



INDICE

**PRONTI, PARTENZA...
E SIAMO GIÀ IN SECONDA!**

**ORIENTARSI... tra i propri successi,
insuccessi, desideri e interrogativi**



1

6

IL TESTO NARRATIVO

10

Quello che so già • Il narratore • Il punto di vista o focalizzazione

• La presentazione dei personaggi

C. Collodi, **Pinocchio nel paese dei balocchi**

10

O. Wilde, **Il gigante egoista**

14

C. Nöstlinger, **Marius, lo scolaro modello**

31

UNITÀ 1

Il comico e l'umoristico

32



PER COMINCIARE

V. Lamarque, **Orecchie**

34

S. Benni, **Le due anziane signore**

35



CONOSCIAMO IL GENERE

36

Le caratteristiche generali • Le tecniche della narrazione comica •

Le forme e le tecniche della narrazione umoristica



ANALIZZIAMO IL TESTO

S. Benni, **L'UIB E L'UCV (L'Uomo Invisibile al Barista e l'Uomo Col Vocione)** 42

S. Benni, **Il bambino del gelato** 44



LEGGIAMO I TESTI

Zep, **Superflash** ■ PER DISCUTERE 46

M. Argilli, **Lo scrittore che confondeva le lettere** **TUTTI A BORDO** 50

P. Baccalario, A. Gatti, **Una cerimonia movimentata** 53

C. Manzoni, **Le chiavi di mezzanotte** 59



LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Battute di spirito e storielle comiche 62

G. Culicchia, **Il mio amico Anselm** ■ PER IMPARARE A PENSARE 64

A. Horowitz, **Nonnina** 68



LO SAPEVI CHE...

... con l'arte si può anche scherzare? 72

O. Wilde, **Aiuto, un fantasma!** 74



ALTRI LINGUAGGI. IL FUMETTO

Il fumetto comico 78

I. Calvino, **Marcovaldo e famiglia al supermarket** 82

Le illustrazioni di Norman Rockwell ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ 88



RIPASSO Le caratteristiche del comico e dell'umoristico 90



VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO 91

D. Luciani, **Un'interrogazione catastrofica**



UNITÀ 2 Il racconto horror e di paura

98



PER COMINCIARE

T. Haugen, **Gli uccelli notturni** 100

Avi, **Il prurito** 101



CONOSCIAMO IL GENERE 102

Che cos'è il racconto di paura • Che cos'è il racconto horror •
La struttura • I personaggi • L'ambientazione • I temi •
Le tecniche narrative e il linguaggio • Gli scrittori del genere



ANALIZZIAMO IL TESTO

C. Raschka, **Un martedì di quel periodo dell'anno** 105

H. Black, **Una storia brevissima** 106



LEGGIAMO I TESTI

R.L. Stevenson, **Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde** ■ PER DISCUTERE 108



ALTRI LINGUAGGI. IL FUMETTO

Il fumetto horror 112

D. Lozano, **La porta oscura** 116

M. Burgess, **Il ragazzo fantasma** 120

M. Shelley, **Frankenstein e il suo mostro** 125

B. Stoker, **Dracula, il vampiro** 129

S. Meyer, **La caccia** ■ **TUTTI A BORDO** 134



LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Il "Corriere del Terrore" 138

E.A. Poe, **Il gatto nero** 140

C. Priestley, **Non salire su quell'albero** 145



LO SAPEVI CHE...

... esistono anche i fantasmi degli animali? 150

Il luna park della PAURA ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ 152

R. Swindells, **La stanza 13** ■ PER IMPARARE A PENSARE 154



RIPASSO Le caratteristiche del racconto horror e di paura 159



VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO 160

M. Connelly, **La scorciatoia**

UNITÀ 3 La fantascienza

164



PER COMINCIARE

F. Brown, **Immaginatevi**

166



CONOSCIAMO IL GENERE

Che cos'è la fantascienza • La struttura • I personaggi • L'ambientazione • I temi • Le tecniche narrative e il linguaggio • Gli scrittori del genere

168



ANALIZZIAMO IL TESTO

I. Asimov, **La capitale dell'Impero**

171

R. Bradbury, **La casa su Marte**

174



LEGGIAMO I TESTI

P. Minto, **Google riscrive la robotica di Asimov** ■ PER DISCUTERE

176

B. Simonetta, **L'intelligenza artificiale ha il suo lato oscuro** ■ PER DISCUTERE

178

R. Bradbury, **I terrestri** **TUTTI A BORDO**

180

F. Brown, **La risposta**

183

I. Asimov, **La parola-chiave**

186

H.G. Wells, **La guerra dei mondi** ■ TESTI A CONFRONTO

191

H. Koch, **Invasione da Marte** ■ TESTI A CONFRONTO

193

ALTRI LINGUAGGI. IL CINEMA

Tra scienza e fantasia: il cinema di fantascienza

197

F. Brown, **Questione di scala**

201

LO SAPEVI CHE...

... nello spazio della fantasia si sono incrociate tante astronavi?

204

Come sarà la città del **FUTURO?** ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ

206

R. Bradbury, **Il verde mattino**

208

LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Guida turistica per un alieno sulla Terra

212

F. Brown, **La sentinella**

214

P.K. Dick, **Il cacciatore di androidi** ■ PER IMPARARE A PENSARE

217



RIPASSO Le caratteristiche della fantascienza

220



VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO

221

I. Asimov, **L'ultima domanda**



UNITÀ 4 Il giallo

226



PER COMINCIARE

M. Haddon, **Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte** 228



CONOSCIAMO IL GENERE

230

Che cos'è il giallo • Le tipologie del giallo • La struttura del giallo classico a enigma • I personaggi • L'ambientazione • Le tecniche narrative e il linguaggio • Gli scrittori del genere



ANALIZZIAMO IL TESTO

E. Queen, **Sorpresa a mezzogiorno** 233

E. Queen, **Il sosia** 235



LEGGIAMO I TESTI

C. Toffalori, **Il matematico in giallo** ■ PER DISCUTERE 239

F. Vargas, **Lo spalatore di nuvole** ■ PER DISCUTERE 240

K. Follett, **Il mistero degli studi Kellerman** 241

A. Nobile, **Le finestre del mistero** **TUTTI A BORDO** 246

Storie di mistero ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ 250



LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Improvvisazioni in giallo 252

A.C. Doyle, **Sherlock Holmes sul luogo del delitto** 254



ALTRI LINGUAGGI. IL CINEMA

Sempre alla ricerca dell'assassino... 260

A. Christie, **Poirot e la lettera anonima** 264



LO SAPEVI CHE...

... i grandi detective hanno trascorso le loro vite immaginarie in luoghi veri? 270

G. Scerbanenco, **Sei giorni di preavviso** ■ PER IMPARARE A PENSARE 272

G. Simenon, **Maigret in bicicletta** 277



RIPASSO Le caratteristiche del giallo a enigma 284



VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO 285

A. Christie, **Poirot indaga**



IL TESTO POETICO	290
Quello che so già • Il ritmo della poesia • Il linguaggio poetico	
R.M. Rilke, Risveglio del vento	296
U. Saba, Ritratto della mia bambina	298
G. Ungaretti, Natale	298
G. Pascoli, L'assiuolo	302

UNITÀ 5 La poesia



PER COMINCIARE	304
S. Vecchini, Se ci sei tu	306
S. Vecchini, Mentre la macchina va	306
S. Vecchini, Quando fai finta di non sentirmi	307
Saffo, Scuote Amore il mio cuore	307
CONOSCIAMO LA POESIA LIRICA	308
Le origini della poesia lirica • La lirica moderna • I temi della poesia lirica • Il linguaggio della poesia	
LEGGIAMO I TESTI	
D. Rondoni, Narrare la poesia ■ PER DISCUTERE	311
D. Bisutti, Le poesie si possono leggere anche in jeans ■ PER DISCUTERE	312
R. Piumini, Ora io scrivo una poesia TUTTI A BORDO	314
T. Mitton, Istruzioni per coltivare la poesia (Trovate sul retro della confezione)	316
A. Palazzeschi, Chi sono?	318
V. Lamarque, Il mio primo amore	320
J.A. Niño, Quando appoggio l'orecchio	322
J.A. Niño, E a me che importa	322
J.A. Niño, Non cercare più il tuo quaderno di geografia	323
U. Saba, Goal	325
La poesia dorsale ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ	328
K. Nakagawa, Una mano sulla porta	330

C. Sbarbaro, Padre, se anche tu non fossi il mio ■ TESTI A CONFRONTO	332
A. Machado, Mio padre ■ TESTI A CONFRONTO	333
R. Piumini, Io mi ricordo	335
C. Govoni, Le cose che fanno la domenica	337
V. Scannell, La nonna ■ PER IMPARARE A PENSARE	340
A. Merini, Il grembiule	342
A. Merini, Il pastrano	344
K. Hesse, Scatole	346
R.L. Stevenson, L'album delle figure d'inverno	348
LO SAPEVI CHE... ... esiste anche un campionato di poesia?	350
LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE Viaggi di-versi	352
G. Pascoli, Temporale	354
D. Rondoni, Estate	356
 RIPASSO Le caratteristiche della poesia lirica	358
 VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO V. Cardarelli, Sera di Liguria	359
IL TESTO ESPRESSIVO Che cos'è il testo espressivo • Il diario • La lettera e l'e-mail	362
A. Frank, Diario	367
Z. Filipović, Cara Mimmy	370
E. Che Guevara, A. Granado, Diari per viaggi in motocicletta	371
J. Webster, Caro Membro del Comitato	374
J. Webster, Caro Papà Gambalunga	377
P. Danziger, A.M. Martin, Rapidi come un'e-mail	378
I TESTI CONTINUI, NON CONTINUI E MISTI Il testo continuo • Il testo non continuo • Il testo misto	380
IL TESTO ESPOSITIVO Che cos'è il testo espositivo • I vari tipi di testo espositivo • La struttura del testo espositivo • Il linguaggio del testo espositivo	386

UNITÀ 6 Il mio universo

394



PER COMINCIARE

B. Masini, R. Piumini, **Ciao, tu**

396



CONOSCIAMO IL TEMA

Una fase della vita • Il conflitto con se stessi e con gli adulti •
Il conflitto con la società • L'età dell'amicizia e dei primi amori •
Le relazioni problematiche: il bullismo

398



LEGGIAMO I TESTI

E. Kahn Gale, **Il Libro segreto dei bulli** ■ PER DISCUTERE

400

M. Todarello, **Come difendersi dagli attacchi dei cyberbulli**
■ PER DISCUTERE

402

Quanto è diffuso il fenomeno del bullismo? ■ PER DISCUTERE

403

L'AUTOBIOGRAFIA

405

Che cos'è • I suoi scopi • La sua struttura • Lo stile e il linguaggio

R. Levi Montalcini, **Voglio fare il medico**

405

E. Laborit, **In volo verso la vita**

407

M. Hack, **Bicicletta, amore mio!** **TUTTI A BORDO**

411

LO SAPEVI CHE...

... il selfie ha più di cinquant'anni?

414

P. Zannoner, **Amore in rete** ■ TESTI A CONFRONTO

416

A. Pellai, **Generazione iperconnessa** ■ TESTI A CONFRONTO

419

C. Fiore, **Diario semiserio di una teenager disperata**

423

Le cartoline della felicità ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ

428

P. Varriale, **Ragazze cattive**

430

C. Donner, **Lettere dal mare**

435

LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Bibliotecari si diventa!

438

COMPITO DI REALTÀ

Organizzare un incontro con uno scrittore

440

A. de Saint-Exupéry, **Il Piccolo Principe e la volpe amica**

■ PER IMPARARE A PENSARE

442



RIPASSO Le caratteristiche del tema

447



VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO

448

P. Neruda, **La mia prima poesia**

UNITÀ 7

Volersi bene: la nostra salute

452



PER COMINCIARE

Non siamo vermi

454



CONOSCIAMO IL TEMA

Un dovere sociale • Il ben-essere • Le regole del Fair Play • Il doping • I disturbi del comportamento alimentare

456



LEGGIAMO I TESTI

Lo sport mette il turbo al rendimento scolastico ■ PER DISCUTERE 459

L'unione fa la forza o è meglio essere lupi solitari?

■ PER DISCUTERE 460

A. Lucattini, Sport bambini: l'agonismo fa male? ■ PER DISCUTERE 462

F. May, P. Zannoner, La scelta **TUTTI A BORDO** 465

R. Saviano, Solo che Messi non lo sa 468

C. Potok, Danny l'eletto 471

K. Bryant, Ti amerò per sempre 475

B. Vio, Mi hanno regalato un sogno 478

M. Viola, Dobbiamo sempre essere the Best (i migliori)? 482

G. Catozzella, La corsa di Samia ■ PER IMPARARE A PENSARE 486

M. Montanari, Hamburger, che storia! 489

È sempre l'ora del tè... o della merenda creativa?

■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ 492



LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Video tutorial di una ricetta 494



COMPITO DI REALTÀ

Fare una presentazione: i menù per stare bene 496

T. Rockwell, La scommessa 498



LO SAPEVI CHE...

... un giorno ci nutriremo di insetti? 502

Enciclopedia "Le scienze", Occhio alle etichette! 504

S. Tamaro, Cuore di ciccia ■ TESTI A CONFRONTO 507

L. Newman, Bella da morire ■ TESTI A CONFRONTO 509



RIPASSO Le caratteristiche del tema

512



VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO

Il doping: conoscerlo per evitarlo

513

UNITÀ 8 Essere cittadini attivi

518



PER COMINCIARE

P. Calamandrei, **Discorso sulla Costituzione**

520



CONOSCIAMO IL TEMA

Che cosa significa essere cittadini • Il concetto di cittadinanza attiva • Il concetto di legalità • Essere cittadini attivi

522



LEGGIAMO I TESTI

G. Colombo, **L'importanza delle leggi** ■ PER DISCUTERE

525

B. Weinstein, **Alcuni miti da sfatare** ■ PER DISCUTERE

526

V. Parrella, **Mario, un'occasione** **TUTTI A BORDO**

528

L. Garlando, **Votiamo in classe**

531

J. Tashjian, **Votate Larry!**

536

T. Ben Jelloun, **Che cos'è il razzismo**

540

LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Io, cittadino di...

544

D. Oberti, **Gibuti**

546

C. Stern, **Lo sviluppo ecosostenibile**

550

La felicità sostenibile ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ

554

J. Alvarez, **Cafecito, la canzone del caffè**

556

Il commercio equo e solidale

559

LO SAPEVI CHE...

... oggi bisogna ancora parlare di parità tra donne e uomini?

560

D. Ellis, **Posso farlo!** ■ PER IMPARARE A PENSARE

562

COMPITO DI REALTÀ

Realizzare un questionario sul senso civico degli studenti

568

D. Accurso, **L'8 marzo in burqa, il mondo negato alle donne**

570



RIPASSO Le caratteristiche del tema

573



VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO

A. Provenzale, A. Losacco, E. Manghi, **Il riscaldamento globale**

574




LE MIE COMPETENZE COMUNICATIVE

579

• LA COMPETENZA DIGITALE	580
• Come accedere alla rete	581
• Come cercare informazioni	581
• Come stabilire le parole chiave di una ricerca	582
• L'enciclopedia Wikipedia	583

ASCOLTARE

• IMPARO AD ASCOLTARE CON ATTENZIONE E CONCENTRAZIONE	584
• ASCOLTO APPROFONDITO	585
 ASCOLTO UNA LEZIONE, PRENDO APPUNTI E COMPLETO UNA MAPPA	586


PARLARE

• SAPER CONVERSARE	588
• RACCONTARE LA TRAMA DI UN FILM	590
 PARLARE PER DISCUTERE: IL DIBATTITO	591
 FARE UN'INTERVISTA	593



 IMPARARE A IMPARARE

LEGGERE

• LEGGERE AD ALTA VOCE IN MODO CORRETTO	595
• LEGGERE AD ALTA VOCE IN MODO ESPRESSIVO	597
• LA LETTURA ORIENTATIVA	601
• LA LETTURA SELETTIVA	602
• LA LETTURA ANALITICA	603
 LEGGERE PER STUDIARE	606

SCRIVERE

• SCRIVERE IN MODO CORRETTO	607
• LE FAMIGLIE DI PAROLE E I CAMPI SEMANTICI	608
• I SINONIMI	609
• SCRIVERE CON COERENZA E COESIONE	610
• SCRIVERE UN TESTO ESPOSITIVO	611
• SCRIVERE IL COMMENTO DI UN TESTO POETICO	614
• SCRIVERE UNA LETTERA FORMALE	616
• L'E-MAIL	617
• SCRIVERE CON CREATIVITÀ	618
• COSTRUIRE STORIE: LO STORYTELLING	618
• La cassetta degli attrezzi	618
• L'incipit	620
• Costruire la trama	621
• Costruire i personaggi	621
• E per concludere...	622