

# chapitre 6 L'époque moderne



<b>Entre Empire et République, autorité et libéralisme</b>	4		
Le Second Empire	5		
<b>HIER, c'est déjà DEMAIN</b> Parcours citoyen			
Problèmes environnementaux : un enjeu contemporain	7		
La Troisième République	8		
<b>POUR aller plus LOIN</b> « J'accuse » de Zola	11		
Le progrès scientifique	13		
<b>POUR aller plus LOIN</b> La méthode expérimentale	14		
<b>FAISONS LE POINT</b>	15		
<b>Un nouveau regard</b>	16		
Le Réalisme	17		
L'Impressionnisme	18		
Les styles postimpressionnistes	19		
La photographie et le cinéma	21		
<b>FAISONS LE POINT</b>	22		
<b>Vidéo d'art</b> • Claude Monet, <i>Impression, soleil levant</i>			
<b>La modernité littéraire</b>	23		
Les écrivains et les thèmes de la modernité	24		
La littérature comme observatoire	24		
Les esthétiques de la modernité	25		
Un regard désenchanté	25		
<b>FAISONS LE POINT</b>	26		
<b>Le Réalisme et le Naturalisme</b>	27		
■ Gustave Flaubert	29		
<i>Des noces paysannes</i>	31		
<i>Un bal dans l'aristocratie</i>	33		
<b>ATELIER VIDÉO</b> Madame Bovary	35		
<i>L'apparition de Madame Arnoux</i>	36		
■ Émile Zola	37		
<i>Gervaise</i>	40		
<i>Un ouvrier au chômage</i>	41		
<i>Les « récoltes du siècle futur »</i>	42		
<i>Les dernières heures de la Commune</i>	43		
■ Guy de Maupassant	45		
<i>Georges Duroy à Paris</i>	46		
<i>Le triomphe</i>	48		
<i>L'art du romancier réaliste</i>	50		
<b>La poésie de la modernité</b>	52		
■ Théophile Gautier	53		
<i>La beauté idéale</i>	54		
<i>La Nue</i>	56		
■ Charles Baudelaire	58		
<i>Au lecteur</i>	60		
■ <i>L'Albatros</i>	62		
<i>Correspondances</i>	63		
<i>L'Ennemi</i>	64		
<i>Harmonie du soir</i>	65		
<i>L'Invitation au voyage</i>	66		
<i>Spleen</i>	67		
<i>Éloge du maquillage</i>	69		
<i>L'Invitation au voyage [en prose]</i>	71		
■ Paul Verlaine	73		
<i>Mon rêve familier</i>	75		
■ <i>Marine</i>	76		
<i>Chanson d'automne</i>	77		
<i>Gaspard Hauser chante</i>	78		
<i>Art poétique</i>	79		
■ Arthur Rimbaud	81		
<i>Ma bohème (Fantaisie)</i>	83		
<i>Le Bateau ivre</i>	84		
<i>Voyelles</i>	86		
<i>Alchimie du verbe</i>	87		
<i>L'Éternité</i>	88		
<i>Aube</i>	89		
<i>Marine</i>	90		
<b>L'esprit « fin de siècle »</b>	91		
■ Stéphane Mallarmé	92		
<i>Brise marine</i>	93		
<i>Le Tombeau d'Edgar Poe</i>	94		

■ Joris-Karl Huysmans	95
<i>Le danse de Salomé</i>	96
■ Alfred Jarry	99
<i>Un soldat grotesque</i>	101
■ Et en ITALIE ?	103
■ Retenons l'essentiel	104
■ Révisez	107
<b>PrépaBac écrit</b>	108
<i>J'accuse de Roman Polanski</i>	108
<i>Les impressionnistes, ces peintres français tapis dans Londres</i>	109
<b>PrépaBac oral</b>	111
<i>Le progrès et l'industrialisation</i>	111
<b>EsaBac</b>	112
■ <b>Essai bref</b>   L'argent fait-il le bonheur ?	112
• Molière, <i>Au voleur</i>	
• Guy de Maupassant, <i>Je n'aime pas être volé</i>	
• Honoré de Balzac, <i>Veille à l'or, mets de l'or devant moi</i>	
• Giovanni Verga, <i>La terra doveva lasciarla là dov'era</i>	
• Frans II Francken, dit Le Jeune, <i>La brièveté de la vie</i>	
■ <b>Analyse de texte</b>	115
• Émile Zola, <i>C'est à nous d'avoir le pouvoir et la richesse !</i>	



- Gustave Flaubert, *Elle était emportée*
- Gustave Flaubert, *Un jeune homme de dix-huit ans*
- Gustave Flaubert, *Un bilan désenchanté*
- Émile Zola, *Un banquet populaire*
- Théophile Gautier, *Deux acteurs pour un rôle*
- Charles Baudelaire, *Élévation*
- Charles Baudelaire, *À une passante*
- Charles Baudelaire, *Avec ses vêtements ondoyants et nacrés*
- Charles Baudelaire, *La Beauté*
- Charles Baudelaire, *Enivrez-vous*
- Arthur Rimbaud, *Enfance*



# chapitre 7 L'âge des guerres mondiales



<b>Le monde déchiré par les guerres</b>	118		
La Belle Époque	119		
La Première Guerre mondiale	120		
L'entre-deux-guerres	122		
La Seconde Guerre mondiale	123		
<b>POUR aller plus LOIN</b> Parcours citoyeneté			
Un dispositif discriminatoire contre les Juifs	125		
Vers un nouvel ordre international	127		
<b>HIER, c'est déjà DEMAIN</b> Parcours citoyeneté			
Un monde en quête de paix	128		
<b>FAISONS LE POINT</b>	129		
<b>L'âge des avant-gardes</b>	130		
Les révolutions par la couleur	131		
Les révolutions par la forme	131		
Prendre ses distances avec le réel	132		
L'essor du cinéma	132		
<b>FAISONS LE POINT</b>	133		
<b>Vidéo d'art</b> • Henri Matisse, <i>La Desserte rouge</i>			
<b>De l'esprit de liberté à l'usage politique de la littérature</b>	134		
Le renouveau de la modernité	135		
De nouvelles formes littéraires	135		
L'exploration de l'inconscient et la révolution sociale	136		
<b>FAISONS LE POINT</b>	136		
<b>Le modernisme en poésie</b>	137		
■ Paul Claudel	138		
<i>Ville la nuit</i>	139		
■ Paul Valéry	141		
<i>Le Cimetière marin</i>	142		
■ <b>Les Grenades</b>	144		
■ Guillaume Apollinaire	145		
■ <b>Le Pont Mirabeau</b>	147		
<i>Nuit rhénane</i>	148		
<i>Salomé</i>	149		
<i>Cœur couronne et miroir</i>	150		
■ Blaise Cendrars	151		
<i>Impressions de voyage</i>	152		
<i>Portrait</i>	154		
<b>Vers le roman moderne</b>	156		
■ Colette	157		
<i>La noce</i>	158		
■ Alain-Fournier	160		
<i>L'arrivée d'Augustin Meaulnes</i>	161		
■ Raymond Radiguet	163		
<i>Le sentiment amoureux</i>	164		
■ André Gide	166		
<i>L'acte gratuit</i>	168		
<i>Le roman</i>	169		
■ Marcel Proust	171		
<i>Le goût du petit morceau de madeleine</i>	173		
<i>Charles et Odette</i>	175		
<i>La prise de conscience et la désillusion</i>	176		
<i>La duchesse de Guermantes</i>	177		
<i>La vraie vie</i>	179		
<b>L'actualité du mythe au théâtre</b>	180		
■ Jean Giraudoux	181		
<i>La guerre selon Ulysse et Hector</i>	182		
■ Jean Cocteau	185		
<i>Une simple démonstration</i>	186		
■ Jean Anouilh	188		
<i>L'orgueil d'Œdipe</i>	189		
<b>L'âge du Surréalisme</b>	192		
■ André Breton	194		
<i>Composition surréaliste écrite</i>	196		
<i>Un sourire imperceptible</i>	197		



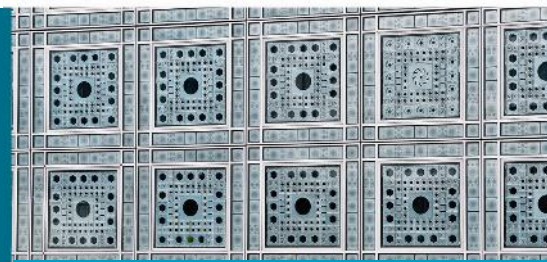
■ Paul Éluard	198	<b>PrépaBac écrit</b>	232
<i>L'Amoureuse</i>	199	<i>André Gide par Françoise Giroud</i>	232
<i>La Dame de carreau</i>	200	<i>Apollinaire, l'œil au cœur de l'art moderne</i>	234
■ Louis Aragon	201	<b>PrépaBac oral</b>	236
<i>Aurélien voit Bérénice</i>	202	<i>La guerre</i>	236
<b>Les écrivains face à la guerre</b>	204	<b>EsaBac</b>	237
■ Georges Bernanos	205	<b>Essai bref   L'homme, un animal pensant</b>	237
<i>Le charnier de l'Europe</i>	206	• Blaise Pascal, <i>L'homme, un roseau pensant</i>	
■ Louis-Ferdinand Céline	208	• Charles-Georges Le Roy, <i>Les animaux et les hommes</i>	
<i>L'absurdité de la guerre</i>	209	• Marguerite Yourcenar, <i>Tu ne feras pas souffrir les animaux</i>	
<i>La violence coloniale</i>	211	• Primo Levi, <i>L'uomo di fronte alla morte</i>	
▶ ATELIER VIDÉO Louis-Ferdinand Céline	213	• Auguste Rodin, <i>Le penseur</i>	
■ Antoine de Saint-Exupéry	214	<b>Analyse de texte</b>	239
<i>Le petit prince et le renard</i>	215	• Louis Aragon, <i>Le sens de la vie</i>	
« Respect de l'homme ! »	217		
■ Irène Némirovsky	219		
<i>La fuite d'Hubert</i>	220		
■ Robert Antelme	222		
<i>L'homme et les bêtes</i>	223		
■ Et en ITALIE ?	225		
■ Retenons l'essentiel	226		
■ Révisez	230		

 eBook

- Paul Valéry, *La Dormeuse*
- Guillaume Apollinaire, *Automne malade*
- Guillaume Apollinaire, *La Cravate et la Montre*
- Alain-Fournier, *La rencontre avec Yvonne de Galais*
- Marcel Proust, *Les affres de la jalousie*
- Marcel Proust, *L'oubli impossible*
- Louis Aragon, *L'anti-héros*
- Louis-Ferdinand Céline, *Une joie impossible*



# chapitre 8 Le monde contemporain



<b>Le monde depuis 1945</b>	242		
La Guerre froide	243		
La construction européenne	244		
La Quatrième République	245		
<b>POUR aller plus LOIN</b> La critique de la « société de consommation »	247		
La décolonisation	248		
Les vagues d'immigration en France	249		
<b>POUR aller plus LOIN</b> <b>Parcours citoyen</b> neté			
Les mineurs étrangers en France	250		
Le début de la Cinquième République	251		
<b>HIER, c'est déjà DEMAIN</b> <b>Parcours citoyen</b> neté			
Les lois qui défendent les droits des femmes	253		
Après de Gaulle	254		
L'ère du terrorisme	256		
<b>FAISONS LE POINT</b>	257		
<b>Un art pluriel</b>	258		
L'art abstrait	259		
Le retour au réel	259		
La sculpture entre abstraction et figuration	260		
Les nouveaux défis de l'architecture	261		
La photographie humaniste	261		
La Nouvelle Vague	261		
<b>FAISONS LE POINT</b>	262		
<b>Vidéo d'art</b> • Yves Klein, <i>Anthropométrie</i> <i>Suire sans titre</i>			
<b>Une époque de renouvellement</b>	263		
La littérature engagée	264		
La poésie entre musique et quête d'identité	264		
Le renouvellement des formes littéraires	264		
La diffusion du livre	265		
<b>FAISONS LE POINT</b>	265		
<b>L'Existentialisme</b>	266		
■ André Malraux	267		
<i>L'individu face à ses actes</i>	268		
■ Jean-Paul Sartre	270		
<i>L'Enfance d'un chef</i>	271		
<i>Oreste</i>	272		
■ Simone de Beauvoir	274		
<i>On ne naît pas femme</i>	275		
■ Albert Camus	277		
<i>« Aujourd'hui, maman est morte »</i>	279		
<i>Moi, moi, moi</i>	281		
■ Boris Vian	282		
<b>PrépaBac écrit</b> <i>N'aie pas peur, ma Chloé</i>	283		
<b>De nouvelles formes théâtrales</b>	285		
■ Samuel Beckett	286		
<i>L'attente</i>	287		
<i>Une métaphore tragique</i>	289		
■ Eugène Ionesco	291		
<i>La métamorphose de Jean</i>	292		
■ Jean Genet	294		
<i>La dénonciation du colonialisme</i>	295		
■ Jean-Luc Lagarce	298		
<i>Les souvenirs du dimanche</i>	299		
<b>ATELIER VIDÉO</b> <i>Juste la fin du monde</i>	301		
■ Joël Pommerat	302		
<i>L'homme qui n'existait pas</i>	303		
<b>La poésie contemporaine</b>	306		
■ Francis Ponge	307		
<i>Le Pain</i>	308		
■ Jacques Prévert	309		
<i>Page d'écriture</i>	310		
<b>↳ Familiale</b>	312		
■ René Guy Cadou	313		
<i>Je t'attendais</i>	313		

■ Yves Bonnefoy	315	<b>Évolutions du roman</b>	344
<i>La Maison natale</i>	316	■ Jean Giono	345
■ Philippe Jaccottet	318	<i>L'horreur du front</i>	346
<i>Parler</i>	319	■ Albert Cohen	348
■ Jean-Michel Maulpoix	320	<i>Un dîner chez les Deume</i>	349
<i>La Tête de Paul Verlaine</i>	321	■ Georges Simenon	351
<b>Le Nouveau Roman</b>	323	<i>Au début d'une enquête particulière</i>	352
■ Alain Robbe-Grillet	324	■ Marguerite Yourcenar	354
PrépaBac écrit <i>La mise en question du personnage</i>	325	<i>Hadrien, le bâtisseur</i>	355
■ Marguerite Duras	327	<i>La dignité d'Hilzonde</i>	356
<i>L'emprise de la famille</i>	328	■ Michel Tournier	358
<b>La littérature expérimentale</b>	330	<i>Une étoile d'or à six branches</i>	359
■ Raymond Queneau	331	■ Claire Etcherelli	361
<i>De multiples façons de raconter</i>	332	<i>C'est pour l'embauche ?</i>	362
📌 <i>L'arrivée à Paris</i>	334	■ Annie Ernaux	364
▶ ATELIER VIDÉO <i>Zazie dans le métro</i>	336	<i>S'émanciper de son origine sociale</i>	365
■ Jean Tardieu	337	■ Jean-Marie Gustave Le Clézio	366
<i>Un détournement du langage</i>	338	<i>La belle lumière du jour</i>	367
■ Jacques Roubaud	340	■ Patrick Modiano	369
<i>Le Lombric</i>	341	PrépaBac écrit <i>Le moment idéal</i>	370
■ Georges Perec	342	■ Michel Houellebecq	372
<i>Rêves de fortune</i>	343	<i>La solitude de l'homme moderne</i>	373
		■ Éric Chevillard	374
		<i>Un portrait utopique</i>	375





**La littérature francophone**

■ Léopold Sédar Senghor	378
■ <b>PrépaBac écrit</b> <i>Poème liminaire</i>	379
■ Aimé Césaire	381
<i>Une fausse douceur de vivre</i>	382
■ Édouard Glissant	383
<i>La créolisation du monde</i>	384
■ Antonio D'Alfonso	385
<i>Babel</i>	386
■ Marie NDiaye	387
<i>Humiliation et affirmation de soi</i>	388
■ Wajdi Mouawad	391
<i>Incendie de Naval</i>	392
■ Et en ITALIE ?	393
■ Retenons l'essentiel	394
■ Révisez	399

**PrépaBac écrit**

<i>Où est la sororité ?</i>	400
<i>Nouveaux venus d'ailleurs</i>	401

**PrépaBac oral**

<i>L'avenir de l'homme et de la planète</i>	403
---	-----

**EsaBac**

<b>Essai bref</b>   Le poète, un artisan des mots et des images	404
---	-----

- Arthur Rimbaud, *Le poète se fait voyant*
- Stéphane Mallarmé, *Divagation première relativement au vers*
- Raymond Queneau, *La Chair chaude des mots*
- Giovanni Pascoli, *Il sentimento poetico*
- Maerten de Vos, *L'inspiration du poète*

**Analyse de texte**

• Jacques Prévert, <i>Bandit ! Voyou ! Voleur ! Chenapan !</i>	406
--	-----



eBook

- Albert Camus, *Quelque chose qui nous réunit*
- Eugène Ionesco, *Sans moi, sans moi. Ils vont rire, ils vont bouffer...*
- Jacques Prévert, *La Grasse Matinée*
- Raymond Queneau, *Une scène parisienne*

**PrépaBac écrit**

<i>Baudelaire et l'Académie française</i>	408
<i>Une ado, Adrénaline, est l'héroïne d'un Astérix</i>	410
« Dessine-moi un Saint-ex »	412
<i>Les éditions Larousse accusées de négationnisme du génocide rwandais</i>	413

**PrépaBac oral**

Glossaire des notions stylistiques, linguistiques et littéraires	415
Glossaire des notions artistiques	424
Index des auteurs et des œuvres littéraires	426
Index des artistes et des œuvres artistiques	430
Références iconographiques	431
Références bibliographiques	432

