo di quello prodotto* 212

VERSO LA PROVA INVALSI *Che fine ha fatto l'amico del cuore?* 217

GUIDA ALLA SCRITTURA L'intervista 220



ZTE **LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 224

capitolo 3 LA NARRAZIONE UMORISTICA 226

Quando l'arte fa sorridere 230

 ▶ **9 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:** Il tempo nei testi narrativi 232

T1 Anton Čechov, *Un'opera d'arte* 234

T2 Eric Partridge, *Un cane assurdo* 240

T3 Arthur Bloch, *La legge di Murphy* 243

DAL TESTO ALLE PAROLE Paradosso 248

T4 Stefano Benni, *Psicopatologia del bancone da bar* 249

DAL TESTO ALLE PAROLE Cattivo 255

BUIO IN SALA La coppia comica 256

T5 Francesco Abate, da *Mia madre e altre catastrofi* 258

UN CLASSICO DEL GENERE 264

 **ANALISI VISUALE** **T6** Italo Calvino, *La cura delle vespe* 264



LEGGERE E ARGOMENTARE Obiettivo 2 dell'Agenda 2030 *Sconfiggere la fame* 270

T7 David Sedaris, *Specialità del giorno* 270

T8 *Rapporto ONU sull'alimentazione 2020, malnutrizione globale in aumento* 276

VERSO LA PROVA INVALSI *Ebla* 282

GUIDA ALLA SCRITTURA La recensione 285

 **ZTE** **LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 290

capitolo 4 LA NARRAZIONE FANTASTICA 292

Quando l'arte crea mondi fantastici 296

1 IL FANTASTICO PURO 298

 ▶ **10 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA:** Lo spazio 298

T1 Edgar Allan Poe, *Il gatto nero* 299

2 L'HORROR 310

T2 Shirley Jackson, *La lotteria* 311

BUIO IN SALA Adolescenti e cinema horror 320

3 LA DISTOPIA 322

T3 Henry Slesar, *Giorno d'esame* 323

T4 Mildred Downey Broxon, *Sussidi didattici* 327

4 LA FANTASCIENZA 331

T5 James Graham Ballard, *L'ultima pozzanghera* 332

T6 Isaac Asimov, *Parola chiave* 345

| | | |
|----------|--|-----|
| 5 | IL MERAVIGLIOSO: LA FIABA | 350 |
| | T7 Charles Perrault, <i>Cappuccetto Rosso</i> | 351 |
| | T8 Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Cappuccetto Rosso</i> | 353 |
| 6 | IL FANTASY | 357 |
| | T9 Tommaso Landolfi, <i>Il racconto del lupo mannaro</i> | 358 |
| | T10 Fredric Brown, <i>La razza dominante</i> | 362 |
| | T11 Dino Buzzati, <i>I topi</i> | 365 |
| | T12 K. M. O'Donnell, <i>Maestra e scolaro</i> | 371 |
| | UN CLASSICO DEL GENERE | 376 |
| |  T13 Igino Ugo Tarchetti, <i>Un osso di morto</i> | 376 |
| |  LEGGERE E ARGOMENTARE Obiettivo 4 dell'Agenda 2030 <i>Istruzione di qualità</i> | 383 |
| | T14 Isaac Asimov, <i>Chissà come si divertivano!</i> | 383 |
| | T15 Cristina Barbetta, <i>Educazione per tutti entro il 2030: bisogna accelerare il passo</i> | 387 |
| | VERSO LA PROVA INVALSI <i>La donna e l'uomo del domani? Non saranno «super»</i> | 393 |
| |  LEGGI, GUARDA, COLLEGA | 396 |

sezione 2 **TRA RACCONTO E ROMANZO** 398

capitolo 5 **IL GIALLO** 400

Quando l'arte racconta il crimine 404

1 **IL RACCONTO GIALLO** 406

T1 Agatha Christie, *Un appartamento a buon mercato* 406

T2 Ellery Queen, *Guida a destra* 419

T3 Giorgio Scerbanenco, *La ragazza calibro 22* 426

T4 Andrea Camilleri, *Un caso di omonimia* 434

2 **IL ROMANZO GIALLO** 446

T5 Wilkie Collins, *La Pietra di Luna* 446

T6 Arthur Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville* 452

BUIO IN SALA Un investigatore da film 457

T7 Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole* 458

T8 Marco Malvaldi, *Il borghese Pellegrino* 462



LEGGERE E ARGOMENTARE Obiettivo 15 dell'Agenda 2030 *Vita sulla Terra* 466

T9 Mariolina Venezia, *Come piante tra i sassi* 466

T10 Luca Cereda, *Smaltimento illegale dei rifiuti, non solo un affare di mafia* 471

VERSO LA PROVA INVALSI *Le prove scientifiche nel processo penale* 476



ZTE **LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 478

sezione 3 ● **IL ROMANZO** 480

capitolo 6 **RACCONTARE LA STORIA E L'ATTUALITÀ** 486

1 **IL ROMANZO TRA STORIA E ATTUALITÀ** 487

T1 Fred Uhlman, *L'amico ritrovato* 488

T2 Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni* 492

T3 Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è* 495

T4 Lorenzo Marone, *Un ragazzo normale* 498

UN CLASSICO DEL GENERE 502



ANALISI VISUALE **T5** Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* 502

LABORATORIO 506

T6 Lia Levi, *Questa sera è già domani* 506

VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE 510

VERSO LA PROVA INVALSI *Non dirmi che hai paura* 511

Oltre l'incipit... 513



ZTE **LEGGI, GUARDA, COLLEGA** 514

capitolo 7 **STORIE DI FORMAZIONE** 516

1 **IL ROMANZO DI FORMAZIONE** 517

T1 Charles Dickens, *Oliver Twist* 517

T2 William Golding, *Il Signore delle Mosche* 520

T3 Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* 523


T4 Enrico Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* 526

DAL TESTO ALLE PAROLE Democrazia 528

UN CLASSICO DEL GENERE 529



ANALISI VISUALE **T5** Jerome David Salinger, *Il giovane Holden* 529

| | |
|--|-----|
| LABORATORIO | 533 |
| T6 Andrea De Carlo, <i>Due di due</i> | 533 |
| VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE | 536 |
| VERSO LA PROVA INVALSI <i>Io non ho paura</i> | 537 |
| Oltre l'incipit... | 539 |
|  ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA | 540 |

capitolo 8 L'UMORISMO 542

1 IL ROMANZO UMORISTICO 543

| | |
|---|-----|
| T1 Jerome K. Jerome, <i>Tre uomini in barca</i> | 543 |
| T2 Vamba, <i>Il giornalino di Gian Burrasca</i> | 549 |
| T3 Pelham G. Wodehouse, <i>Perfetto, Jeeves!</i> | 553 |
| T4 David Forrest, <i>Il furto del grande dinosauro</i> | 559 |
| T5 Paolo Villaggio, <i>Fantozzi</i> | 563 |
| T6 Daniel Pennac, <i>Il paradiso degli orchii</i> | 566 |

UN CLASSICO DEL GENERE 571

| | |
|--|-----|
|  ANALISI VISUALE T7 Oscar Wilde, <i>Il fantasma di Canterville</i> | 571 |
|--|-----|

LABORATORIO 576

| | |
|---|-----|
| T8 Brunella Gasperini, <i>Noi e loro: cronache di una figlia</i> | 576 |
|---|-----|

VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE 581

| | |
|--|-----|
| VERSO LA PROVA INVALSI <i>Gli animali hanno il senso dell'umorismo?</i> | 582 |
|--|-----|

Oltre l'incipit... 585

| | |
|--|-----|
|  ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA | 586 |
|--|-----|

capitolo 9 AVVENTURA, FANTASY E FANTASCIENZA 588

1 ROMANZI D'AVVENTURA, FANTASY E FANTASCIENZA 589

| | |
|---|-----|
| T1 Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> | 590 |
| BUIO IN SALA Dal libro al film: <i>Frankenstein</i> | 594 |
| T2 Jules Verne, <i>Viaggio al centro della Terra</i> | 596 |
| T3 Ray Bradbury, <i>Cronache marziane</i> | 600 |
| T4 Michael Crichton, <i>Congo</i> | 602 |
| T5 Joanne Kathleen Rowling, <i>Harry Potter e la pietra filosofale</i> | 606 |

UN CLASSICO DEL GENERE 610

| | |
|---|-----|
|  ANALISI VISUALE T6 George Orwell, <i>1984</i> | 610 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| LABORATORIO | 614 |
| T7 Italo Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> | 614 |
| VERSO LE COMPETENZE: SCRIVERE E RIASSUMERE | 619 |
| VERSO LA PROVA INVALSI <i>Leggere un romanzo cambia il cervello</i> | 621 |
| Oltre l'incipit... | 623 |
| ZTE LEGGI, GUARDA, COLLEGA | 624 |

I TESTI NON LETTERARI

| | |
|---|-----|
| Che cosa sono i testi d'uso | 627 |
| Il testo espositivo | 627 |
| Il testo regolativo | 629 |
| Il testo argomentativo | 630 |
| Costruire un'argomentazione e sostenere un dibattito | 632 |

capitolo 1 I TEMI DEL NOSTRO TEMPO 636

| | |
|---|-----|
| 1 NUOVE PROVE DI ADOLESCENZA | 637 |
| T1 Daniele Grassucci, <i>La vita degli adolescenti nell'epoca della quarantena</i> | 638 |
| T2 <i>Tecnologia informatica e nuove sinergie</i> | 642 |
| T3 Laura Boscherini, <i>La scommessa della DAD</i> | 645 |
| T4 Maurizio Tucci, <i>Il bilancio dei giovani all'uscita del lockdown</i> | 648 |
| LABORATORIO | 652 |
| T5 Sarah Kelleher, <i>Italiani a casa: è boom di traffico sui social</i> | 652 |
| 2 DISUGUAGLIANZE DIGITALI | 654 |
| T1 Angelo Alù e Alessandro Longo, <i>Che cos'è il digital divide?</i> | 655 |
| T2 Serena Ciranna, <i>I giovani e l'assuefazione informazionale</i> | 659 |
| T3 Carola Frediani, <i>Facebook e la manipolazione dell'opinione pubblica</i> | 662 |
| LABORATORIO | 666 |
| T4 <i>La rivoluzione dei Big Data</i> | 666 |
| GUIDA ALLA SCRITTURA <i>L'articolo di giornale</i> | 669 |