

PERCORSO A I metodi



VIDEO



ANALISI
VISUALE

UNITÀ A1

La struttura del testo poetico

Le caratteristiche della poesia	8
Dentro le parole	9
La comunicazione poetica	11
■ Maria Luisa Spaziani <i>E lui mi aspetterà nell'ipertempo</i> • TESTO D'ESEMPIO	13
I versi e il ritmo	16
Fusione e scissione delle sillabe	17
Gli accenti ritmici e l'ictus	19
Effetti ritmici	21
■ Vincenzo Cardarelli <i>Autunno</i> • TESTO D'ESEMPIO	24
Le rime e il metro	26
■ Sandro Penna <i>La rima facile, la vita difficile</i> • TESTO D'ESEMPIO	29
Versi sciolti e versi liberi	31
I diversi tipi di strofe	32
I componimenti metrici	33
■ Giacomo Leopardi <i>A Silvia</i> • TESTO D'ESEMPIO	36
ANTOLOGIA	
Francesco Petrarca <i>Solo et pensoso</i>	40
Salvatore Quasimodo <i>Specchio</i>	43
Umberto Saba <i>Trieste</i>	46
Pier Paolo Pasolini <i>Supplica a mia madre</i>	49
→ Da un linguaggio all'altro • « <i>Ut pictura poesis</i> »: la poesia e la pittura	53
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	
Dante Alighieri <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>	54
↳ Confronti Pablo Neruda <i>Amico</i>	57

UNITÀ A2

Il linguaggio della poesia

Le parole della poesia	60
■ Antonio Porta <i>Nel cortile</i> • TESTO D'ESEMPIO	62
Il linguaggio figurato e le figure retoriche	64
Le figure retoriche di suono	64
■ Giorgio Caproni <i>Per lei</i> • TESTO D'ESEMPIO	66
Le figure retoriche di significato	68
■ Gianfrancesco Maia Materdona <i>A una zanzara</i> • TESTO D'ESEMPIO	73
Le figure retoriche di ordine	75
■ Giosue Carducci <i>Pianto antico</i> • TESTO D'ESEMPIO	79
↳ Confronti Giosue Carducci <i>Funere mersit acerbo</i>	81
ANTOLOGIA	
Gabriele D'Annunzio <i>La pioggia nel pineto</i>	82
→ Da un linguaggio all'altro • <i>Prima la musica e poi le parole?</i>	89
Dino Campana <i>La petite promenade du poète</i>	90
Giuseppe Ungaretti <i>O notte</i>	94
↳ Confronti Giuseppe Ungaretti <i>Dormire</i>	96
↳ Confronti Sandro Penna <i>Il treno tarderà di almeno un'ora</i>	97
Eugenio Montale <i>Meriggiare pallido e assorto</i>	98
Antonia Pozzi <i>Naufraghi</i>	102
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	
Ugo Foscolo <i>In morte del fratello Giovanni</i>	106
↳ Confronti Salvatore Quasimodo <i>Dopo aver traversato terre e mari</i>	109
↳ Confronti Giorgio Caproni <i>Atque in perpetuum, frater...</i>	109

PERCORSO B

I temi

Come si studia un tema

Analisi di un tema 114

UNITÀ B1

L'amore

PER AVVICINARSI AL TEMA

Alessandro D'Avenia
Amori e disamori TESTO ARGOMENTATIVO 116

L'amore in famiglia 119

L'amore felice in coppia 120

L'amore sofferto 120

L'amore che apre al mondo 121

ANTOLOGIA

Pablo Neruda *Il figlio* 122
↳ **Confronti** **Pablo Neruda** *Fanciulla snella e bruna* 126

Camillo Sbarbaro
Padre, se anche tu non fossi il mio 127

Jacques Prévert *I ragazzi che si amano* 130

Arthur Rimbaud *Sogno invernale* 133

Emily Dickinson *Ah, notti folli* 136

Cesare Pavese *Incontro* 139
↳ **Confronti** **Cesare Pavese** *In the morning
you always come back* 142

→ **Un tema da scoprire** • *Sulle tracce della rosa* 143

Eugenio Montale *Ho sceso, dandoti il braccio* 144
→ **Dialogo con i maestri** • *L'amore
nella lirica greca e latina* 148

Mark Strand *Mare nero* 150

Wisława Szymborska *Prospettiva* 154

■ **André Velter** *Io dirò* • ANALISI GUIDATA 158

Mariangela Gualtieri
Sii dolce con me. Sii gentile 161

Intervista a **Valentino Ronchi** 165

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Umberto Saba *L'addio* 166
↳ **Confronti** **Sandro Penna**
(E mi tormenta il fortunato amore) 169

► **Compito di realtà** Realizzare un podcast
sulla poesia d'amore 170

UNITÀ B2

La natura

PER AVVICINARSI AL TEMA

Umberto Galimberti
La natura inumana TESTO ARGOMENTATIVO 172

Dall'introspezione alla descrizione 176

Il paesaggio interiore 177

La natura e l'esistenza umana 177

L'enigma della natura 178

ANTOLOGIA

Matsuo Bashō *Haiku* 179

■ **William Wordsworth**
Erravo solo come nube • ANALISI GUIDATA 182

→ **Dialogo con i maestri** • *La poesia greca e la natura* 184

Andrea Zanzotto *Nel mio paese* 186

Attilio Bertolucci *Idilli domestici* 189

Franco Fortini *Gli alberi* 192

Anna Marchesini *...Che la fine di un giorno* 195

Sylvia Plath *Io sono verticale* 198

Rainer Maria Rilke *Autunno* 202

→ **Un tema da scoprire** • *Sulle tracce della luna* 205

Alain Veinstein *Vastità del cielo notturno* 206

Intervista a **Gian Mario Villalta** 209

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Giacomo Leopardi *Alla luna* 210
↳ **Confronti** **Vivian Lamarque** *Alla luna* 213

► **Compito di realtà** Realizzare un libro fotografico
sulla natura 215

PERCORSO B

I temi

UNITÀ B3

L'oltre

PER AVVICINARSI AL TEMA

Marguerite Yourcenar <i>Dietro la notte il mistero</i>	TESTO NARRATIVO	218
Oltre gli ostacoli		221
Oltre il tempo		222
Oltre l'esistenza		223
Oltre l'umano		223

ANTOLOGIA

Giacomo Leopardi <i>L'infinito</i>		224
Constantinos Kavafis <i>Itaca</i>		228
Fernando Pessoa <i>Altrove</i>		232
Rabindranath Tagore <i>La fine del viaggio</i>		235
→ Un tema da scoprire • <i>Viaggiare o vivere?</i>		238
Fabio Pusterla <i>A quelli che verranno</i>		239
Louise Glück <i>Euridice</i>		242
↳ Confronti Louise Glück <i>Inferno</i>		245
Christina Rossetti <i>Ricordami</i>		247
■ Mark Doty <i>Il sogno di Michael</i> • ANALISI GUIDATA		250
David Maria Turollo <i>O infinito Silenzio</i>		254
→ Dialogo con i maestri • <i>Dai classici a Shakespeare: la poesia oltre la vita</i>		257
Eugenio Montale <i>Come Zaccheo</i>		259

Intervista a Laura Pugno		261
--	--	-----

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Giorgio Caproni <i>Pregiera</i>		262
↳ Confronti Paul Eluard <i>E un sorriso</i>		266
► Compito di realtà Organizzare un caffè letterario sul tema dell'oltre		267

UNITÀ B4

La guerra

PER AVVICINARSI AL TEMA

Minako Ōba <i>Il crimine di Prometeo</i>	TESTO ARGOMENTATIVO	270
La guerra nel Novecento		275
La guerra oggi		277

ANTOLOGIA

Salvatore Quasimodo <i>Uomo del mio tempo</i>		279
→ Dialogo con i maestri • <i>Un tema antico</i>		283
Giuseppe Ungaretti <i>Veglia</i>		284
↳ Confronti Giuseppe Ungaretti <i>Sono una creatura</i>		288
Bertolt Brecht <i>Generale, il tuo carro armato è una macchina potente</i>		289
Primo Levi <i>La bambina di Pompei</i>		292
Maram al-Masri <i>Per i bambini siriani</i>		296
Dunya Mikhail <i>L'aeroplano</i>		300
→ Un tema da scoprire • <i>Donne e uomini per la pace</i>		303
Bejan Matur <i>Essere</i>		304
■ Iman Mersal <i>La partenza</i> • ANALISI GUIDATA		307

Intervista a Alba Donati		309
--	--	-----

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Giuseppe Ungaretti <i>I fiumi</i>		310
↳ Confronti Erri De Luca <i>Fiumi di guerra</i>		316
► Compito di realtà Celebrare la giornata della memoria		317

PERCORSO C

Gli autori

Come si studia un autore

Il contesto	322
I testi	322
La poetica	323
L'interpretazione	324

UNITÀ C1

Giovanni Pascoli

PER AVVICINARSI ALL'AUTORE

Giovanni Pascoli <i>Foglie gialle</i>	SAGGIO	326
La vita		328
Le opere e i temi		329
La poetica		334
Lo stile		335

ANTOLOGIA

X Agosto (da <i>Myrica</i>)		337
--	--	-----

Allora (da <i>Myrica</i>)		341
--------------------------------------	--	-----

Nel cuore umano (da <i>Myrica</i>)		344
---	--	-----

L'assiuolo (da <i>Myrica</i>)		347
--	--	-----

→ Un tema da scoprire • <i>Il Simbolismo</i>		351
--	--	-----

■ La tovaglia (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) • ANALISI GUIDATA		352
---	--	-----

Il gelsomino notturno (da <i>Canti di Castelvecchio</i>)		355
---	--	-----

→ Un testo da scoprire • <i>I segreti di casa Pascoli</i>		358
---	--	-----

Italy (da <i>Primi poemetti</i>)		360
---	--	-----

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Novembre (da <i>Myrica</i>)		365
--	--	-----

↳ Confronti Giosue Carducci <i>San Martino</i>		368
---	--	-----

► Compito di realtà Organizzare un reading di testi di Giovanni Pascoli		369
--	--	-----

UNITÀ C2

Alda Merini

PER AVVICINARSI ALL'AUTRICE

Alda Merini <i>L'inferno del manicomio</i>	TESTO NARRATIVO	372
La vita		376
Le opere e i temi		377
La poetica e lo stile		381
L'amore del pubblico		383

ANTOLOGIA

La luna s'apre nei giardini del manicomio (da <i>La Terra Santa</i>)		384
---	--	-----

Io ero un uccello (da <i>La Terra Santa</i>)		386
↳ Confronti Charles Baudelaire <i>L'albatro</i>		388

→ Da un linguaggio all'altro • <i>Alda Merini e Giovanni Nuti: la poesia si fa musica</i>		389
---	--	-----

Sono nata il ventuno a primavera (da <i>Vuoto d'amore</i>)		390
---	--	-----

Lascio a te queste impronte sulla terra (da <i>Vuoto d'amore</i>)		393
--	--	-----

Volpe, assurda signora della terra (da <i>La volpe e il sipario</i>)		396
---	--	-----

La madre (da <i>Poema della croce</i>)		399
↳ Confronti <i>Tutti gli uccelli si addensavano</i>		401

■ Una volta sognai • ANALISI GUIDATA		402
---	--	-----

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

I poeti lavorano di notte (da <i>Testamento</i>)		404
---	--	-----

↳ Confronti Valerio Magrelli <i>Versi come vessilli sulla pagina</i>		406
--	--	-----

► Compito di realtà Organizzare una mostra-spettacolo a casa di Alda Merini		407
--	--	-----

PERCORSO D

Il testo drammatico

UNITÀ D1

Le forme del teatro

Le differenze tra testo drammatico e testo narrativo	412
Il testo teatrale: lettura e rappresentazione	414
I generi del teatro	421
■ Carlo Goldoni <i>Una confidenza inaspettata</i> • TESTO D'ESEMPIO	423
→ Un'opera da scoprire • <i>L'Arlecchino di Strehler, bandiera del teatro italiano</i>	428
■ Luigi Pirandello <i>Ma quale verità?</i> • TESTO D'ESEMPIO	429

ANTOLOGIA

Sofocle <i>Un atto d'accusa</i>	435
William Shakespeare <i>La guerra dell'amore e della magia</i>	439

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Eugène Ionesco <i>Serata inglese con conversazione inglese</i>	448
---	-----

UNITÀ D2

Il teatro nel tempo

PER AVVICINARSI AL TEATRO

Toni Servillo <i>Il teatro, un'assemblea popolare</i> TESTO ARGOMENTATIVO	456
Il dramma antico	459
La tragedia greca	461
La commedia greca	464
Dalla latinità al Rinascimento	465
La nascita del teatro moderno	467
Il teatro nell'Ottocento	469
Il dramma del Novecento	470
Alcune tendenze del teatro contemporaneo	472

ANTOLOGIA

Euripide <i>Un gesto indelebile</i>	474
↳ Confronti <i>Lunga notte di Medea</i>	480
Aristofane <i>Uno sciopero inaspettato</i>	481
→ Da un linguaggio all'altro • <i>Gli spazi della rappresentazione dall'antichità alla modernità</i>	488
■ Molière <i>Il doppio servo di Anfitrione</i> • ANALISI GUIDATA	490
→ Dialogo con i maestri • <i>Le commedie di Plauto e Terenzio</i>	495
Anton Čechov <i>Nel giardino dei ciliegi</i>	496
Samuel Beckett <i>Una lunga vita</i>	502
Stefano Massini <i>I have a dream</i>	507

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Bertolt Brecht <i>Il rullo del tamburo</i>	516
↳ Confronti Dario Fo <i>La Strage degli innocenti</i>	522
▶ Compito di realtà <i>Scrivere una drammaturgia partendo dalla cronaca</i>	524

Invalsi	525
La parafrasi	538
L'analisi e il commento di un testo poetico	539
Diario di bordo	541
Le parole della letteratura e del teatro	542
Referenze iconografiche	547
Indice degli autori	548