

Indice

○ Poesie / ● Racconti e altre prose

Dopo i titoli dei testi trovate il tempo di lettura; accanto ai nomi degli autori, la lingua originale del brano (ad esempio, Rus per il russo) e il secolo in cui è stato scritto.

Costellazione 01

- | | | | |
|------|---------------------------------|-----------------------------|-------|
| 01 ○ | Ode a un'urna greca / 3' | John Keats / Ing, XIX | p. 14 |
| 02 ● | La Grande Bretèche / 40' | Honoré de Balzac / Fra, XIX | p. 19 |
| 03 ● | Dove vai, dove sei stata / 22' | Joyce Carol Oates / Ing, XX | p. 42 |
| 04 ● | La più bella delle teorie / 15' | Carlo Rovelli / Ita, XXI | p. 65 |
| 05 ○ | Ode 1,11 / 1' | Orazio / Lat, I a.C. | p. 74 |

teoria **Parole scritte che insegnano a vivere**

p. 532 Al di là della bellezza, i libri ci danno degli strumenti per vivere meglio?

Costellazione 02

- | | | | |
|------|---------------------------|------------------------------|--------|
| 06 ● | Fiori per Algernon / 40' | Daniel Keyes / Ing, XX | p. 80 |
| 07 ● | La sindrome Boodman / 15' | Alessandro Baricco / Ita, XX | p. 118 |

teoria **Tra racconto e romanzo**

p. 539 Che cosa cambia tra una gara di velocità e una corsa di resistenza?

Costellazione 03

- | | | | |
|------|------------------------------|------------------------------------|--------|
| 08 ○ | Giovinezza mia / 1' | Marina Ivanovna Cvetaeva / Rus, XX | p. 134 |
| 09 ○ | L'Héautontimorouménos / 2' | Charles Baudelaire / Fra, XIX | p. 138 |
| 10 ○ | Tutta l'anima riassunta / 1' | Stéphane Mallarmé / Fra, XIX | p. 143 |
| 11 ○ | Calligrammi / 1' | Guillaume Apollinaire / Fra, XX | p. 147 |
| 12 ○ | Aneddoto della giara / 1' | Wallace Stevens / Ing, XX | p. 151 |

- | | | | | |
|----|---|----------------------------|---|--------|
| 13 | ○ | La bellezza cangiante / 1' | Gerard Manley Hopkins / Ing, XIX | p. 155 |
| 14 | ○ | A mia moglie / 2' | Umberto Saba / Ita, XX | p. 159 |

teoria **Il fascino discreto della poesia**
 p. 546 Che mestiere fa il poeta?

Costellazione 04

- | | | | | |
|----|---|--|--|--------|
| 15 | ○ | Dicemi spesso
il mio fidato specchio / 1' | Francesco Petrarca / Ita, XIV | p. 168 |
| 16 | ○ | La chitarra / 1' | Federico García Lorca / Spa, XX | p. 172 |
| 17 | ○ | La morte per acqua / 1' | Thomas Stearns Eliot / Ing, XX | p. 176 |
| 18 | ○ | Inni alla notte / 2' | Novalis / Ted, XVIII | p. 180 |
| 19 | ○ | Salmo / 2' | Paul Celan / Ted, XIX | p. 184 |

teoria **Composizioni**
 p. 553 Che cosa si può costruire con i versi?
 ▶ Struttura della poesia

Costellazione 05

- | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------------|--------|
| 20 | ○ | A Zacinto / 1' | Ugo Foscolo / Ita, XIX | p. 190 |
| 21 | ○ | L'anguilla / 3' | Eugenio Montale / Ita, XX | p. 194 |
| 22 | ○ | La tovaglia / 3' | Giovanni Pascoli / Ita, XX | p. 199 |
| 23 | ○ | Tutto il mondo è vedovo / 1'
▶ Poetessa Rosselli | Amelia Rosselli / Ita, XX | p. 204 |

teoria **Effetti sonori, 1**
 p. 560 Che cos'è che rende musicale una poesia?

Costellazione 06

- | | | | | |
|----|---|----------------------|-------------------------------------|--------|
| 24 | ○ | Pellegrinaggio / 1' | Giuseppe Ungaretti / Ita, XX | p. 210 |
| 25 | ○ | Sonetti a Orfeo / 1' | Rainer Maria Rilke / Ted, XX | p. 214 |

26 ○	La festa verso l'imbrunire vado / 1'	Sandro Penna / Ita, XX	p. 218
27 ○	Notturmo sopra il giorno di Santa Lucia, che è il più breve dell'anno / 3'	John Donne / Ing, XVI	p. 222
28 ○	Qui giacciono i miei cani / 1'	Gabriele D'Annunzio / Ita, XX	p. 227
29 ○	Il nautilo / 1'	Callimaco / Grc, III a.C.	p. 232

teoria **Piccolo dizionario di figure retoriche**

p. 566 Le parole possono disegnare delle figure, ma come s'impara a riconoscerle?

Costellazione 07

30 ○	A due begli occhi che vide all'imbrunire / 1'	Francisco de Quevedo / Spa, XVII	p. 238
31 ○	Solo la morte / 2'	Pablo Neruda / Spa, XX	p. 242
32 ○	La sera del dì di festa / 2'	Giacomo Leopardi / Ita, XIX	p. 247
33 ○	Paura seconda / 1'	Vittorio Sereni / Ita, XX	p. 252
34 ○	San Martino / 1'	Giosuè Carducci / Ita, XIX	p. 256

teoria **Effetti sonori, 2**

p. 574 In quanti modi incredibili si possono usare i suoni sulla pagina scritta?

Costellazione 08

35 ○	Ci son colpi nella vita così forti... Io non so! / 2'	César Vallejo / Spa, XX	p. 262
36 ●	Per l'errore / 16'	Daniele Del Giudice / Ita, XX	p. 266
37 ●	Cattedrale / 23'  Letteratura in USA non troppo tempo fa	Raymond Carver / Ing, XX	p. 280
38 ○	Io abito nella Possibilità / 1'	Emily Dickinson / Ing, XIX	p. 301
39 ●	Questa è l'acqua / 25'	David Foster Wallace / Ing, XXI	p. 305
40 ○	Ode alla gelosia / 1'	Saffo / Grc, VI a.C.	p. 319

teoria **Intensità**

p. 579 In che cosa consiste e come si individua il grado d'intensità di un testo?

Costellazione 09

- | | | | |
|------|-------------------------------------|---|--------|
| 41 ○ | In cortile mi lavavo / 1' | Osip Èmil'evič Mandel'stam / Rus, XX | p. 326 |
| 42 ● | L'estate di Picasso / 7' | Ray Bradbury / Ing, XX | p. 330 |
| 43 ○ | Metà della vita / 1' | Friedrich Hölderlin / Ted, XIX | p. 340 |
| 44 ● | Istruzioni per salire le scale / 2' | Julio Cortázar / Spa, XX | p. 344 |
| 45 ● | Il nuotatore / 20' | John Cheever / Ing, XX | p. 350 |
| 46 ○ | Sii dolce con me. Sii gentile / 2' | Mariangela Gualtieri / Ita, XXI | p. 367 |

teoria **Il corpo**

p. 586 Com'è che lo scrittore utilizza i cinque sensi per coinvolgere chi legge?

Costellazione 10

- | | | | |
|------|-------------------------|--|--------|
| 47 ○ | Le golose / 2' | Guido Gozzano / Ita, XX | p. 374 |
| 48 ● | Volta e la patata / 11' | Achille Campanile / Ita, XX | p. 380 |
| 49 ● | Invito in società / 9' | Paolo Villaggio / Ita, XXI | p. 391 |
| 50 ○ | Ninfa mungitrice / 1' | Giovan Battista Marino / Ita, XVI | p. 398 |

teoria **Mosse che fanno ridere**

p. 592 Come si fa a essere sicuri che i lettori rideranno?

Costellazione 11

- | | | | |
|------|--|----------------------------------|--------|
| 51 ○ | Autopsicografia / 1' | Fernando Pessoa / Por, XX | p. 404 |
| 52 ● | Uscirne vivi / 30'
▶ Tradurre | Alice Munro / Ing, XXI | p. 408 |
| 53 ● | Una cosa che non fa danni:
l'acquario / 10' | Konrad Lorenz / Ted, XX | p. 428 |

- 54 ○ Inverno. Che fare in campagna? / 3' **Aleksandr Puškin** / Rus, XIX p. 437
- 55 ○ La mia università / 2' **Vladimir Majakovskij** / Rus, XX p. 442

teoria **Raccontare di sé**

p. 598 Perché così tanti autori trovano irresistibile scrivere di se stessi?

Costellazione 12

- 56 ○ Milano, agosto 1943 / 1' **Salvatore Quasimodo** / Ita, XX p. 450
- 57 ○ 10 giugno 1962 / 2' **Pier Paolo Pasolini** / Ita, XX p. 454
 ▶ Gli anni di Pasolini
- 58 ○ Luna puella pallidula / 2' **Andrea Zanzotto** / Ita, XX p. 459
- 59 ○ Palo / 2' **Giorgio Caproni** / Ita, XX p. 464
- 60 ○ Carme 76 / 2' **Gaio Valerio Catullo** / Lat, I a.C. p. 470

teoria **Sacro**

p. 604 Che cosa significa “cantare gli dei”?

Costellazione 13

- 61 ○ Sopra un'aria gaia e leggera / 2' **Arnaut Daniel** / Occ, XII p. 478
- 62 ○ [E]o viso – e non diviso –
da lo viso / 2' **Giacomo da Lentini** / Ita, XIII p. 483
- 63 ○ Tutt'or ch'eo dirò «Gioi»,
gioiva cosa / 2' **Guittone d'Arezzo** / Ita, XIII p. 488
- 64 ○ Omo ch'è saggio
non corre leggero / 1' **Guido Guinizzelli** / Ita, XIII p. 492
- 65 ○ Noi siàn le triste
penne isbigotite / 1' **Guido Cavalcanti** / Ita, XIII p. 497
- 66 ○ S'i' fosse fuoco,
arderei 'l mondo / 1' **Cecco Angiolieri** / Ita, XIII p. 501

67 ○	Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra / 3'	Dante Alighieri / Ita, XIII	p. 505
68 ○	Cantico delle creature / 2'	Francesco d'Assisi / Ita, XIII	p. 511
69 ○	O Segnor, per cortesia / 5'	Jacopone da Todi / Ita, XIII	p. 517
70 ●	Lettera a frate Raimondo da Capua / 6'	Caterina da Siena / Ita, XIV	p. 524

teoria **Il senso delle origini**

p. 610 Perché studiamo come ha avuto inizio la letteratura italiana?

Vite p. 627

Glossario p. 663

Indice degli autori p. 670

Lecture