

# Indice



## L'età della dinastia giulio-claudia (14-68 d.C.)

**La storia** *I primi imperatori di Roma* 4

**La cultura** *Dalla stagnazione alla rinascita culturale* 10

UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ

**Un nuovo progetto politico-culturale**  
(Seneca, *De clementia*, 1,11,1-4) | LAT/ITA 10

Venire dopo i grandi 12 ■ Retorica, declamazioni e recitazioni di prosa e poesia 13 ■ **GENERI LETTERARI** Le declamazioni e Seneca il Vecchio 14 ■ Lo stoicismo, tra opposizione tradizionalista e apertura di nuove prospettive 16 ■ Grandi personaggi e nuovi tipi di protagonisti 16 ■ Le due vie della storiografia 17 ■ **ALTRI AUTORI DI... STORIOGRAFIA** Storiografia d'opposizione 18 ■ Letteratura "utile": produzione didascalico-erudita e trattatistica 18 ■

**ALTRI AUTORI DI... LETTERATURA TECNICO-SCIENTIFICA** Me-  
la, Columella, Celso, Apicio 19 ■ La multiforme costel-  
lazione della poesia 20 ■ **ALTRI AUTORI DI... POESIA DIDAS-  
SCALICA** Germanico e Manilio 21 ■ **ALTRI AUTORI DI...  
POESIA BUCOLICA** Calpurnio Siculo e la nuova poesia buco-  
lica 22 ■ Grandi opere, nuove forme letterarie e nuovi  
linguaggi 23

**NUCLEI FONDANTI** NELL'ETÀ DELLA DINASTIA  
GIULIO-CLAUDIA 24

**FACCIAMO IL PUNTO** ■ L'età della dinastia  
giulio-claudia 27



## Forme della storia

*Velleio Patercolo, Valerio Massimo,  
Curzio Rufo* 28

UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ **Un elogio di Tiberio**  
(Velleio Patercolo, *Storia romana* 2,126) | LAT/ITA 28

## Velleio Patercolo

*La fedeltà all'imperatore* 31

**I NUCLEI FONDANTI** IN VELLEIO PATERCOLO 31

1. La vita e l'opera 31

2. **Testi, temi e concetti** 31

L'ideologia del burocrate imperiale 31 ■ **TI Ritratto di un  
prezioso collaboratore: Seiano** (*Storia romana* 2,126) | ITA 32

## Valerio Massimo

*Tra storiografia e retorica* 34

**I NUCLEI FONDANTI** IN VALERIO MASSIMO 34

1. La vita e l'opera 34

2. **Testi, temi e concetti** 34

Una galleria interminabile di episodi e personaggi 34

■ **TI Un mirabile esempio di umanità e clemenza** (*Detti e  
fatti memorabili* 5,1,4) | ITA 35

## Curzio Rufo

*Lo storico di Alessandro Magno* 36

**I NUCLEI FONDANTI** IN CURZIO RUFO 36

1. La vita e l'opera 36

2. **Testi, temi e concetti** 36

Una storia (e una vita) romanzesca 36 ■ **TI Virtù e vizi di  
Alessandro Magno** (*Storie di Alessandro Magno* 10,5,26-34)

| ITA 36

**IN SINTESI** ■ Gli autori 38

**VERIFICA FINALE** 39

■ **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**  
**LA PAROLA ALLA CRITICA** Alessandro, tra fascino  
e contraddizioni (G. Porta) 39



## Fedro

### La voce degli umili

**I NUCLEI FONDANTI** IN FEDRO 40

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** **Imparare divertendosi** (*Fabulae 2, Prologus*) | LAT/ITA 41

**GENERI LETTERARI** Esopo e la favola esopica 42

1. La vita 43 ▪ 2. L'opera 43

**I TESTI** ▪ *Le Favole* 44

**T1** Il lupo e l'agnello (*Fabulae 1,1*) | LAT 44

**LA PAROLA ALLA CRITICA** La retorica della prevaricazione (U. Eco) 45

**T2** Tutto cambia perché nulla cambi (*Fabulae 1,15*) | ITA 46

**IN SINTESI** ▪ L'opera 47

**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 47

La favola come genere autonomo 47 ▪ Una morale concreta e disincantata 48

**VERIFICA FINALE** 49

▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T3** Perché fuggi? (*Appendix Perottina 20*) | LAT 49



## Seneca

### Il filosofo della città-mondo

50

**I NUCLEI FONDANTI** IN SENECA 50

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** «Siamo le membra di un grande corpo» (*Epistulae ad Lucilium 95,51-53*) | LAT/ITA 52

1. La vita 54 ▪ 2. Le opere 56 ▪ **FILOSOFIA** Lo stoicismo 58

**IL TEMA**

**Il filosofo e il potere** 60

**I TESTI** 60

**T1** Il sovrano: funzione esemplare e consolatoria (*Consolatio ad Polybium 7,1-3; 12,3-4*) | LAT 60

**T2** Dalle stelle... agli Inferi (*Apokolokyntosis 4,2-3; 5,2-4; 11,3-6*) | ITA 63

**T3** Il volto buono del potere (*De clementia 1,1,1-4*) | LAT 67

**LETTERATURA** Il *De clementia* 71

**T4** Una vita ritirata al servizio dell'umanità (*De otio 6,2-5; 8,1-3*) | LAT-ITA/LAT 71

**T5** Lavorare per i posteri (*Epistulae ad Lucilium 8,1-2*) | LAT **CONFRONTO FRA TESTI** 75

**LA PAROLA ALLA CRITICA** Un nuovo linguaggio per l'esplorazione di sé (I. Dionigi) 76

**T6** La maledizione del potere (*Oedipus*, vv. 1-36; 57-81) | ITA/LAT 77

**LETTERATURA** Le tragedie di Seneca 80

**L'OPERA** *I Dialogi* 82

**I TESTI** 83

**T7** Dio, il male e l'uomo buono (*De providentia 6,1-7*) | LAT 83

**T8** L'ira: una folle passione (*De ira 1,1,1-4*) | LAT 88

**T9** L'esame di coscienza (*De ira 3,36*) | LAT 91

**T10** La filosofia migliora la nostra vita (*Epistulae ad Lucilium 16,1-3*) | LAT **CONFRONTO FRA TESTI** 93

**T11** La felicità è posta nella virtù  
(*De vita beata* 16; 17,3-4) | LAT 95

**T12** La leggerezza insostenibile  
(*De tranquillitate animi* 2,6-10; 13-15) | LAT 98

**T13** La vita non è breve (se la sai usare)  
(*De brevitae vitae* 1-2,2) | LAT 103

**T14** Il *sapiens* e il tempo  
(*De brevitae vitae* 14,1-2 e 15,4-5) | LAT 107

**IN SINTESI** ▪ L'opera 111

**VERIFICA** 112

▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T15** Evitare turbamenti (e spostamenti) inutili  
(*De tranquillitate animi* 12,1-3) | LAT 112

**L'OPERA** *Le Epistulae ad Lucilium* 114

**I TESTI** 117

**T16** Nuove riflessioni (e immagini) sul tempo  
👉 (*Epistulae ad Lucilium* 1) | LAT 117

**LESSICO** Un linguaggio figurato al servizio di una filosofia pratica 121

**T17** Via dalla piazza folla!  
(*Epistulae ad Lucilium* 7,1-8) | LAT 122

**T18** «Sono schiavi». No, sono uomini!  
👉 (*Epistulae ad Lucilium* 47,1-5; 10-11; 16-18) | LAT 127

**CULTURA** Lo schiavo come *res* 131

**T19** Anche uno schiavo può fare del bene al padrone  
(*De beneficiis* 3,20-21) | ITA/LAT CONFRONTO FRA TESTI 132

**LETTERATURA** Il *De beneficiis*: le regole del dare e del ricevere nella società degli uomini 133

**T20** La preparazione alla morte  
👉 (*Epistulae ad Lucilium* 61) | LAT 134

**EDUCAZIONE CIVICA** “Morire bene”: il dibattito su eutanasia, suicidio assistito e rinuncia alle cure 137

**CULTURA** Pensare alla morte insegna a vivere 139

**IN SINTESI** ▪ L'opera 140

**VERIFICA** 141

▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T21** Non è mai troppo tardi per la filosofia  
(*Epistulae ad Lucilium* 76,1-3) | LAT 141

**IL TEMA**  
**Il filosofo e la natura** 143

**I TESTI** 143

**T22** Bisogna essere in armonia con la natura  
(*Epistulae ad Lucilium* 107,7-12) | LAT 143

**T23** Utilità e fascino della scienza della natura  
(*Naturales quaestiones* 6,3,2-4,2) | ITA/LAT 146

**LETTERATURA** Filosofia tra scienza e teologia: le *Naturales quaestiones* 148

**T24** L'aria: causa dei terremoti e spirito fecondatore dell'universo  
(*Naturales quaestiones* 6,14,1-2; 16,1-4; 18,1-3) | LAT – ITA/LAT 150

**T25** Ippolito elogia la vita secondo natura  
(*Phaedra*, vv. 483-502; 517-527; 540-564) | ITA 155

**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 158

La vita di un uomo e il percorso di un intellettuale 158 ▪ La filosofia come “amore per il sapere”: una ricerca assidua e costante 158 ▪ Un progetto politico-culturale e il tentativo (fallito) di realizzarlo 159 ▪ Un mondo dove “tutto si tiene”: i temi di Seneca 161 ▪ Lo sguardo interiore: la vita come ricerca di qualità 161 ▪ Lo sguardo verso l'esterno: l'uomo nel mondo 163 ▪ Sapere e comunicare (con se stesso e con gli altri) 165 ▪ Uno stile (apparentemente) facile e non elaborato 165 ▪ L'espressionismo di Seneca poeta: le tragedie e l'*Apokolokyntosis* 168

**FACCIAMO IL PUNTO** ▪ Seneca 170

**VERIFICA FINALE** 171

▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T26** *Cotidie morimur*  
(*Epistulae ad Lucilium* 24,19-21) | LAT 171

▪ ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**LA PAROLA ALLA CRITICA** Seneca, il filosofo della “ragione addolcita” (M. Zambrano) 172

**PERCORSO MULTIDISCIPLINARE** L'idea di Dio e l'esistenza del male 173

**LABORATORIO DI TRADUZIONE** 176

**La filosofia: medicina dell'anima, non inutile erudizione** 176

**L1** Stare bene è fare filosofia  
(*Epistulae ad Lucilium* 15,1-2) 176

**L2** Non ci si dedica alla filosofia a tempo perso  
(*Epistulae ad Lucilium* 53,8-9) 176

**L3** Veneriamo gli antichi sapienti, maestri di vita  
(*Epistulae ad Lucilium* 64,7-9) 177

**L4** Non si deve riempire la mente di nozioni inutili  
(*Epistulae ad Lucilium* 88,36-38) 178

**L5** Bisogna affrontare i problemi veri  
(*Epistulae ad Lucilium* 117,20-21) 178

**Il mito del saggio** 179

**L6** Catone di fronte alla cattiva sorte (1)  
(*De providentia* 2,9-10) 179

**L7** Catone di fronte alla cattiva sorte (2)  
(*De providentia* 2,11-12) 180

**L8** Nessuna ingiuria può colpire il saggio (1)  
(*De constantia sapientis* 5,3-4) 180

**L9** Nessuna ingiuria può colpire il saggio (2)  
(*De constantia sapientis* 5,5-7) 181

**L10** «Parli in un modo e vivi in un altro»  
(*De vita beata* 18,1-2) 181

**Vivere per gli altri** 182

**L11** Il dovere di impegnarsi per gli altri  
(*De tranquillitate animi* 4,2-4) 182

**L12** *Otium e negotium* al servizio degli altri  
(*De tranquillitate animi* 4,6-8) 182

**L13** **Vivi per il prossimo!**  
(*Epistulae ad Lucilium* 48,2-3) 183

**L14** **Il metodo migliore per educare: la clemenza**  
(*De clementia* 1,16) 183

**CONTENUTI DIGITALI**

-  **VIDEOLEZIONE** ▪ **L'AUTORE** – Seneca
-   **VIDEOLEZIONE** ▪ **TESTO ESEMPLARE**  
«Siamo le membra di un grande corpo»  
(*Epistulae ad Lucilium* 95,51-53)
-   **ANALISI VISUALI** **T9, T16, T18, T20**
-  **20 ESERCIZI INTERATTIVI** online



**Lucano**  
*L'anti-Virgilio* 184

**I NUCLEI FONDANTI** IN LUCANO 184

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** **L'orrore della guerra civile e la fine della libertà** (*Pharsalia* 7, vv. 617-646) | **LAT/ITA** 185

1. La vita 187 ▪ 2. Le opere 187

**I TESTI** *La Pharsalia* 189

**T1** **Il proemio** (*Pharsalia* 1, vv. 1-32) | **LAT** 189

**LETTERATURA** *La laudatio Neronis*: sincerità o ironia? 192

**T2** **Pompeo e Cesare: i duces a confronto**  
(*Pharsalia* 1, vv. 120-157) | **LAT** 192

**T3** **Catone: l'incarnazione del mos maiorum**  
(*Pharsalia* 2, vv. 372-391) | **ITA/LAT** 195

**T4** **Il rito della necromanzia** (*Pharsalia* 6, vv. 750-762; 775-781; 802-820) | **ITA/LAT** 196

**T5** **L'apoteosi di Pompeo** (*Pharsalia* 9, vv. 1-18) | **LAT** 198

**IN SINTESI** ▪ **L'opera** 200

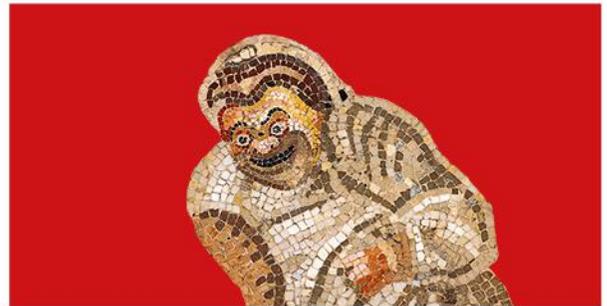
**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 201

La *Pharsalia*: un'anti-Eneide 201 ▪ Gli attori principali della *Pharsalia* 201 ▪ Un narratore "invadente" e la sua "retorica dell'eccesso" 202

**VERIFICA FINALE** 203

▪ **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

**T6** **L'aristia di Sceva: un'iperbolica perversione**  
(*Pharsalia* 6, vv. 184-195; 202-206) | **ITA** 203



**Persio**  
*Il chirurgo dell'anima* 204

**I NUCLEI FONDANTI** IN PERSIO 204

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** **Un incontro che muta il destino** (*Satire* 5, vv. 30-44) | **LAT/ITA** 205

1. La vita 207 ▪ 2. L'opera 207

**I TESTI** *Le Satire* 208

**T1** **Lo sghignazzo della verità**  
(*Satire* 1, vv. 1-21; 107-125) | **ITA/LAT** 208

**T2** **Invito alla filosofia**  
(*Satire* 3, vv. 1-34; 52-106) | **ITA** 210

**IN SINTESI** ▪ **L'opera** 213

**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 214

La nuova satira 214 ▪ La matrice filosofica: etica stoica e tradizione morale romana 214 ▪ La ricerca di verità 214 ▪ Lingua e stile della nuova satira 215

**VERIFICA FINALE** 216

▪ **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

**T3** **Prima degli altri, guarda te stesso**  
(*Satire* 4, vv. 1-22; 42-52) | **ITA** 216



**Petronio**  
*Il misterioso pioniere del romanzo* 218

**I NUCLEI FONDANTI** IN PETRONIO 218

- DUE TESTI ESEMPLARI E... PERCHÉ** Avventure picaresche (Satyricon 11) | LAT/ITA 220
- Trimalchione esibisce la sua pseudocultura** (Satyricon 50,1-6) | LAT/ITA 221
- 1. La vita 223 ▪ 2. L'opera 224 ▪ **GENERI LETTERARI** Il "romanzo" antico 225

**L'OPERA** *Il Satyricon* 227

**I TESTI** 230

- T1** A scuola: dibattito sulla crisi dell'eloquenza (1,1-4,3) | ITA/LAT 230
- T2** Trimalchione entra in scena (27-29,8) | ITA 233
- T3** Trimalchione: uno che si è fatto da sé (76,1-8) | ITA/LAT **CONFRONTO FRA TESTI** 236
- T4** La cena delle meraviglie (31,3-11; 33-34) | ITA/LAT 237

**CULTURA** L'ossessione della morte nella *Cena Trimalchionis* 241

- T5** Fortunata e Trimalchione: una coppia di successo (37,1-38,5) | LAT 242
- T6** Una lite coniugale (74,8-17) | LAT **CONFRONTO FRA TESTI** 245

**LA PAROLA ALLA CRITICA** Il realismo di Petronio 246

- T7** L'educazione: il punto di vista dello straccivendolo Echione (46) | LAT 247
- T8** Due storie dell'horror: il lupo mannaro e le streghe (61,6-62 e 63,3-10) | ITA 251
- T9** Una preda contesa (80,1-8) | LAT 254
- T10** Entra in scena un nuovo personaggio: Eumolpo (83,1-84,3) | ITA - LAT 258
- T11** La novella della matrona di Efeso (111-112) | ITA 261

**GENERI LETTERARI** La *fabula Milesia* 264

- T12** "Io e lui" (132,9-12) | LAT 266

**IN SINTESI - VERIFICA** ▪ L'opera 268

**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 269  
L'autore del *Satyricon* 269 ▪ Il *Satyricon* e il "non-genere" del romanzo antico 269 ▪ Lingua e stile del *Satyricon*: tra mimesi della realtà e fantasia letteraria 272 ▪ I temi del *Satyricon* 272 ▪ Il sistema dei personaggi 274 ▪ La modernità del *Satyricon* 275

**FACCIAMO IL PUNTO** ▪ Petronio 276

**VERIFICA FINALE** 277

▪ **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**  
**LA PAROLA ALLA CRITICA** L'originalità del *Satyricon* (C. Segre) 277

**PERCORSO MULTIDISCIPLINARE** La ricchezza: libertà o schiavitù? 278

**CONTENUTI DIGITALI**

- ▶** **VIDEOLEZIONE** ▪ **L'AUTORE** - Petronio
- ▶** **▶** **VIDEOLEZIONE** ▪ **TESTO ESEMPLARE**  
Avventure picaresche (*Satyricon* 11)  
Trimalchione esibisce la sua pseudocultura (*Satyricon* 50,1-6)
- ▶** **▶** **ANALISI VISUALE T5**
- ZTE** **20 ESERCIZI INTERATTIVI** online



**L'età della dinastia flavia**  
(69-96 d.C.)

**La storia** *Ritorno all'ordine e nuova stabilità* 282

**La cultura** *Restaurazione culturale e (nuovo) assolutismo monarchico* 286

**DUE TESTI ESEMPLARI E... PERCHÉ**  
**La realizzazione di un sogno** (Marziale, *Epigrammi* 8,80) | LAT/ITA 286  
**Ritratto di un tiranno** (Tacito, *Agricola* 39) | LAT/ITA 286

La nuova dinastia e la letteratura 289 ▪ Epica e celebrazione del potere 290 ▪ Forme di poesia "minore" e occasionale 290 ▪ La letteratura "utile" 291 ▪ **LETTERATURA** Frontino: un ingegnere al servizio dell'impero 291 ▪ Fra classico e modernità 292

**I NUCLEI FONDANTI** NELL'ETÀ DELLA DINASTIA FLAVIA 293

**FACCIAMO IL PUNTO** ▪ L'età della dinastia flavia 295



## Plinio il Vecchio

### Un grande divulgatore

296

**I NUCLEI FONDANTI** IN PLINIO IL VECCHIO 296

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** **L'indagine sulla natura**  
(*Naturalis historia*, Praefatio 13-16) | LAT/ITA 297

1. La vita 298 ■ 2. Le opere 299

**I TESTI** *La Naturalis historia* 300

**T1** Lisippo: un artista amato dai principi  
(*Naturalis historia* 34,61-65) | ITA 300

**T2** La piaga del lusso privato  
(*Naturalis historia* 36,5-6) | ITA 302

**IN SINTESI** ■ L'opera 303

**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 304

L'enciclopedismo come memoria dei saperi 304 ■ La missione di Plinio 305 ■ Un documento curioso e prezioso 305

**VERIFICA FINALE** 306

■ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T3** L'acqua, una risorsa da cercare  
(*Naturalis historia* 31,44-46) | LAT 306



## Quintiliano

### Un grande professore di eloquenza

308

**I NUCLEI FONDANTI** IN QUINTILIANO 308

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** **A scuola i ragazzi non prendono i vizi, ce li portano**  
(*Institutio oratoria* 1,2,6-8) | LAT/ITA 310

1. La vita 312 ■ 2. Le opere 312

**L'OPERA** *L'Institutio oratoria* 314

**I TESTI** 315

**T1** I presupposti dell'opera (1, proemio 1-5) | ITA 315

**CULTURA** Il programma pedagogico e didattico di Quintiliano 316

**T2** Tutti possono apprendere (in varia misura)  
👉 (1,1,1-3) | LAT 318

**T3** Vantaggi della scuola "pubblica"  
(1,2,18-25) | ITA 320

**T4** L'importanza del gioco  
(1,3,8-12) | ITA/LAT 322

**T5** Come sviluppare la duttilità degli studenti  
(1,12,1-6) | ITA 324

**T6** *Vademecum* per il docente (2,2,3-13) | ITA 326

**T7** Cicerone: l'eloquenza per antonomasia  
👉 (10,1,105-112) | LAT 329

**LETTERATURA** La "top ten" dei poeti latini secondo Quintiliano 333

**T8** Seneca: come non si deve scrivere  
👉 (10,1,125-131) | LAT 334

**EDUCAZIONE CIVICA** Come è scritta la nostra Costituzione? *Inventio* e *elocutio* nella Carta 337

**T9** L'oratore: un dono all'umanità  
(12,1,1-3; 25) | ITA/LAT – LAT 339

**IN SINTESI - VERIFICA** ■ L'opera 341

**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 342

Un'opera e il percorso di una vita 342 ■ Dedicatario, destinatario e pubblico 342 ■ Teoria e pratica dell'eloquenza 343 ■ Un'educazione totale: la pedagogia di Quinti-

liano 343 ■ Talento e dottrina sì, ma soprattutto onestà: verso il *perfectus orator* 344 ■ Lingua e stile di Quintiliano 345 ■ Quintiliano e l'idea di progresso 346

**FACCIAMO IL PUNTO** ■ Quintiliano 347

**VERIFICA FINALE** 348

■ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T10 Memoria e imitazione nei bambini**  
(*Institutio oratoria* 1,3,1-4) | LAT 348

■ ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**LA PAROLA ALLA CRITICA** **Quale futuro attende lo studente di Quintiliano?** (M. Winterbottom) 349

**PERCORSO MULTIDISCIPLINARE** Che cosa deve fare la scuola 350

**LABORATORIO DI TRADUZIONE** 352

**Problemi di pedagogia e didattica** 352

**L1 Nutrici e genitori devono parlare correttamente** (1,1,5) 352

**L2 Contro le punizioni corporali** (1,3,14-15) 353

**L3 L'utilità della matematica** (1,10,34-37) 353

**L4 L'importanza di memorizzare brani d'autore** (2,7,3) 354

**Riflessioni sulla storia letteraria** 355

**L5 Storiografia e oratoria** (10,1,31-33) 355

**L6 I poeti epici** (10,1,86-88) 355

**CONTENUTI DIGITALI**

▶ **VIDEOLEZIONE** ■ L'AUTORE - Quintiliano

▶ **VIDEOLEZIONE** ■ TESTO ESEMPLARE

A scuola i ragazzi non prendono i vizi, ce li portano (*Institutio oratoria* 1,2,6-8)

▶ **ANALISI VISUALI** **T2, T7, T8**

**ZTE** 20 ESERCIZI INTERATTIVI online



**L'epica flavia**

*Valerio Flacco, Stazio, Silio Italico* 356

UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ **L'autore licenzia il suo poema** (Stazio, *Tebaide* 12, vv. 810-819) | LAT/ITA 356

**Valerio Flacco**

*Il remake del mito argonautico* 358

**I NUCLEI FONDANTI** IN VALERO FLACCO 358

1. La vita 358

2. L'opera 358

3. **Testi, temi e concetti** 359

Le "nuove Argonautiche" e la tradizione epica 359 ■ **T1 Medea sceglie Giasone** (*Argonautiche* 7, vv. 337-349) | ITA 360

**Stazio**

*Tra classicismo e manierismo* 361

**I NUCLEI FONDANTI** IN STAZIO 361

1. La vita 361

2. L'opera 362

3. **Testi, temi e concetti** 363

Tragedia ed epica del potere 363 ■ **T1 Teseo uccide Creonte** (*Tebaide* 12, vv. 752-781) | ITA 364

**Silio Italico**

*L'epica di Roma contro Annibale* 365

**I NUCLEI FONDANTI** IN SILIO ITALICO 365

1. La vita 365

2. L'opera 365

3. **Testi, temi e concetti** 366

Un evento capitale della storia di Roma 366 ■ **T1 Virtus esorta il giovane Scipione** (*Punica* 17, vv. 68-78; 109-120) | ITA 367

**IN SINTESI** ■ Gli autori 368

**VERIFICA FINALE** 369

■ ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**LA PAROLA ALLA CRITICA** **Semplici epigoni o ambiziosi innovatori?** (A. Barchiesi) 369



## Marziale

*Gli epigrammi: frammenti di vita* 370

**I NUCLEI FONDANTI IN MARZIALE** 370

UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ **Saranno pure scherzetti, ma tutti li leggono!** (*Epigrammi* 4,49) | LAT/ITA 371

1. La vita 373 ▪ 2. L'opera 373 ▪ **GENERI LETTERARI** L'epigramma dalla Grecia a Roma 375

**I TESTI** *Gli Epigrammi* 376

**T1** Un libriccino maneggevole (*Epigrammi* 1,2) | LAT 376

**T2** Poeta licenzioso, ma uomo probò  (*Epigrammi* 1,4) | LAT 377

**LETTERATURA** | Priapea 378

**T3** Elia, la sdentata (*Epigrammi* 1,19) | LAT 379

**T4** Una funerea carriera (*Epigrammi* 1,30) | LAT 380

**T5** Sicuro che sia tutto tuo?  (*Epigrammi* 3,26) | LAT 381

**T6** Mi hai invitato per guardarti mangiare? (*Epigrammi* 3,60) | LAT 382

**T7** Un imperatore per amico (*Epigrammi* 5,19) | LAT 383

**T8** Una poesia che ha il sapore dell'uomo  (*Epigrammi* 10,4) | LAT 385

**T9** A che serve il successo? (*Epigrammi* 11,3) | ITA 387

**T10** Padrone di me stesso (*Epigrammi* 12,18) | ITA 388

**I TESTI** *Gli spettacoli dell'Anfiteatro Flavio* 389

**T11** La morte in diretta (*Liber de spectaculis* 7) | ITA 389

**LETTERATURA** | Il *Liber de spectaculis* 390

**T12** Un cacciatore fenomenale (*Liber de spectaculis* 15) | LAT 391

**T13** Uno sfortunato cantore (*Liber de spectaculis* 21) | LAT 392

**T14** Prodigî della clementia (*Epigrammi* 1,104) | ITA 393

**IN SINTESI** ▪ L'opera 395

**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 396

Un poeta e un genere "minore" (e le loro ambizioni) 396 ▪ Destinatari della poesia e rapporto con il pubblico 396 ▪ Modelli e originalità dell'epigramma di Marziale 397 ▪ Forme e contenuti degli epigrammi 398 ▪ Autobiografia e "io" poetico 400 ▪ Marziale tra Roma e Bilibili 400 ▪ Lingua e stile degli epigrammi: una varietà relativa 400

**VERIFICA FINALE** 402

▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T15** Un poeta orgoglioso (*Epigrammi* 5,13) | LAT/ITA 402

### CONTENUTI DIGITALI

 **VIDEOLEZIONE** ▪ L'AUTORE - Marziale

  **VIDEOLEZIONE** ▪ TESTO ESEMPLARE

Saranno pure scherzetti, ma tutti li leggono!

(*Epigrammi* 4,49)

  **ANALISI VISUALI** **T2, T5, T8**

**ZTE** 20 ESERCIZI INTERATTIVI online



## L'età da Nerva a Commodo

(96-192 d.C.)

**La storia** *L'età del principato di adozione* 406

**La cultura** *L'impero ecumenico* 412

DUE TESTI ESEMPLARI E... PERCHÉ

**In lode di Traiano (e del principato di adozione)** (Plinio il Giovane, *Panegyricus* 94,1-2 e 4-5) | LAT/ITA 412

**Roma: una metropoli multiculturale** (Apuleio, *Metamorfosi* 11,26) | LAT/ITA 413

Il principato di Nerva e Traiano: una nuova fase della letteratura 415 ▪ Alcune tendenze della cultura letteraria tra Adriano e Commodo 415 ▪ **LETTERATURA** | *poetae novelli* 416 ▪ **LETTERATURA** "Floro" 417 ▪ La cultura bilingue di un impero giunto al suo apice 417 ▪ **CULTURA** La "seconda sofistica" 418 ▪ **LETTERATURA** L'arcaismo a Roma: Frontone e Gellio 419 ▪ Varietà di opere e varietà di forme espressive 420

**I NUCLEI FONDANTI** NELL'ETÀ DA NERVA A COMMODO 421

**FACCIAMO IL PUNTO** ▪ L'età da Nerva a Commodo 423



## Plinio il Giovane

*Uomo pubblico di successo e letterato "alla moda"*

424

**I NUCLEI FONDANTI** IN PLINIO IL GIOVANE 424

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** L'ingresso di Traiano a Roma (*Panegyricus* 22) | LAT/ITA 425

1. La vita 427 ▪ 2. Le opere 428

**I TESTI** *Le Epistulae* 429

**T1** Morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae* 6,16,1-7; 12-21) | ITA/LAT 429

**T2** Le ville a Como (*Epistulae* 9,7) | LAT 432

**T3** Due amici famosi (*Epistulae* 9,23) | ITA 434

**I TESTI** Plinio davanti a Traiano 436

**T4** Il ritratto di Traiano (*Panegyricus* 4) | LAT 436

**LETTERATURA** Il *Panegyricus* 438

**T5** Il "problema" dei cristiani (*Epistulae* 10,96; 97) | ITA/LAT – ITA 439

**IN SINTESI** ▪ Le opere 443

**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 444

Uomo politico, oratore, cultore dell'*otium* 444 ▪ Plinio e l'epistola come genere letterario autonomo 444 ▪ La rappresentazione di un ambiente 445 ▪ L'imperatore Traiano come destinatario di epistole 445 ▪ Plinio oratore 446 ▪ L'elogio di Traiano 446 ▪ Uno stile fiorito e "moderno" 447

**VERIFICA FINALE** 448

▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T6** Una scuola a Como (*Epistulae* 4,13,3-6; 9) | LAT 448



## Tacito

*Storia e anatomia della Roma imperiale*

450

**I NUCLEI FONDANTI** IN TACITO 450

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** Un compito utile, ma ingrato (*Annales* 4,32-33) | LAT/ITA 452

1. La vita 454 ▪ 2. Le opere 455

**IL TEMA**

Vivere sotto i tiranni 457

**I TESTI** 457

**T1** L'avvelenamento di Britannico (*Annales* 13,15-16) | ITA/LAT – LAT 457

**T2** Il proemio dell'*Agricola* (*Agricola* 1-3) | LAT 461

**LETTERATURA** L'*Agricola* 466

**T3** La via mediana (*Agricola* 42; 45) | LAT – ITA/LAT 467

**T4** L'esempio di Marco Emilio Lepido (*Annales* 4,20,1-3) | LAT [CONFRONTO FRA TESTI] 471

**T5** Il discorso di Curiazio Materno (*Dialogus de oratoribus* 40,2-41) | ITA/LAT 472

**LETTERATURA** Il *Dialogus de oratoribus* 476

**L'OPERA** *Le Historiae* 478

**I TESTI** 480

**T6** Il proemio delle *Historiae* (*Historiae* 1,1) | LAT 480

**LESSICO** Il lessico della storiografia tacitiana 482

**T7** Il proemio degli *Annales* (*Annales* 1,1-3) | LAT [CONFRONTO FRA TESTI] 482

**EDUCAZIONE CIVICA** La *veritas* nell'era delle *fake news* 484

**T8** Il discorso di Galba a Pisone (*Historiae* 1,15-16) | ITA 486

**T9** I paradossi di Otone (*Historiae* 1,21-22; 2,48-49) | LAT 490

**T10** La plebaglia di Roma e la morte dell'imperatore Vitellio (*Historiae* 3,83; 84,4-85) | ITA/LAT 496

## INDICE

<b>IN SINTESI</b> ▪ L'opera	499
<b>VERIFICA</b>	500
▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO	
<b>T11</b> I dubbi di Vespasiano sulla sua discesa in campo ( <i>Historiae</i> 2,74,1-2)   LAT	500
-----	
<b>L'OPERA</b> <i>Gli Annales</i>	502
<b>I TESTI</b>	505
<b>T12</b> La selva di Teutoburgo ( <i>Annales</i> 1,61)   LAT	505
<b>CULTURA</b> Romani e Germani: una lunga storia di conflitti	508
<b>T13</b> Il ritratto di Sciano ( <i>Annales</i> 4,1)   ITA/LAT	509
<b>T14</b> La morte di Agrippina ( <i>Annales</i> 14,5-6,1; 7-8)   LAT – ITA	511
<b>T15</b> L'incendio di Roma ( <i>Annales</i> 15,38-40)   ITA	517
<b>T16</b> Il suicidio di Seneca ( <i>Annales</i> 15,62-64)   ITA	520
<b>T17</b> Il ritratto e il suicidio di Petronio  ( <i>Annales</i> 16,18-19)   LAT	524
<b>IN SINTESI</b> ▪ L'opera	528
<b>VERIFICA</b>	529
▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO	
<b>T18</b> L'eroica morte di Epicuri ( <i>Annales</i> 15,57,1-2)   LAT	529
-----	
<b>IL TEMA</b>	
<b>I Romani e gli "altri"</b>	531
<b>I TESTI</b>	531
<b>T19</b> L'autoctonia dei Germani  ( <i>Germania</i> 2,1-2; 4)   LAT	531
<b>LETTERATURA</b> La <i>Germania</i>	534
<b>LA PAROLA ALLA CRITICA</b> I paradossi della storia: la <i>Germania</i> di Tacito e il mito della "razza pura" (C.B. Krebs)	535
<b>T20</b> I matrimoni sono una cosa seria  ( <i>Germania</i> 18-19)   LAT	536
<b>T21</b> I Germani agli occhi di uno smalzato senatore romano: pregi e difetti ( <i>Germania</i> 22-23)   ITA	540
<b>LA PAROLA ALLA CRITICA</b> L'originalità della <i>Germania</i> (D. Baldi)	541
<b>T22</b> Il discorso di Calgaco ( <i>Agricola</i> 30)   LAT	543
<b>T23</b> Il discorso di Petilio Ceriale ( <i>Historiae</i> 4,73-74)   ITA/LAT	546
<b>LESSICO</b> Il lessico dei dominati e il lessico dei dominatori	550
<b>T24</b> Uno sguardo (perplesso) sugli Ebrei ( <i>Historiae</i> 5,3-5)   ITA	552
<b>DAI TESTI A TEMI E CONCETTI</b>	556
Senatore e storico dell'impero 556 ▪ La storia e i suoi diversi volti 557 ▪ L'orizzonte imperiale 557 ▪ I protagonisti della storia 560 ▪ Moralismo, pragmatismo	

e pessimismo 563 ▪ Artista del racconto e del ritratto 563 ▪ Lingua e stile di Tacito 564

**FACCIAMO IL PUNTO** ▪ Tacito 566

**VERIFICA FINALE** 567

▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T25** Nerone accusa i cristiani dell'incendio di Roma (*Annales* 15,44,2-5) | LAT 567

▪ ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**LA PAROLA ALLA CRITICA** Il pragmatismo di Tacito (e i suoi disagi) (G. Boissier) 568

**PERCORSO MULTIDISCIPLINARE** La verità "scomoda" 570

**LABORATORIO DI TRADUZIONE** 572

**Agricola in Britannia** 572

**L1** La Britannia (*Agricola* 10,2) 572

**L2** Il buongoverno di Agricola (*Agricola* 19,1-4) 573

**L3** Agricola, generale vittorioso (*Agricola* 37) 573

**I Germani e il valore delle armi** 574

**L4** I capi dei Germani e alcune usanze belliche (*Germania* 7) 574

**L5** Il tirocinio delle armi (*Germania* 13) 575

**Le *Historiae*: il racconto di un'epoca con molte ombre e poca luce** 576

**L6** Il contenuto delle *Historiae* (1) (*Historiae* 1,2) 576

**L7** Il contenuto delle *Historiae* (2) (*Historiae* 1,3) 577

**L8** L'*arcanum imperii* (*Historiae* 1,4) 577

**Gli *Annales*: il severo giudizio su Tiberio** 578

**L9** Gli inizi del regno di Tiberio (*Annales* 1,7) 578

**L10** Tiberio a Capri (*Annales* 4,67,1-3) 579

**L11** Un bilancio su Tiberio (*Annales* 6,51) 579

### CONTENUTI DIGITALI

 **VIDEOLEZIONE** ▪ L'AUTORE – Tacito

  **VIDEOLEZIONE** ▪ TESTO ESEMPLARE  
Un compito utile, ma ingrato (*Annales* 4,32-33)

  **ANALISI VISUALI** **T2, T17, T19, T20**

**ZTE** 20 ESERCIZI INTERATTIVI online



## Giovenale

### *Una voce indignata*

580

#### I NUCLEI FONDANTI IN GIOVENALE

580

UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ **Come si fa a non scrivere satire?** (*Satire* 1, vv. 1-6; 14-30) | LAT/ITA

581

1. La vita 583 ▪ 2. L'opera 584

#### I TESTI *Le Satire*

585

**T1** Quale Musa per il vizio?

(*Satire* 1, vv. 79-90) | ITA/LAT

585

**T2** Sopravvivere a Roma è un miracolo!

(*Satire* 3, vv. 164-231; 257-267) | ITA

586

**T3** Una questione di Stato

(*Satire* 4, vv. 37-75; 130-152) | ITA/LAT

590

**T4** Eppia la "gladiatrice"

(*Satire* 6, vv. 82-113) | LAT

593

**IN SINTESI** ▪ L'opera

595

#### DAI TESTI A TEMI E CONCETTI

596

Una scelta obbligata 596 ▪ I temi della satira 596 ▪ Uno stile adatto alla materia 598 ▪ Una satira senza prospettiva 599

#### VERIFICA FINALE

600

▪ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T5** Chi ne sa più di lei? (*Satire* 6, vv. 434-456) | ITA 600

#### CONTENUTI DIGITALI

**VIDEOLEZIONE** ▪ L'AUTORE – Giovenale

**VIDEOLEZIONE** ▪ TESTO ESEMPLARE

È possibile non scrivere satire? (*Satire* 1, vv. 1-6; 14-30)

**ANALISI VISUALE T4**

**ZTE** 20 ESERCIZI INTERATTIVI online



## Svetonio

### *Archivista e biografo degli imperatori*

602

#### I NUCLEI FONDANTI IN SVETONIO

602

UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ **Ritratto**

**di un imperatore** (*Vita di Vespasiano* 20-22) | LAT/ITA 603

1. La vita 605 ▪ 2. Le opere 605

#### I TESTI *Il De vita Caesarum*

606

**T1** La patologica gelosia di Caligola

(*Vita di Caligola* 35) | LAT

606

**T2** L'insaziabile golosità di Vitellio

(*Vita di Vitellio* 13) | ITA

608

**IN SINTESI** ▪ L'opera

609

#### DAI TESTI A TEMI E CONCETTI

610

Profilo e interessi di un alto funzionario statale 610 ▪ La biografia come "surrogato" della storia 610 ▪ Tra fisiognomica e aneddotica: il *De vita Caesarum* e il suo pubblico 611 ▪ Lingua e stile del *De vita Caesarum* 611

#### VERIFICA FINALE

612

▪ ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**LA PAROLA ALLA CRITICA** Virtù e vizi

degli imperatori (A. Wallace-Hadrill)

612



## Apuleio

### *Il prestigiatore della parola* 614

#### I NUCLEI FONDANTI IN APULEIO 614

UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ **Niente è come appare** (Metamorfosi 2,1) | LAT/ITA 616

1. La vita 617 ■ 2. Le opere 618

#### IL TEMA

**La magia** 621

**LETTERATURA** Struttura e contenuti dell'*Apologia* 621

#### I TESTI

**T1** Un'accusa davvero grave: lavarsi i denti con il dentifricio! (*Apologia* 6-8) | ITA/LAT 622

**T2** La magia nobile e la magia volgare (*Apologia* 25-27) | ITA 624

**T3** Magia e trasformazione (*Metamorfosi* 3,21) | LAT 628

#### L'OPERA *Le Metamorfosi* 631

#### I TESTI

**T4** Un prologo spiazzante  (*Metamorfosi* 1,1) | LAT 633

**T5** La metamorfosi di Lucio in asino (*Metamorfosi* 3,24-25) | LAT 636

**T6** C'era una volta... la favola di Amore e Psiche (*Metamorfosi* 4,28-31) | ITA/LAT 640

**T7** Psiche infrange il divieto e guarda il suo amante (*Metamorfosi* 5,22-23) | LAT 643

**T8** Il lieto fine della favola di Amore e Psiche (*Metamorfosi* 6,22-23) | ITA - LAT 646

**T9** Cornuto e contento (*Metamorfosi* 9,5-7) | ITA 649

**T10** La "discesa agli Inferi" di Lucio (*Metamorfosi* 9,12-13) | ITA/LAT 651

**T11** Finalmente uomo! (*Metamorfosi* 11,13-15) | ITA/LAT 654

**IN SINTESI** - L'opera 657

## VERIFICA 658

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T12** Rinascere dalla morte (*Metamorfosi* 6,20-21) | LAT/ITA 658

## DAI TESTI A TEMI E CONCETTI 660

Intellettuale poliedrico e vero rappresentante di un'epoca 660 ■ La magia come tema biografico: l'*Apologia* 660 ■ La magia come tema letterario: le *Metamorfosi* 661 ■ Altri "ingredienti" del romanzo 662 ■ La favola di Amore e Psiche 664 ■ Lucio prima e dopo 666 ■ Un romanzo e i suoi possibili livelli di lettura 666 ■ Lingua e stile di Apuleio 667

**FACCIAMO IL PUNTO** - Apuleio 668

## VERIFICA FINALE 669

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T13** Meraviglia delle meraviglie (*Metamorfosi* 1,4) | LAT/ITA 669

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**LA PAROLA ALLA CRITICA** Un tesoro nascosto (L. Graverini) 670

**PERCORSO MULTIDISCIPLINARE** Niente è come appare 672

### CONTENUTI DIGITALI

 **VIDEOLEZIONE** - L'AUTORE - Apuleio

  **VIDEOLEZIONE** - TESTO ESEMPLARE Niente è come appare (*Metamorfosi* 2,1)

  **ANALISI VISUALE T4**

**ZTE** 20 ESERCIZI INTERATTIVI online



## L'età dai Severi a Diocleziano (193-305 d.C.)

**La storia** Dalla "monarchia militare" alla tetrarchia 676

**La cultura** Nascita e sviluppo della letteratura latina cristiana 682

DUE TESTI ESEMPLARI E... PERCHÉ

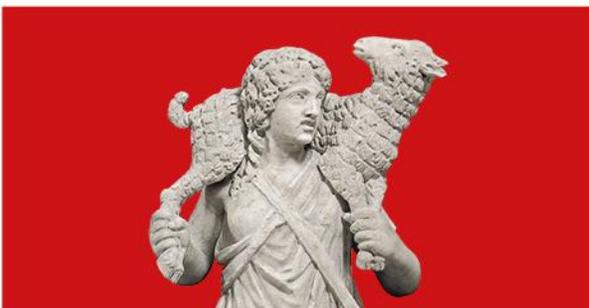
**Le prime traduzioni latine della Bibbia: un passo del "Padre nostro"** (*Vangelo di Matteo* 6,11) | LAT/ITA 682

**Un giudizio di Agostino** (Agostino, *De doctrina Christiana* 2,15,22) | LAT/ITA 682

La nascita della letteratura latina cristiana 683 • L'Africa e la prima letteratura cristiana in latino 684 • **GENERI LETTERARI** Le "narrazioni agiografiche": un genere "fluido" 685 • Dalla prima apologetica a Cipriano, ovvero: dalla difesa dei cristiani all'attivismo pastorale 685 • La prima cultura latina cristiana al di fuori dell'Africa 686 • Il primo poeta latino cristiano: Commodiano 687 • **LETTERATURA** Un carme acrostico di Commodiano 687 • Evoluzione dell'apologetica: Arnobio e Lattanzio 688 • La poesia pagana: fra virtuosismo ed erudizione 690 • La letteratura pagana in prosa 691 • La "democratizzazione" della cultura 691

**I NUCLEI FONDANTI** NELL'ETÀ DAI SEVERI A DIOCLEZIANO 692

**FACCIAMO IL PUNTO** • L'età dai Severi a Diocleziano 693



**Apologete del cristianesimo**  
*Tertulliano e Minucio Felice* 694

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** Una provocazione per i persecutori dei cristiani (Tertulliano, *Apologeticum* 50,12-16) | LAT/ITA 694

**Tertulliano**  
*Impetuoso difensore della fede* 697

**I NUCLEI FONDANTI** IN TERTULLIANO 697

1. La vita 697
2. Le opere 698
3. **Testi, temi e concetti** 699

L'*Apologeticum*: una legittimazione del cristianesimo veemente e provocatoria 699 • **T1** Per i cristiani la sconfitta è la vera vittoria (*Apologeticum* 50,1-6) | ITA 699 • La misoginia di Tertulliano 700 • **T2** La donna è la porta del diavolo (*De cultu feminarum* 1,1) | ITA 701

**Minucio Felice**  
*La ricerca del dialogo con i pagani* 702

**I NUCLEI FONDANTI** IN MINUCIO FELICE 702

1. La vita 702
  2. L'opera 702
  3. **Testi, temi e concetti** 703
- L'*Octavius*: una pacata esortazione al cristianesimo 703
- **T1** Il cristiano non è povero (*Octavius* 36) | LAT/ITA 704

**IN SINTESI** • Gli autori 705

**VERIFICA FINALE** 706

• **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**  
**LA PAROLA ALLA CRITICA** Una riflessione sul rapporto fra Stato e religione (C. Cardia) 706



**L'età da Costantino**  
**al sacco di Roma**  
(305-410 d.C.)

**La storia** *L'impero diventa cristiano* 710

**CULTURA** L'arianesimo 711

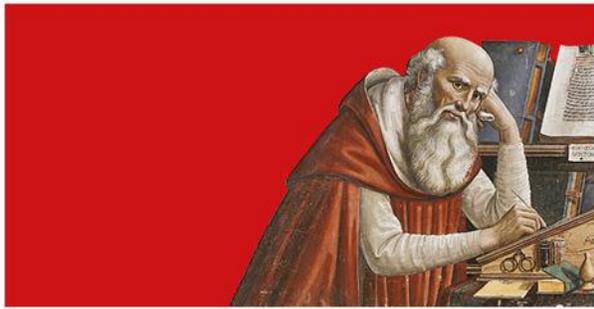
**La cultura** *La letteratura in latino nel nuovo impero "cristiano"* 714

**UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ** Il potere terreno e l'imperscrutabile volontà di Dio (Agostino, *De civitate Dei* 5,21 e 25-26) | ITA 714

Il cristianesimo e la sua diffusione in un impero diviso 717 • Tradizione culturale classica e nuova letteratura cristiana 717 • Forme e temi della letteratura pagana e profana 718 • Forme e temi della letteratura cristiana 724

**I NUCLEI FONDANTI** NELL'ETÀ DA COSTANTINO AL SACCO DI ROMA 728

**FACCIAMO IL PUNTO** • L'età da Costantino al sacco di Roma 729



## Due Padri della Chiesa

*Ambrogio e Girolamo* 730

UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ **Ambrogio, Girolamo e il valore della Sacra Scrittura** (Cassiodoro, *Institutiones* 1,20-21) | ITA 730

## Ambrogio

*Il vescovo di Milano* 732

**I NUCLEI FONDANTI** IN AMBROGIO 732

- 1. La vita 732
- 2. Le opere 733
- 3. **Testi, temi e concetti** 734

Roma si pente dei suoi errori e si converte alla vera fede 734 ■ **T1 Ambrogio dà la parola a Roma** (*Epistulae* 73,4-7) | LAT/ITA 734 ■ Vocazione pastorale e predicazione: gli inni liturgici 736 ■ **T2 L'ora della preghiera** (*Hymnus 3 Ad horam tertiam*) | ITA 737

## Girolamo

*Filosofo e asceta* 739

**I NUCLEI FONDANTI** IN GIROLAMO 739

- 1. La vita 739
- 2. Le opere 740
- 3. **Testi, temi e concetti** 741

Il rapporto, conflittuale e ambivalente, con i classici 741 ■ **T1 «Sei ciceroniano, non cristiano!»** (*Epistulae* 22,30) | LAT/ITA 742 ■ Tradurre le Sacre Scritture 744 ■ **T2 L'arte della buona traduzione** (*Epistulae* 57,5) | ITA 745

**IN SINTESI** ■ Gli autori 747

**VERIFICA FINALE** 748

■ **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**  
**LA PAROLA ALLA CRITICA** Ambrogio indica a Roma la strada per la vera eternità (M. Cacciari) 748

## Agostino

*Teologo e pastore di anime* 750

**I NUCLEI FONDANTI** IN AGOSTINO 750

UN TESTO ESEMPLARE E... PERCHÉ **Mostrare se stesso a Dio e (soprattutto) agli uomini** (*Confessiones* 10,3,4-4,6) | ITA 752

1. La vita 753 ■ 2. Le opere 754

**CULTURA** La religione di Mani 757

**CULTURA** Le dottrine di Donato e Pelagio 757

**L'OPERA** *Le Confessiones* 759

**I TESTI** 760

**T1 Il furto delle pere** (*Confessiones* 2,4,9) | ITA 760

**EDUCAZIONE CIVICA** Trasgredire le regole per il gusto di farlo: legalità e illegalità nell'età adolescenziale 762

**T2 La conversione** (*Confessiones* 8,11,25 e 27; 12,28-29) | LAT 764

**T3 Concezione e percezione del tempo** (*Confessiones* 11,14,17; 20,26) | ITA - LAT 767

**T4 La continuità del tempo** (*Confessiones* 11,28,38) | ITA **CONFRONTO FRA TESTI** 768

**IN SINTESI** ■ L'opera 769

**VERIFICA** 770

■ **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

**T5 Il falso amore** (*Confessiones* 3,1,1) | LAT 770

**IL TEMA**

*Agostino, Roma e la città di Dio* 772

**LETTERATURA** *Il De civitate Dei* 772

**I TESTI** 773

**T6 Il sacco di Roma: un momento di riflessione** (*Sermo* 81,9) | ITA 773

**T7 La città terrena e la città celeste** (*De civitate Dei* 14,28) | LAT 776

**DAI TESTI A TEMI E CONCETTI** 778  
 Una molteplicità di interessi e di attività 778 ■ La ricerca della verità 778 ■ Il capolavoro letterario: le *Confessiones* 779 ■ La teologia della storia 781 ■ Tra retorica e comunicazione: il confronto con la cultura classica 782 ■ Lingua e stile di Agostino 782

**FACCIAMO IL PUNTO** ■ Agostino 783

**VERIFICA FINALE** 784

■ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

**T8 Il Dottore cristiano deve possedere l'arte retorica** (*De doctrina Christiana* 4,2,3) | LAT 784

■ ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**LA PAROLA ALLA CRITICA** La Chiesa cristiana, dentro e fuori dal mondo (R. Bodei) 785

**PERCORSO MULTIDISCIPLINARE** Ama, e fa' ciò che vuoi! 786

**LABORATORIO DI TRADUZIONE** 788

**Momenti di un viaggio interiore** 788

**L1 La vera amicizia** (*Confessiones* 4,8,13-9,14) 788

**L2 La lettura dell'*Hortensius* di Cicerone** (*Confessiones* 3,4,7) 789

**L3 L'"estasi di Ostia"** (*Confessiones* 9,10,24) 789

**CONTENUTI DIGITALI**

▶ **VIDEOLEZIONE** ■ L'AUTORE – Agostino

▶ **VIDEOLEZIONE** ■ TESTO ESEMPLARE  
 Mostrare se stesso a Dio e (soprattutto) agli uomini  
 (*Confessiones* 10,3,4-4,6)

▶ **ANALISI VISUALE T7**

**ZTE** 20 ESERCIZI INTERATTIVI online



**Dal sacco di Roma agli albori del Medioevo**  
 (410-568 d.C.)

**La storia** *Il tramonto dell'impero romano d'Occidente e la fine del mondo antico* 792

**La cultura** *L'eredità culturale di Roma a contatto con i "barbari"* 795

DUE TESTI ESEMPLARI E... PERCHÉ

**La filosofia come ultimo appiglio** (Boezio, *La consolazione della filosofia* 1,3,1-4) | ITA 795

**Prestare la propria voce al sovrano** (Cassiodoro, *Variae* 1,1,1-5) | ITA 795

La storiografia (e le sue varie forme) 796 ■ Nel segno della continuità: manuali ed enciclopedie 797 ■ La poesia: fra nostalgia del passato e ansia del presente 798 ■ Boezio: l'ultimo degli intellettuali "antichi" 800 ■ Cassiodoro: "mediatore culturale" tra Goti e Romani 801 ■ Verso il Medioevo 802

**I NUCLEI FONDANTI DAL SACCO DI ROMA AGLI ALBORI DEL MEDIOEVO** 803

**FACCIAMO IL PUNTO** ■ Dal sacco di Roma agli albori del Medioevo 804

**VERIFICA FINALE** 805

■ ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**LA PAROLA ALLA CRITICA** **La parabola esemplare di Cassiodoro** (M. Vitiello) 805

**Appendice di metrica** 806

**Glossario dei termini retorici e tecnici** 808

**Indice analitico** 812