

PERCORSO A

I metodi



VIDEO



ANALISI
VISUALE

UNITÀ A1

La struttura del testo poetico

| | |
|--|----|
| Le caratteristiche della poesia | 8 |
| Dentro le parole | 9 |
| La comunicazione poetica | 11 |
| ■ Maria Luisa Spaziani <i>E lui mi aspetterà nell'ipertempo</i> • TESTO D'ESEMPIO | 13 |
| I versi e il ritmo ▶ | 16 |
| Fusione e scissione delle sillabe | 17 |
| Gli accenti ritmici e l'ictus | 19 |
| Effetti ritmici | 21 |
| ■ Vincenzo Cardarelli <i>Autunno</i> • TESTO D'ESEMPIO | 24 |
| Le rime e il metro ▶ | 26 |
| ■ Sandro Penna <i>La rima facile, la vita difficile</i> • TESTO D'ESEMPIO | 29 |
| Versi sciolti e versi liberi | 31 |
| I diversi tipi di strofe | 32 |
| I componimenti metrici | 33 |
| ■ Giacomo Leopardi <i>A Silvia</i> • TESTO D'ESEMPIO | 36 |
| ANTOLOGIA | |
| Francesco Petrarca <i>Solo et pensoso</i> 📖 | 40 |
| Salvatore Quasimodo <i>Specchio</i> | 43 |
| Umberto Saba <i>Trieste</i> 📖 | 46 |
| Pier Paolo Pasolini <i>Supplica a mia madre</i> | 49 |
| → Da un linguaggio all'altro • « <i>Ut pictura poesis</i> »: la poesia e la pittura | 53 |
| LABORATORIO DELLE COMPETENZE | |
| Dante Alighieri <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> | 54 |
| ↳ Confronti Pablo Neruda <i>Amico</i> | 57 |

UNITÀ A2

Il linguaggio della poesia

| | |
|---|-----|
| Le parole della poesia | 60 |
| ■ Antonio Porta <i>Nel cortile</i> • TESTO D'ESEMPIO | 62 |
| Il linguaggio figurato e le figure retoriche | 64 |
| Le figure retoriche di suono ▶ | 64 |
| ■ Giorgio Caproni <i>Per lei</i> • TESTO D'ESEMPIO | 66 |
| Le figure retoriche di significato ▶ | 68 |
| ■ Gianfrancesco Maia Materdona <i>A una zanzara</i> • TESTO D'ESEMPIO | 73 |
| Le figure retoriche di ordine ▶ | 75 |
| ■ Giosue Carducci <i>Pianto antico</i> • TESTO D'ESEMPIO | 79 |
| ↳ Confronti Giosue Carducci <i>Funere mersit acerbo</i> | 81 |
| ANTOLOGIA | |
| Gabriele D'Annunzio <i>La pioggia nel pineto</i> 📖 | 82 |
| → Da un linguaggio all'altro • <i>Prima la musica e poi le parole?</i> | 89 |
| Dino Campana <i>La petite promenade du poète</i> | 90 |
| Giuseppe Ungaretti <i>O notte</i> | 94 |
| ↳ Confronti Giuseppe Ungaretti <i>Dormire</i> | 96 |
| ↳ Confronti Sandro Penna <i>Il treno tarderà di almeno un'ora</i> | 97 |
| Eugenio Montale <i>Merigiare pallido e assorto</i> 📖 | 98 |
| Antonia Pozzi <i>Naufraghi</i> | 102 |
| LABORATORIO DELLE COMPETENZE | |
| Ugo Foscolo <i>In morte del fratello Giovanni</i> | 106 |
| ↳ Confronti Salvatore Quasimodo <i>Dopo aver traversato terre e mari</i> | 109 |
| ↳ Confronti Giorgio Caproni <i>Atque in perpetuum, frater...</i> | 109 |

PERCORSO B

I temi

Come si studia un tema

Analisi di un tema 114

UNITÀ B1

L'amore

PER AVVICINARSI AL TEMA

Alessandro D'Avenia

Amori e disamori TESTO ARGOMENTATIVO 116

L'amore in famiglia 119

L'amore felice in coppia 120

L'amore sofferto 120

L'amore che apre al mondo 121

ANTOLOGIA

Pablo Neruda *Il figlio* 122

↳ **Confronti** **Pablo Neruda** *Fanciulla snella e bruna* 126

Camillo Sbarbaro

Padre, se anche tu non fossi il mio 127

Jacques Prévert *I ragazzi che si amano* 130

Arthur Rimbaud *Sogno invernale* 133

Emily Dickinson *Ah, notti folli* 136

Cesare Pavese *Incontro* 139

↳ **Confronti** **Cesare Pavese** *In the morning
you always come back* 142

→ **Un tema da scoprire** • *Sulle tracce della rosa* 143

Eugenio Montale *Ho sceso, dandoti il braccio* 144

→ **Dialogo con i maestri** • *L'amore
nella lirica greca e latina* 148

Mark Strand *Mare nero* 150

Wisława Szymborska *Prospettiva* 154

■ **André Velter** *Io dirò* • ANALISI GUIDATA 158

Mariangela Gualtieri
Sii dolce con me. Sii gentile 161

Intervista a **Valentino Ronchi** 165

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Umberto Saba *L'addio* 166

↳ **Confronti** **Sandro Penna**
(E mi tormenta il fortunato amore) 169

▶ **Compito di realtà** Realizzare un podcast
sulla poesia d'amore 170

UNITÀ B2

La natura

PER AVVICINARSI AL TEMA

Umberto Galimberti

La natura inumana TESTO ARGOMENTATIVO 172

Dall'introspezione alla descrizione 176

Il paesaggio interiore 177

La natura e l'esistenza umana 177

L'enigma della natura 178

ANTOLOGIA

Matsuo Bashō *Haiku* 179

■ **William Wordsworth**
Erravo solo come nube • ANALISI GUIDATA 182

→ **Dialogo con i maestri** • *La poesia greca e la natura* 184

Andrea Zanzotto *Nel mio paese* 186

Attilio Bertolucci *Idilli domestici* 189

Franco Fortini *Gli alberi* 192

Anna Marchesini *...Che la fine di un giorno* 195

Sylvia Plath *Io sono verticale* 198

Rainer Maria Rilke *Autunno* 202

→ **Un tema da scoprire** • *Sulle tracce della luna* 205

Alain Veinstein *Vastità del cielo notturno* 206

Intervista a **Gian Mario Villalta** 209

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Giacomo Leopardi *Alla luna* 210

↳ **Confronti** **Vivian Lamarque** *Alla luna* 213

▶ **Compito di realtà** Realizzare un libro fotografico
sulla natura 215

PERCORSO B

I temi

UNITÀ B3

L'oltre

PER AVVICINARSI AL TEMA

Marguerite Yourcenar

Dietro la notte il mistero TESTO NARRATIVO 218

Oltre gli ostacoli 221

Oltre il tempo 222

Oltre l'esistenza 223

Oltre l'umano 223

ANTOLOGIA

Giacomo Leopardi *L'infinito* 224

Constantinos Kavafis *Itaca* 228

Fernando Pessoa *Altrove* 232

Rabindranath Tagore *La fine del viaggio* 235

→ Un tema da scoprire • *Viaggiare o vivere?* 238

Fabio Pusterla *A quelli che verranno* 239

Louise Glück *Euridice* 242

↳ Confronti **Louise Glück** *Inferno* 245

Christina Rossetti *Ricordami* 247

■ **Mark Doty** *Il sogno di Michael* • ANALISI GUIDATA 250

David Maria Turolto *O infinito Silenzio* 254

→ Dialogo con i maestri • *Dai classici a Shakespeare: la poesia oltre la vita* 257

Eugenio Montale *Come Zaccheo* 259

Intervista a **Laura Pugno** 261

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Giorgio Caproni *Preghera* 262

↳ Confronti **Paul Eluard** *E un sorriso* 266

► **Compito di realtà** Organizzare un caffè letterario sul tema dell'oltre 267

UNITÀ B4

La guerra

PER AVVICINARSI AL TEMA

Minako Ōba

Il crimine di Prometeo TESTO ARGOMENTATIVO 270

La guerra nel Novecento 275

La guerra oggi 277

ANTOLOGIA

Salvatore Quasimodo *Uomo del mio tempo* 279

→ Dialogo con i maestri • *Un tema antico* 283

Giuseppe Ungaretti *Veglia* 284

↳ Confronti **Giuseppe Ungaretti** *Sono una creatura* 288

Bertolt Brecht *Generale, il tuo carro armato è una macchina potente* 289

Primo Levi *La bambina di Pompei* 292

Maram al-Masri *Per i bambini siriani* 296

Dunya Mikhail *L'aeroplano* 300

→ Un tema da scoprire • *Donne e uomini per la pace* 303

Bejan Matur *Essere* 304

■ **Iman Mersal** *La partenza* • ANALISI GUIDATA 307

Intervista a **Alba Donati** 309

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Giuseppe Ungaretti *I fiumi* 310

↳ Confronti **Erri De Luca** *Fiumi di guerra* 316

► **Compito di realtà** Celebrare la giornata della memoria 317

PERCORSO C

Gli autori

Come si studia un autore

| | |
|-------------------|-----|
| Il contesto | 322 |
| I testi | 322 |
| La poetica | 323 |
| L'interpretazione | 324 |

UNITÀ C1

Giovanni Pascoli

PER AVVICINARSI ALL'AUTORE

| | |
|--|------------|
| Giovanni Pascoli <i>Foglie gialle</i> | SAGGIO 326 |
| La vita | 328 |
| Le opere e i temi | 329 |
| La poetica | 334 |
| Lo stile | 335 |

ANTOLOGIA

| | |
|--|-----|
| X Agosto (da <i>Myrica</i>) | 337 |
|--|-----|

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Allora (da <i>Myrica</i>) | 341 |
|--------------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Nel cuore umano (da <i>Myrica</i>) | 344 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| L'assiuolo (da <i>Myrica</i>) | 347 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| → Un tema da scoprire • <i>Il Simbolismo</i> | 351 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| ■ La tovaglia (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) • ANALISI GUIDATA | 352 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Il gelsomino notturno (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) | 355 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| → Un testo da scoprire • <i>I segreti di casa Pascoli</i> | 358 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Italy (da <i>Primi poemetti</i>) | 360 |
|---|-----|

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

| | |
|--|-----|
| Novembre (da <i>Myrica</i>) | 365 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| ↳ Confronti Giosue Carducci <i>San Martino</i> | 368 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| ▶ Compito di realtà Organizzare un reading di testi di Giovanni Pascoli | 369 |
|--|-----|

UNITÀ C2

Alda Merini

PER AVVICINARSI ALL'AUTRICE

| | |
|--|---------------------|
| Alda Merini <i>L'inferno del manicomio</i> | TESTO NARRATIVO 372 |
| La vita | 376 |
| Le opere e i temi | 377 |
| La poetica e lo stile | 381 |
| L'amore del pubblico | 383 |

ANTOLOGIA

| | |
|---|-----|
| La luna s'apre nei giardini del manicomio (da <i>La Terra Santa</i>) | 384 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Io ero un uccello (da <i>La Terra Santa</i>) | 386 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| ↳ Confronti Charles Baudelaire <i>L'albatro</i> | 388 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| → Da un linguaggio all'altro • <i>Alda Merini e Giovanni Nuti: la poesia si fa musica</i> | 389 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Sono nata il ventuno a primavera (da <i>Vuoto d'amore</i>) | 390 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Lascio a te queste impronte sulla terra (da <i>Vuoto d'amore</i>) | 393 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Volpe, assurda signora della terra (da <i>La volpe e il sipario</i>) | 396 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| La madre (da <i>Poema della croce</i>) | 399 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| ↳ Confronti <i>Tutti gli uccelli si addensavano</i> | 401 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| ■ Una volta sognai • ANALISI GUIDATA | 402 |
|---|-----|

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

| | |
|---|-----|
| I poeti lavorano di notte (da <i>Testamento</i>) | 404 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| ↳ Confronti Valerio Magrelli <i>Versi come vessilli sulla pagina</i> | 406 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| ▶ Compito di realtà Organizzare una mostra-spettacolo a casa di Alda Merini | 407 |
|--|-----|

PERCORSO D

Il testo drammatico

UNITÀ D1

Le forme del teatro

| | |
|---|-----|
| Le differenze tra testo drammatico e testo narrativo | 412 |
| Il testo teatrale: lettura e rappresentazione | 414 |
| I generi del teatro | 421 |
| ■ Carlo Goldoni <i>Una confidenza inaspettata</i> • TESTO D'ESEMPIO | 423 |
| → Un'opera da scoprire • <i>L'Arlecchino di Strehler, bandiera del teatro italiano</i> | 428 |
| ■ Luigi Pirandello <i>Ma quale verità?</i> • TESTO D'ESEMPIO | 429 |

ANTOLOGIA

| | |
|--|-----|
| Sofocle <i>Un atto d'accusa</i> | 435 |
| William Shakespeare <i>La guerra dell'amore e della magia</i> | 439 |

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

| | |
|---|-----|
| Eugène Ionesco <i>Serata inglese con conversazione inglese</i> | 448 |
|---|-----|

UNITÀ D2

Il teatro nel tempo

PER AVVICINARSI AL TEATRO

| | | |
|--|----------------------------|-----|
| Toni Servillo <i>Il teatro, un'assemblea popolare</i> | TESTO ARGOMENTATIVO | 456 |
| Il dramma antico | | 459 |
| La tragedia greca | | 461 |
| La commedia greca | | 464 |
| Dalla latinità al Rinascimento | | 465 |
| La nascita del teatro moderno | | 467 |
| Il teatro nell'Ottocento | | 469 |
| Il dramma del Novecento | | 470 |
| Alcune tendenze del teatro contemporaneo | | 472 |

ANTOLOGIA

| | |
|---|-----|
| Euripide <i>Un gesto indelebile</i> | 474 |
| ↳ Confronti <i>Lunga notte di Medea</i> | 480 |
| Aristofane <i>Uno sciopero inaspettato</i> | 481 |
| → Da un linguaggio all'altro • <i>Gli spazi della rappresentazione dall'antichità alla modernità</i> | 488 |
| ■ Molière <i>Il doppio servo di Anfitrione</i> • ANALISI GUIDATA | 490 |
| → Dialogo con i maestri • <i>Le commedie di Plauto e Terenzio</i> | 495 |
| Anton Čechov <i>Nel giardino dei ciliegi</i> | 496 |
| Samuel Beckett <i>Una lunga vita</i> | 502 |
| Stefano Massini <i>I have a dream</i> | 507 |

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

| | |
|---|-----|
| Bertolt Brecht <i>Il rullo del tamburo</i> | 516 |
| ↳ Confronti Dario Fo <i>La Strage degli innocenti</i> | 522 |
| ► Compito di realtà Scrivere una drammaturgia partendo dalla cronaca | 524 |

PERCORSO E

Agli albori della letteratura

Il Medioevo

| | |
|---|-----|
| La disgregazione dell'Impero | 528 |
| L'ascesa della Chiesa | 529 |
| L'Impero | 530 |
| Il feudalesimo | 530 |
| L'Islam tra Occidente e Oriente | 531 |
| La rinascita urbana | 532 |
| Il papato e l'ascesa di Federico II di Svevia | 533 |

UNITÀ E1

Dal latino ai volgari

PER AVVICINARSI AL TEMA

| | | |
|---|---------------------|-----|
| Lorenzo Tomasin <i>Latino e lingue romanze</i> | TESTO ARGOMENTATIVO | 536 |
| Le lingue della Romania | | 539 |
| La letteratura latina medievale | | 540 |
| Il bilinguismo | | 542 |
| → Lingua e dintorni • <i>Dal latino all'italiano</i> | | 544 |

ANTOLOGIA

| | |
|--|-----|
| ■ Tommaso da Celano <i>Dies irae</i> • ANALISI GUIDATA | 546 |
| Carmina Burana <i>In taberna quando sumus</i> | 550 |
| Le prime testimonianze del volgare italiano <i>Indovinello veronese</i> | 554 |
| <i>Iscrizione di San Clemente</i> | 554 |
| ↳ Confronti Giovanni Pascoli <i>Il piccolo aratore</i> | 557 |

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

| | |
|---|-----|
| Giuseppe Antonelli <i>Il Placito di Capua</i> | 558 |
| ▶ Compito di realtà Creare un fascicolo sull'evoluzione dell'«e-taliano» | 564 |

UNITÀ E2

La nascita delle letterature europee

PER AVVICINARSI ALLA FIGURA

| | |
|---|-----|
| Franco Cardini <i>Il cavaliere cristiano</i> | |
| TESTO ARGOMENTATIVO | 566 |
| Il poema epico | 570 |
| La lirica d'amore | 572 |
| Il romanzo cortese | 574 |

ANTOLOGIA

| | |
|--|-----|
| Chanson de Roland <i>La morte di Orlando</i> | 576 |
| Guglielmo d'Aquitania <i>L'amore è un ramo fiorito</i> | 581 |
| Jaufré Rudel <i>Amore e lontananza</i> | 585 |
| ■ Chrétien de Troyes <i>La dolce accoglienza di Ginevra</i> • ANALISI GUIDATA | 589 |
| → Un tema da scoprire • <i>I cavalieri del Graal e l'eresia catara</i> | 593 |
| Thomas <i>Tristano, Isotta e... Thomas</i> | 594 |

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

| | |
|---|-----|
| Cantare del Cid Campeador <i>Il coraggio del Cid</i> | 600 |
| ↳ Confronti Corneille <i>Il Cid</i> | 604 |
| ▶ Compito di realtà Presentare la figura del cavaliere attraverso produzioni cinematografiche o televisive | 606 |

PERCORSO E

Agli albori della letteratura

La letteratura volgare in Italia

Tendenze poetiche e narrative 608

UNITÀ E3

La poesia religiosa

PER AVVICINARSI ALLA FIGURA

Chiara Frugoni *Francesco, un santo rivoluzionario* TESTO ARGOMENTATIVO 610

La vita di Francesco: "Alter Christus" 614

Iacopone da Todi, una spiritualità sofferta 617

ANTOLOGIA

Francesco d'Assisi *Cantico delle creature* 619

→ **Un tema da scoprire** • *San Francesco nell'iconografia medievale* 624

■ **Iacopone da Todi** *Omo, mittete a pensare* • ANALISI GUIDATA 625

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Iacopone da Todi *Donna de Paradiso* 628

↳ **Confronti** **Dario Fo** *Mistero buffo* 633

▶ **Compito di realtà** Creare un pieghevole sulla basilica di Assisi 636

UNITÀ E4

La lirica: dalla Sicilia alla Toscana

PER AVVICINARSI AL TEMA

Bruno Nardi *Le fonti dell'amore* 638

TESTO ARGOMENTATIVO

La lirica siciliana 642

La produzione siculo-toscana 644

La poesia comico-realistica 645

ANTOLOGIA

Giacomo da Lentini *Amor è uno desio che ven da core* 647

■ **Giacomino Pugliese** *Morte, perché m'hai fatta sì gran guerra* • ANALISI GUIDATA 651

Compiuta Donzella *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora* 655

Cecco Angiolieri *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* 659

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Giacomo da Lentini *Madonna ha 'n sé vertute con valore* 662

↳ **Confronti** **Marco Santagata** *L'amore in sé* 664

▶ **Compito di realtà** Realizzare una presentazione su Federico II di Svevia 666

Invalsi 667

La parafrasi 680

L'analisi e il commento di un testo poetico 681

Diario di bordo 683

Le parole della letteratura e del teatro 684

Referenze iconografiche 690

Indice degli autori 691