

Indice

Introduzione Che cos'è il patrimonio culturale?



Capitolo 11 Rinascimento

Lo spazio dell'equilibrio

STILI A CONFRONTO Tra Gotico e Rinascimento

La prima metà del Quattrocento

Lorenzo Ghiberti

LINGUAGGIO VISIVO La prospettiva

Filippo Brunelleschi

PIAZZE D'ITALIA Piazza della Signoria, Firenze

Donatello

Masaccio

Domenico Veneziano

ARTE E SOCIETÀ Il manuale di pittura di Cennino Cennini

Leon Battista Alberti

LA FORMA DELLA CITTÀ La città ideale e la città reale

Michelozzo

TIPOLOGIA ARCHITETTONICA La casa e la villa

Beato Angelico

PERCORSO ICONOGRAFICO Le ali degli angeli

Paolo Uccello

TECNICHE ARTISTICHE La pittura su tela

Filippo Lippi

PERCORSO ICONOGRAFICO Il panneggio

Filippino Lippi

Il Rinascimento nelle Fiandre e in Germania

Jan van Eyck

TECNICHE ARTISTICHE La pittura a olio

Hieronymus Bosch

Albrecht Dürer

TECNICHE ARTISTICHE L'incisione

Oltre Firenze, corti e signorie

Piero della Francesca

DENTRO IL MONUMENTO Il Palazzo Ducale di Urbino

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Giovanni Bellini

Cosmè Tura

Francesco del Cossa

Ercole de' Roberti

La seconda metà del Quattrocento

Francesco di Giorgio Martini

TIPOLOGIA ARCHITETTONICA L'architettura militare

Giuliano da Sangallo

Andrea del Verrocchio

INTANTO NEL MONDO La Madrasa Ulug Beg, a Samarcanda

Sandro Botticelli

TUTELA DEL PATRIMONIO Le ville medicee

Antonio e Piero del Pollaiuolo

PERCORSO ICONOGRAFICO Il ritratto di profilo

Perugino

Domenico Ghirlandaio

DENTRO AL MUSEO Gallerie degli Uffizi, Firenze

SINTESI VISIVA

VERIFICA LE CONOSCENZE

ESERCITA LE COMPETENZE

LEGGI, GUARDA, COLLEGA L'uomo misura di tutte le cose

ART IN CLIL Saint George and the Dragon



Capitolo 12 Tardo Rinascimento

Bellezza e perfezione

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| STILI A CONFRONTO Tra primo e secondo Rinascimento | 136 | Parmigianino | 254 |
| <i>L'età della perfezione</i> | 138 | Bronzino | 256 |
| Donato Bramante | 139 | Giorgio Vasari | 258 |
| PIAZZE D'ITALIA Piazza Ducale, Vigevano | 144 | Federico Zuccari | 260 |
| Leonardo da Vinci | 146 | DENTRO AL MUSEO Un parco mostruoso a Bomarzo | 261 |
| RAPPRESENTAZIONE Il prospettografo | 160 | Benvenuto Cellini | 262 |
| Michelangelo Buonarroti | 162 | Bartolomeo Ammannati | 263 |
| TUTELA DEL PATRIMONIO Il restauro della Cappella Sistina | 182 | Giambologna | 264 |
| PERCORSO ARCHITETTONICO La Basilica di San Pietro dopo Costantino | 187 | PIAZZE D'ITALIA Piazza Maggiore, Bologna | 266 |
| Raffaello Sanzio | 190 | TECNICHE ARTISTICHE È meglio la scultura o la pittura? | 268 |
| DENTRO AL MUSEO Musei Vaticani, Città del Vaticano | 204 | Sofonisba Anguissola | 269 |
| Sebastiano Serlio | 206 | Lavinia Fontana | 270 |
| RAPPRESENTAZIONE La scenografia | 207 | INTANTO NEL MONDO La Cattedrale di San Basilio, a Mosca | 271 |
| Baldassarre Peruzzi | 208 | Arcimboldo | 272 |
| Antonio da Sangallo il Giovane | 209 | ARTE E SOCIETÀ La <i>Wunderkammer</i> | 273 |
| <i>Il Rinascimento veneto</i> | 210 | Jacopo Sansovino | 274 |
| Giorgione | 211 | TUTELA DEL PATRIMONIO Il crollo del campanile di San Marco | 275 |
| Tiziano Vecellio | 214 | Andrea Palladio | 276 |
| INTANTO NEL MONDO Il Rinascimento in Giappone | 221 | Paolo Veronese | 284 |
| Correggio | 222 | Tintoretto | 288 |
| SINTESI VISIVA | 226 | DENTRO AL MUSEO National Gallery, Londra | 292 |
| VERIFICA LE CONOSCENZE | 227 | <i>Il Cinquecento in Europa</i> | 294 |
| ESERCITA LE COMPETENZE | 228 | Lucas Cranach il Vecchio | 295 |
| LEGGI, GUARDA, COLLEGA Il ritratto nel Rinascimento | 230 | Hans Holbein il Giovane | 296 |
| ART IN CLIL Depicting the Elizabethan court | 232 | LINGUAGGIO VISIVO L'anamorfosi | 299 |
| | | Pieter Bruegel il Vecchio | 300 |
| | | GENERE PITTORICO La scena di genere | 303 |
| | | El Greco | 304 |
| | | SINTESI VISIVA | 306 |
| | | VERIFICA LE CONOSCENZE | 307 |
| | | ART IN CLIL Love in the time of Mannerism | 308 |
| | | Strumenti | 311 |
| | | Glossario dei simboli, dei miti e delle storie sacre | 312 |
| | | Glossario tecnico | 319 |
| | | Indice dei nomi | 323 |
| | | Indice dei luoghi | 327 |
| | | Referenze iconografiche | 329 |
| Capitolo 13 Manierismo | | | |
| <i>Lontano dal classico</i> | 235 | | |
| STILI A CONFRONTO Tra Rinascimento e Manierismo | 238 | | |
| <i>Il Manierismo in Italia</i> | 240 | | |
| Andrea del Sarto | 241 | | |
| Pontormo | 243 | | |
| Rosso Fiorentino | 246 | | |
| Giulio Romano | 249 | | |
| Vignola | 252 | | |

