

INDICE



PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO

1E - 30E

Letteratura e analisi del testo

Compendio Generi e analisi del testo

2

1 ROMANZI DI FORMAZIONE

Scheda Genere e analisi del testo

Gli ingredienti narrativi del romanzo di formazione

16

Raccontare storie che fanno crescere

16

Breve storia del genere

16

Le caratteristiche del genere

17

Le scelte da compiere per iniziare a raccontare

18

La trama e l'intreccio

18

L'incipit

18

Perché si racconta una storia

19

Questioni di stile

19

PAOLO GIORDANO | I ricordi dell'estate

20

SCRIVERE PER > cambiare tempo e persona verbale > Tipologia C

28

ELENA FERRANTE | Esame di terza media

29

SCRIVERE PER > descrivere sé stessi > Tipologia A2

34

PAOLO COGNETTI | Scoperte e risalite

35

SCRIVERE PER > descrivere un'immagine in modo oggettivo > Tipologia A2

40

DONATELLA DI PIETRANTONIO | Un amaro ritorno

41

SCRIVERE PER > argomentare > Tipologia B

46

AIDAN CHAMBERS | Puoi essere tutto **BREVE**

47

SCRIVERE PER > prendere una posizione e argomentarla > Tipologia B

48

PHILIP RIDLEY | Una scarpa di sette centimetri e mezzo

49

SCRIVERE PER > sintetizzare in modo oggettivo > Tipologia C

53

MAPPA PER RIPASSARE > I romanzi di formazione

54

Le scelte per iniziare a raccontare

54

VERIFICA **J.D. SALINGER** | Crescere, leggendo

55

PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO **PROVA DI ITALIANO** >

Testo narrativo > Tipologia A1

58

PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE >

Crescita e cambiamento

59

IV



2

RACCONTI DI REALISMO SOCIALE

Scheda **Genere e analisi del testo**

Il genere narrativo del "realismo sociale"	62
Osservare la realtà e denunciarne le ingiustizie	62
Breve storia del genere	62
Le caratteristiche della narrativa realistica	63
La misura della narrazione: romanzi, racconti e novelle	64
Che cos'è un romanzo	64
Che cos'è una novella	64
Che cos'è un racconto	64
Argomento, temi e messaggio	65
Messaggi espliciti	66
Messaggi impliciti	66
I tre livelli di lettura	67
ITALO CALVINO Un bastimento carico di granchi	68
SCRIVERE PER > proseguire una narrazione > Tipologia A1	74
MATILDE SERAO Canituccia	75
SCRIVERE PER > descrivere un'immagine in modo oggettivo > Tipologia A2	82
HEINRICH BÖLL La bilancia dei Balek	83
SCRIVERE PER > raccontare un episodio > Tipologia A1	91
TOMMASO LANDOLFI L'ombrello BREVE	92
SCRIVERE PER > riformulare in stile giornalistico > Tipologia C	94
DORIS LESSING Madre della bambina in questione	95
SCRIVERE PER > sostenere due posizioni contrapposte > Tipologia B	102
MAPPA PER RIPASSARE ► La narrativa realistico-sociale	103
Romanzo, novella, racconto	103
Argomento, temi, messaggio	103
I tre livelli di lettura	
VERIFICA CESARE PAVESE Vecchio mestiere	104
PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO ►	
Comprensione e sintesi di un testo > Tipologia C	108
PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE ►	
La questione sociale nel Novecento	109



3

STORIE SURREALI E FANTASTICHE

Scheda **Genere e analisi del testo**

La narrativa surreale	112
Quando lo straordinario irrompe nell'ordinario	112
Autori "fantastici"	112

Le caratteristiche del genere	112
Il tempo e la persona verbale	113
L'Autore sceglierà il presente o il passato?	113
L'Autore sceglierà la prima o la terza persona verbale?	113
La differenza tra Autore e Narratore	114
Raccontare in prima persona	114
Raccontare in terza persona	115
DINO BUZZATI Il colombre	116
SCRIVERE PER > descrivere una creatura fantastica > Tipologia A2	122
SAPERE > Il Surrealismo in arte	123
PRIMO LEVI Titanio	124
SCRIVERE PER > riformulare cambiando il punto di vista > Tipologia C	127
FRANZ KAFKA La metamorfosi BREVE	128
SCRIVERE PER > raccontare in prima persona > Tipologia A1	130
CORRADO ALVARO Il rubino	131
SCRIVERE PER > sostenere una tesi > Tipologia B	135
LUIGI PIRANDELLO Male di luna	136
SCRIVERE PER > proseguire una narrazione > Tipologia A1	141
MAPPA PER RIPASSARE ► Il tempo e la persona verbale	142
L'Autore / Il Narratore	142
VERIFICA KAREN BLIXEN Un capitano di lungo corso	143
PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO ►	
Testo descrittivo > Tipologia A2	146
PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE ►	
Reale e fantastico: due modi di capire il mondo	147

4 GRANDI SCRITTORI DA TUTTO IL MONDO

Scheda **Analisi del testo**

Il punto di vista narrativo	150
La scelta del Narratore	150
1] Il Narratore è onnisciente	151
2] Il Narratore è un personaggio	152
3] Il Narratore è un osservatore esterno, estraneo ai fatti	153
DAVID GROSSMAN L'incontro con Tamar	154
SCRIVERE PER > raccontare sotto forma di dialogo > Tipologia A1	160
HARUKI MURAKAMI Il pozzo di Naoko	161
SCRIVERE PER > cambiare il punto di vista di un racconto > Tipologia C	166
SAPERE > Premi Nobel dal mondo	167
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ La luce è come l'acqua	168
SCRIVERE PER > narrare da un punto di vista diverso > Tipologia A1	172



TAHAR BEN JELLOUN Le arance BREVE	173
SCRIVERE PER > esporre la propria posizione > Tipologia B	174
WENXUAN CAO Andare a scuola con i polli	175
SCRIVERE PER > descrivere con occhi nuovi > Tipologia A2	181
MAPPA PER RIPASSARE ► Il Narratore	182
Il punto di vista del Narratore	182
VERIFICA HYOK KANG Spiedini di passerì	183
PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO ►	
Testo narrativo > Tipologia A1	186
PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE ►	
L'incontro tra i popoli e le culture	187

Scrivere per tipologie testuali

IL TESTO ARGOMENTATIVO

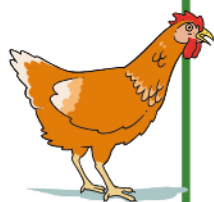
1] Che cos'è un testo argomentativo	189
2] Preparare gli appunti per un testo argomentativo	190
3] Com'è organizzato un testo argomentativo	191

▼ COMPETENZE IN AZIONE

Laboratorio di scrittura 1 DIDATTICA INCLUSIVA	193
Rintracciare la tesi di un testo argomentativo	193
Rintracciare la tesi di un testo argomentativo e formularla	193
Contraddire un luogo comune	194
Laboratorio di scrittura 2	195
Scrivere per convincere	195
Scrivere per difendersi	195
Scrivere per sostenere un'opinione	196

VERIFICA	197
Sostenere un'opinione rivolgendosi a un preciso destinatario	197

COMPITI DI REALTÀ	198
TRAGUARDO INVALSI	200



Letteratura e storia

5

LA GRANDE GUERRA

La linea del tempo	
La Grande guerra	208
PRIMA DI LEGGERE La guerra in trincea	210
EMILIO LUSSU Uomini come noi	211
SCRIVERE PER > raccontare in chiave storica > Tipologia A1	216

GIUSEPPE UNGARETTI Veglia Fratelli San Martino del Carso Soldati	217
SCRIVERE PER > descrivere un'immagine in modo oggettivo > Tipologia A2	221
PRIMA DI LEGGERE La guerra lontano dal fronte	222
CHIARA CARMINATI La guerra di Jole BREVE	223
SCRIVERE PER > argomentare in forma di dialogo > Tipologia B	227
JOHN BOYNE Dov'è papà?	228
SCRIVERE PER > riassumere un brano > Tipologia C	233
VERIFICA Sergio Solmi La guerra è finita	234
Gli anni della grande guerra	239
PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO ►	
Comprensione e sintesi di un testo > Tipologia C	238
PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE ►	
Gli anni della Grande guerra	239



LA SHOAH: IL CORAGGIO DI RICORDARE

La linea del tempo

Le leggi razziali e la Shoah	242
PRIMA DI LEGGERE Persecuzioni nel nome della legge	244
DONATELLA ZILIO Viola	245
SCRIVERE PER > descrivere un'immagine in modo soggettivo > Tipologia A2	250
ANNE FRANK Pagine di diario BREVE	251
SCRIVERE PER > comporre una pagina di diario > Tipologia A1	253
ISAAC B. SINGER Il potere della luce	254
SCRIVERE PER > interpretare il messaggio dell'autore attraverso una sintesi > Tipologia C	260
SAPERE > Anne Frank, una ragazza che amava la vita e la scrittura	261
PRIMA DI LEGGERE Recinti di morte	262
LILIANA SEGRE Voglio vivere	263
SCRIVERE PER > preparare una lezione di storia > Tipologia C	267
PRIMO LEVI Hurbinek	268
SCRIVERE PER > sostenere una tesi all'interno di un dibattito > Tipologia B	271
DANILO DOLCI Abitavamo alla frontiera	272
PRIMO LEVI Shemà	273
SCRIVERE PER > parafrasare una poesia > Tipologia C	275
SAPERE > Gli eroi sconosciuti dell'Olocausto	276
VERIFICA HANS PETER RICHTER Si chiamava Friedrich	277
PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO ►	
Testo argomentativo > Tipologia B	282
PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE ►	
Dal razzismo agli stermini di massa	283



7

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La linea del tempo

La Seconda guerra mondiale 286

PRIMA DI LEGGERE Il mondo ancora in guerra 288

GIUSEPPE BERTO | Macerie 289

SCRIVERE PER > raccontare un evento storico > Tipologia A1 292

NUTO REVELLI | La ritirata di Russia 293

SCRIVERE PER > esprimere la propria opinione > Tipologia B 295

SALVATORE QUASIMODO | Milano, agosto 1943 296

SCRIVERE PER > descrivere un luogo in modo soggettivo > Tipologia A2 297

NAZIM HIKMET | Apritemi, sono io... 298

SCRIVERE PER > difendere le proprie idee > Tipologia B 299

PRIMA DI LEGGERE La Resistenza e i partigiani 300

RENATA VIGANÒ | La gatta di Agnese 301

SCRIVERE PER > riformulare un testo cambiando il punto di vista > Tipologia C 304

FERDINANDO CAMON | Il vino annacquato 305

SCRIVERE PER > descrivere un'immagine in modo oggettivo > Tipologia A2 310

DANIEL DECOURDEMANCHE | Lettera di un condannato a morte **BREVE** 311

SCRIVERE PER > raccontare le proprie emozioni > Tipologia A1 312

ITALO CALVINO | Oltre il ponte 313

SCRIVERE PER > parafrasare il testo di una poesia > Tipologia C 315

VERIFICA **BEPPE FENOGLIO** | Una decisione sofferta 316

PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO **PROVA DI ITALIANO** >

Testo narrativo > Tipologia A1 320

PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE >

Gli anni della Seconda guerra mondiale 321



8

I CONFLITTI DEL NOSTRO TEMPO

Scheda

La mappa dei conflitti 324

PRIMA DI LEGGERE La guerra in Vietnam 326

GARY PAULSEN | Primo canto di guerra 327

SCRIVERE PER > contro-argomentare una tesi > Tipologia B 331

PRIMA DI LEGGERE La guerra nella Ex-Jugoslavia 332

CHRISTOBEL MATTINGLEY | Asmir di Sarajevo 333

SCRIVERE PER > raccontare in prima persona un fatto di cronaca > Tipologia A1 339

PRIMA DI LEGGERE La guerra arabo-israeliana 340

DEBORAH ELLIS | Il gatto nella città dei sogni 341

SCRIVERE PER > immaginare e raccontare > Tipologia A1	347
PRIMA DI LEGGERE Il terrorismo islamico	348
WISLAWA SZYMBORSKA Fotografia dell'11 settembre BREVE	349
SCRIVERE PER > descrivere un'immagine in modo oggettivo > Tipologia A2	350
PATRICK BARD La scelta di Maëlle	351
SCRIVERE PER > sintetizzare e raccontare in modo oggettivo > Tipologia C	357
PRIMA DI LEGGERE Fuggire dalla guerra	358
JANNE TELLER Immagina di essere in guerra	359
SCRIVERE PER > esporre e riflettere > Tipologia B	363
VERIFICA TIZIANO TERZANI Lettera contro la guerra	364
PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO ►	
Testo descrittivo > Tipologia A2	369
PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE ►	
Pace e guerra	370

Letteratura e riflessione

9

PROGETTARE IL FUTURO

Scheda Riflettere e capire

Il futuro nelle tue mani	374
MARIE-AUDE MURAIL Nodi al pettine	376
SCRIVERE PER > riflettere su sé stessi > Tipologia A1	381
SCRIVERE PER > sostenere una tesi > Tipologia B	382
SAPERE > Il futuro dietro l'angolo	383
ANDREA DE CARLO Progetti futuri BREVE	384
SCRIVERE PER > rielaborare i dati di un grafico > Tipologia C	386
MARTINA FORTI Mai salutare le pecore a destra	387
SCRIVERE PER > descrivere un'opera d'arte e riflettere > Tipologia A2	391
FULVIO SCAPARRO Consigli per crescere	392
SCRIVERE PER > argomentare raccontando di sé > Tipologia B	395
MICHELE TRANQUILLI Voglia di avventura	396
SCRIVERE PER > sintetizzare e riflettere > Tipologia C	400
JADAV PAYENG E se tutti piantassimo un albero?	401
SCRIVERE PER > argomentare e convincere > Tipologia B	405
VERIFICA CLAUDIA DE LILLO Che lavoro vuoi fare da grande?	406
PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO ►	
Sintesi, riformulazione e commento > Tipologia C	410
PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE ►	
Il futuro è già oggi	411



10

UN MONDO AL FEMMINILE

Scheda Riflettere e capire

Belle e forti!	414
SAPERE > La lunga battaglia per la parità	416
WALTER TEVIS La regina degli scacchi	417
SCRIVERE PER > sostenere una tesi opposta > Tipologia B	421
KAY WOODWARD Frida Kahlo, artista ribelle	422
SCRIVERE PER > descrivere in modo espressivo > Tipologia A2	425
DEBORAH ELLIS Il coraggio di Parvana	426
SCRIVERE PER > sintetizzare cambiando il punto di vista > Tipologia C	431
FRANCESCA CAVALLO – ELENA FAVILLI Samantha Cristoforetti BREVE	432
SCRIVERE PER > convincere della bontà del proprio punto di vista > Tipologia B	433
DACIA MARAINI Tre donne	434
SCRIVERE PER > riflettere > Tipologia B	437
SAPERE > Donne che hanno cambiato il mondo	438
KATE T. PARKER Bella forte!	439
SCRIVERE PER > immaginare e raccontare > Tipologia A1	441
VERIFICA TAHAR BEN JELLOUN A scuola con Fathima	442
PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO >	
Testo argomentativo > Tipologia B	446
PROVA ORALE - IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE >	
Essere donna oggi	447



11

CITTADINANZA:
IL DIRITTO ALLA LIBERTÀ

Scheda Riflettere e capire

Esigere un mondo più giusto	450
SAPERE > Uomini che hanno detto no alle mafie	452
ROBERTO SAVIANO Una storia di coraggio e felicità	453
SCRIVERE PER > descrivere e raccontare > Tipologia A1	458
DANIELE ARISTARCO Peppino Impastato	459
SCRIVERE PER > argomentare due tesi opposte > Tipologia B	463
JANNA CARIOLI Non ci ammazza nessuno	464
SCRIVERE PER > riformulare con un nuovo punto di vista > Tipologia C	469
SAPERE > Essere Nelson Mandela	470
FRANCESCA CAVALLO – ELENA FAVILLI Serafina Battaglia, testimone BREVE	471
SCRIVERE PER > sostenere un'opinione > Tipologia B	472
ZITA DAZZI Sono proprio messo male!	473
SCRIVERE PER > raccontare > Tipologia A1	477
VERIFICA LUISA MATTIA Guai a chi paga il pizzo	478

Testo argomentativo > Tipologia B 482

I diritti umani in primo piano 483

COMPITI DI REALTÀ 484

TRAGUARDO INVALSI 486

12

LA POESIA

LA POESIA È UN LINGUAGGIO 494

ALDO PALAZZESCHI | E lasciatemi divertire! 495

ROBERTO PIUMINI | La poesia ti riguarda 495

SANDRO PENNA | Sempre affacciato 495

UMBERTO SABA | Voi lo sapete 495

LA GRAMMATICA DELLA POESIA: SUONI E IMMAGINI 496

Le figure retoriche 496

Le figure retoriche di suono 496

Le figure retoriche di composizione 497

Le figure retoriche di significato 499

LA PARAFRASI 502

MAPPA PER RIPASSARE ► Le figure retoriche / La paràfrasi 503

LA VOCE DEI POETI 504

ATTILIO BERTOLUCCI | 504

Torrente 504

I nostri giorni 506

Venditori di flauti 507

DINO CAMPANA | 508

I piloni fanno il fiume più bello 508

Barche amorrato 509

La petite promenade du poète 510

FEDERICO GARCÍA LORCA | 512

Agosto 512

La lucertola vecchia 514

Balcone 515

LA VOCE DEI POETI – Versi al femminile 516

EMILY DICKINSON | Tiene il ragno 516

MARIA P. JASNORZEWSKA | Il sole è sorto 518

ANTONIA POZZI | Amore di lontananza 519

ALDA MERINI | Viene il mattino azzurro 520

LA GRAMMATICA DELLA POESIA: STROFE, VERSI, RIME 521

La metrica 521

Le strofe 521

Il verso 522





L'accento tonico	523
La rima	524
MAPPA PER RIPASSARE ► La metrica	526
LA VOCE DEI POETI – I poeti della tradizione	528
GIOSUÈ CARDUCCI Mezzogiorno alpino	528
GIOVANNI PASCOLI Fides	530
GABRIELE D'ANNUNZIO Il vento scrive	531
GIORGIO CAPRONI	532
Scandalo	532
Per lei	533
Tutto	534
EUGENIO MONTALE	536
Spesso il male di vivere	536
Felicità raggiunta	538
Nel silenzio	539
UMBERTO SABA	540
La capra	540
Marcia notturna	542
C'era	543
L'ANALISI E IL COMMENTO DI UNA POESIA	544
1] Che cos'è un testo interpretativo	544
2] L'organizzazione del commento	544
3] Un esempio di analisi e commento di una poesia	546
YU CHE-NAN Lucciola	546
Laboratorio di analisi 1 DIDATTICA INCLUSIVA	
ROBERTO PIUMINI Sonetto nuovo	548
Laboratorio di analisi 2	
LUCIANO FOLGORE Oscillazioni	549
Laboratorio di scrittura 1 DIDATTICA INCLUSIVA	
RAFAEL ALBERTI I bimbi di Estremadura	550
Laboratorio di scrittura 2	
SALVATORE QUASIMODO Uomo del mio tempo	552
VERIFICA PABLO NERUDA Ode alla nascita di un cervo	554
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO ► Tipologia A1	558
VIVIAN LAMARQUE Un omino	558



Attività per le competenze

COMPETENZE LINGUISTICHE ASCOLTARE

- | | |
|---|-----|
| 1] Cogliere il significato generale di un testo descrittivo | 560 |
| 2] Una trasmissione radio | 561 |
| 3] Cogliere le informazioni essenziali di un testo informativo | 562 |
| 4] Che cos'è successo quel giorno? | 563 |
| 5] Oggetti fantasiosi, ma non troppo | 564 |
| 6] Comprendere a fondo una notizia di cronaca | 565 |
| 7] Ascoltare una lezione e completare una mappa concettuale | 566 |
| 8] Ascoltare una lezione e trasformare in mappa i concetti fondamentali | 567 |

COMPETENZE LINGUISTICHE LEGGERE

- | | |
|---|-----|
| 1] A colpo d'occhio | 568 |
| 2] Trovare informazioni date in un testo informativo | 570 |
| 3] Cogliere le tesi opposte di un testo argomentativo | 572 |
| 4] Le informazioni implicite di un testo narrativo | 574 |
| 5] Comprendere a fondo un testo narrativo | 575 |
| 6] Leggere ad alta voce un testo narrativo | 577 |

COMPETENZE LINGUISTICHE PARLARE

- | | |
|--|-----|
| 1] Il mio futuro: mi immagino tra dieci anni | 579 |
| 2] Chi indovina l'oggetto? | 580 |
| 3] Allenarsi a discutere | 581 |
| 4] Descrizioni immaginarie | 582 |
| 5] Discutiamone! | 583 |

ORIENTAMENTO SCOLASTICO E PROFESSIONALE

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| 1] Come pensi il tuo futuro? | 584 |
| 2] Interessi e attitudini | 586 |
| 3] Le mie capacità | 588 |
| 4] Che cosa significa "progettare"? | 591 |
| 5] Le aree di interesse | 593 |
| 6] Il Sistema di istruzione italiano | 597 |
| 7] Per tirare le fila | 600 |

COMPETENZA CIVICA EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

- | | |
|------------------------------|-----|
| 1] Il mio Novecento | 601 |
| 2] Sono un cittadino europeo | 603 |
| 3] Razzismo e tolleranza | 605 |
| 4] La Terra è la nostra casa | 607 |
| 5] I diritti dei più giovani | 610 |

COMPETENZE DIGITALI

- | | |
|---|-----|
| 1] Spiegare attraverso le diapositive digitali | 612 |
| 2] Creare <i>slide</i> "leggere", adatte a chi ascolta | 613 |
| 3] Prima il discorso, poi la <i>slide</i> | 613 |
| 4] Scegliere una grafica semplice e leggibile | 614 |
| 5] Limitare il numero delle <i>slide</i> e dei concetti | 615 |
| 6] Verificare la successione logica dei concetti e delle <i>slide</i> | 616 |

COMPITI DI REALTÀ 617

TRAGUARDO INVALSI 620

CONSIGLI PER LA TUA BIBLIOTECA PERSONALE 626

CINEFORUM: IL CINEMA RACCONTA LA STORIA 632

