

Indice

Introduzione **Che cos'è il patrimonio culturale?**



Capitolo 11 **Rinascimento**

Lo spazio dell'equilibrio

STILI A CONFRONTO Tra Gotico e Rinascimento

La prima metà del Quattrocento

Lorenzo Ghiberti

LINGUAGGIO VISIVO La prospettiva

Filippo Brunelleschi

PIAZZE D'ITALIA Piazza della Signoria, Firenze

Donatello

Masaccio

Domenico Veneziano

ARTE E SOCIETÀ Il manuale di pittura di Cennino Cennini

Leon Battista Alberti

LA FORMA DELLA CITTÀ La città ideale e la città reale

Michelozzo

TIPOLOGIA ARCHITETTONICA La casa e la villa

Beato Angelico

PERCORSO ICONOGRAFICO Le ali degli angeli

Paolo Uccello

TECNICHE ARTISTICHE La pittura su tela

Filippo Lippi

PERCORSO ICONOGRAFICO Il panneggio

Filippino Lippi

Il Rinascimento nelle Fiandre e in Germania

Jan van Eyck

TECNICHE ARTISTICHE La pittura a olio

Hieronymus Bosch

Albrecht Dürer

TECNICHE ARTISTICHE L'incisione

Oltre Firenze, corti e signorie

Piero della Francesca 72

Antonello da Messina 73

Andrea Mantegna 75

Giovanni Bellini 81

Cosmè Tura 86

Francesco del Cossa 92

Ercole de' Roberti 96

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

La seconda metà del Quattrocento

Francesco di Giorgio Martini 102

TIPOLOGIA ARCHITETTONICA L'architettura militare 103

Giuliano da Sangallo 104

Andrea del Verrocchio 106

INTANTO NEL MONDO La Madrasa Ulug Beg, a Samarcanda 107

Sandro Botticelli 110

TUTELA DEL PATRIMONIO Le ville medicee 111

Antonio e Piero del Pollaiolo 117

PERCORSO ICONOGRAFICO Il ritratto di profilo 118

Perugino 119

Domenico Ghirlandaio 120

DENTRO AL MUSEO Gallerie degli Uffizi, Firenze 121

SINTESI VISIVA 122

VERIFICA LE CONOSCENZE 124

ESERCITA LE COMPETENZE 125

LEGGI, GUARDA, COLLEGA L'uomo misura di tutte le cose 126

ART IN CLIL Saint George and the Dragon 128

129

130



Capitolo 12 **Tardo Rinascimento**

Bellezza e perfezione

133

STILI A CONFRONTO	Tra primo e secondo Rinascimento	136	Parmigianino	254	
L'età della perfezione		138	Bronzino	256	
Donato Bramante		139	Giorgio Vasari	258	
PIAZZE D'ITALIA	Piazza Ducale, Vigevano	144	Federico Zuccari	260	
Leonardo da Vinci		146	DENTRO AL MUSEO	Un parco mostruoso a Bomarzo	261
RAPPRESENTAZIONE	Il prospettografo	160	Benvenuto Cellini	262	
Michelangelo Buonarroti		162	Bartolomeo Ammannati	263	
TUTELA DEL PATRIMONIO	Il restauro della Cappella Sistina	182	Giambologna	264	
PERCORSO ARCHITETTONICO	La Basilica di San Pietro	187	PIAZZE D'ITALIA	Piazza Maggiore, Bologna	266
dopo Costantino		190	TECNICHE ARTISTICHE	È meglio la scultura o la pittura?	268
Raffaello Sanzio		204	Sofonisba Anguissola	269	
DENTRO AL MUSEO	Musei Vaticani, Città del Vaticano	206	Lavinia Fontana	270	
Sebastiano Serlio		207	INTANTO NEL MONDO	La Cattedrale di San Basilio, a Mosca	271
RAPPRESENTAZIONE	La scenografia	208	Arcimboldo	272	
Baldassarre Peruzzi		209	ARTE E SOCIETÀ	La <i>Wunderkammer</i>	273
Antonio da Sangallo il Giovane		210	Jacopo Sansovino	274	
Il Rinascimento veneto		211	TUTELA DEL PATRIMONIO	Il crollo del campanile di San Marco	275
Giorgione		214	Andrea Palladio	276	
Tiziano Vecellio		221	Paolo Veronese	284	
INTANTO NEL MONDO	Il Rinascimento in Giappone	222	Tintoretto	288	
Correggio		226	DENTRO AL MUSEO	National Gallery, Londra	292
SINTESI VISIVA		227	Il Cinquecento in Europa		294
VERIFICA LE CONOSCENZE		228	Lucas Cranach il Vecchio	295	
ESERCITA LE COMPETENZE		230	Hans Holbein il Giovane	296	
LEGGI, GUARDA, COLLEGA	Il ritratto nel Rinascimento	232	LINGUAGGIO VISIVO	L'anamorfosi	299
ART IN CLIL	Depicting the Elizabethan court	232	Pieter Bruegel il Vecchio	300	
			GENERE PITTORICO	La scena di genere	303
			El Greco	304	
			SINTESI VISIVA		306
			VERIFICA LE CONOSCENZE		307
			ART IN CLIL	Love in the time of Mannerism	308
			Strumenti		311
			Glossario dei simboli, dei miti e delle storie sacre		312
			Glossario tecnico		319
			Indice dei nomi		323
			Indice dei luoghi		327
			Referenze iconografiche		329



Capitolo 13 **Manierismo**

Lontano dal classico

STILI A CONFRONTO Tra Rinascimento e Manierismo

235
238

Il Manierismo in Italia

Andrea del Sarto
Pontormo
Rosso Fiorentino
Giulio Romano
Vignola

240
241
243
246
249
252