

Índice

Recorridos temáticos

1	La figura paterna	XVI
2	La belleza de la mujer	XVII
3	La dignidad humana	XVIII
4	Retratos de mujeres	XIX
5	La reflexión existencial	XIX
6	La educación	XX
7	El mar	XXI
8	La música	XXI
9	Amores imposibles	XXII
10	Hombre y naturaleza	XXIII
11	El horror de la guerra	XXIV

RECURSOS MULTIMEDIA

-  Audios
-  Vídeos
-  PPT para resumir
-  **EXTRA** Textos adicionales
-  Líneas del tiempo interactivas
-  Mapas interactivas
-  Actividades interactivas *En el cine*
-  **la Z** Esercizi

1 La comunicación literaria y sus géneros

1	¿Qué es la literatura?	2
1.1	Las funciones del lenguaje	3
1.2	Los géneros literarios	6
2	Las figuras literarias	7
3	¿Qué es la poesía?	11
3.1	La métrica	11
3.2	La medida	12
3.3	La rima	12
3.4	La estrofa	13
4	¿Qué es la narrativa?	14
4.1	Los géneros narrativos	14
4.2	El narrador	14
4.3	Los personajes	15
4.4	Las secuencias	15
4.5	La acción narrativa	15
4.6	El espacio	16
4.7	El tiempo narrativo	17
4.8	El lenguaje narrativo	17
4.9	Los tiempos verbales de la narración	19

5	¿Qué es el teatro?	20
5.1	Los géneros dramáticos	20
5.2	Los personajes	23
5.3	La estructura	24
5.4	Las técnicas teatrales	26
5.5	Las acotaciones	27
	¿Listo/a para la evaluación?	32
	PPT para resumir	
	Mapas interactivas	



1	Contexto cultural	34
1.1	Marco histórico	34
	 Línea del tiempo interactiva	
	  En el cine • 1492. <i>La conquista del paraíso</i>	
1.2	Marco social	37
	 El Camino de Santiago	
	CONCIENCIA CÍVICA	
	Entre unidad nacional y separatismo	39
1.3	Marco artístico	41
	 La Alhambra	
1.4	Marco literario	44
	DOCUMENTOS	
	Origen y desarrollo de la lengua española	46
2	La lírica	48
2.1	La lírica tradicional	48
	T 1 Jarchas, cantigas y villancicos	49
2.2	El mester de juglaría	50
	Cantar de Mio Cid	52
	T 2 Cantar del destierro	54
	T 3 Cantar de las bodas	55
	T 4 Cantar de la afrenta de Corpes	57
	 EXTRA <i>El Cid y sus hijas</i>	
	LITERATURAS EN PARALELO	
	Diferencias entre la épica castellana y la europea	58
2.3	El <i>Romancero</i>	60
	T 5 Romance del prisionero	61

 P001

 P002

 P003

 P004

 P005

 P006

	T 6 Romance de Abenámbar	61	 P007
2.4	El mester de clerecía	63	
	Gonzalo de Berceo	64	
	<i>Milagros de Nuestra Señora</i>		
	T 7 El labrador avaro	65	 P008
	 EXTRA Introducción		
	T 8 Martirio de San Lorenzo	67	 P009
	Arcipreste de Hita	69	
	<i>Libro de buen amor</i>		
	T 9 Historia de Pitas Payas	70	 P010
	T 10 El poder del dinero	72	 P011
2.5	La lírica culta	73	
	Jorge Manrique	74	
	<i>Coplas por la muerte de su padre</i>		
	T 11 Coplas III y V	75	 P012
	T 12 Coplas VIII y IX	76	 P013
	 EXTRA Las Coplas: Rodrigo Manrique		
3	La narrativa	77	
	Don Juan Manuel	78	
	<i>El Conde Lucanor</i>		
	T 13 Exemplum VII. Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana	79	 P014
	T 14 Exemplum XII. De lo que contesció a un raposo con un gallo	81	 P015
	 EXTRA Exemplum XXXVIII		
4	El teatro	82	
4.1	El drama medieval	82	
	Fernando de Rojas	83	
	<i>La Celestina</i>		
	T 15 Acto I	85	 P016
	T 16 Acto IV	86	 P017
	T 17 Acto V	88	 P018
	T 18 Acto XII	89	 P019
	T 19 Acto XXI	90	 P020
	LITERATURAS EN PARALELO		
	Dos personajes en comparación: Trotaconventos y Celestina	92	
	Un mapa para contextualizar	93	
	 PPT para resumir		
	 Mapas interactivas		
	¿Listo/a para la evaluación?	94	
	 Esercizi para seguir practicando		



3 El Siglo de Oro: el Renacimiento

1 Contexto cultural	96	
1.1 Marco histórico	96	
👉 Línea del tiempo interactiva		
▶ Carlos V		
1.2 Marco social	98	
DOCUMENTOS		
Brevísima relación de la destrucción de las Indias	100	
1.3 Marco artístico	102	
▶ <i>El entierro del señor de Orgaz</i> de El Greco		
1.4 Marco literario	104	
2 La narrativa	106	
<i>Lazarillo de Tormes</i>	108	
T 20 Tratado I. El episodio del toro de piedra	110	🔊 P021
T 21 Tratado I. El episodio del jarro de vino	111	🔊 P022
T 22 Tratado I. La venganza	113	🔊 P023
📄 EXTRA Tratado VII		
T 23 Tratado VIII. Las malas lenguas	115	🔊 P024
▶ 👉 En el cine • <i>Lázaro de Tormes</i>		
Miguel de Cervantes	117	
📄 EXTRA El juez de los divorcios - Entremés		
<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>	118	



T 24 Primera parte, capítulo I	122	 P025
T 25 Primera parte, capítulo VIII	124	 P026
 EXTRA Primera parte, capítulo XIII		
T 26 Segunda parte, capítulo LXXIV	126	 P027
T 27 La gitanilla	128	 P028
CONCIENCIA CÍVICA		
La inclusión gitana	129	
LITERATURAS EN PARALELO		
Shakespeare y Cervantes, esa es la cuestión	131	
3 La poesía	133	
Garcilaso de la Vega	134	
T 28 Soneto XIII	135	 P029
Santa Teresa de Jesús	136	
T 29 Vivo sin vivir en mí	136	 P030
Fray Luis de León	137	
T 30 Al salir de la cárcel	137	 P031
4 El teatro	138	 P032
Un mapa para contextualizar	141	
 PPT para resumir		
 Mapas interactivas		
¿Listo/a para la evaluación?	142	
 Esercizi para seguir practicando		



1 Contexto cultural	144	
1.1 Marco histórico	144	
 Línea del tiempo interactiva		
1.2 Marco social	145	
  En el cine • <i>Alatriste</i>		
1.3 Marco artístico	147	
 <i>Las hilanderas</i> de Diego Velázquez		
1.4 Marco literario	150	
2 La poesía	152	
Luis de Góngora	153	
T 31 Mientras por competir con tu cabello	154	 P033

-  **EXTRA** • La dulce boca
- Del túmulo que hizo Córdoba en las honras de la señora reina doña Margarita

T 32 A Francisco de Quevedo	155	 P034
Francisco de Quevedo	156	
T 33 Es hielo abrasador, es fuego helado	157	 P035
T 34 Letrilla satírica	158	 P036

3 El teatro 160

Lope de Vega	163	
<i>Fuente Ovejuna</i>		
T 35 Acto I	164	 P037
T 36 Acto III	166	 P038
T 37 Acto III	168	 P039

CONCIENCIA CÍVICA

Paz, justicia e instituciones fuertes	170	
---------------------------------------------	-----	--

Tirso de Molina	172	
T 38 El burlador de Sevilla	173	 P040
Pedro Calderón de la Barca	174	
<i>La vida es sueño</i>	175	
T 39 Jornada I	176	 P041
T 40 Jornada II	178	 P042
T 41 Jornada II	179	 P043

4 La narrativa 182

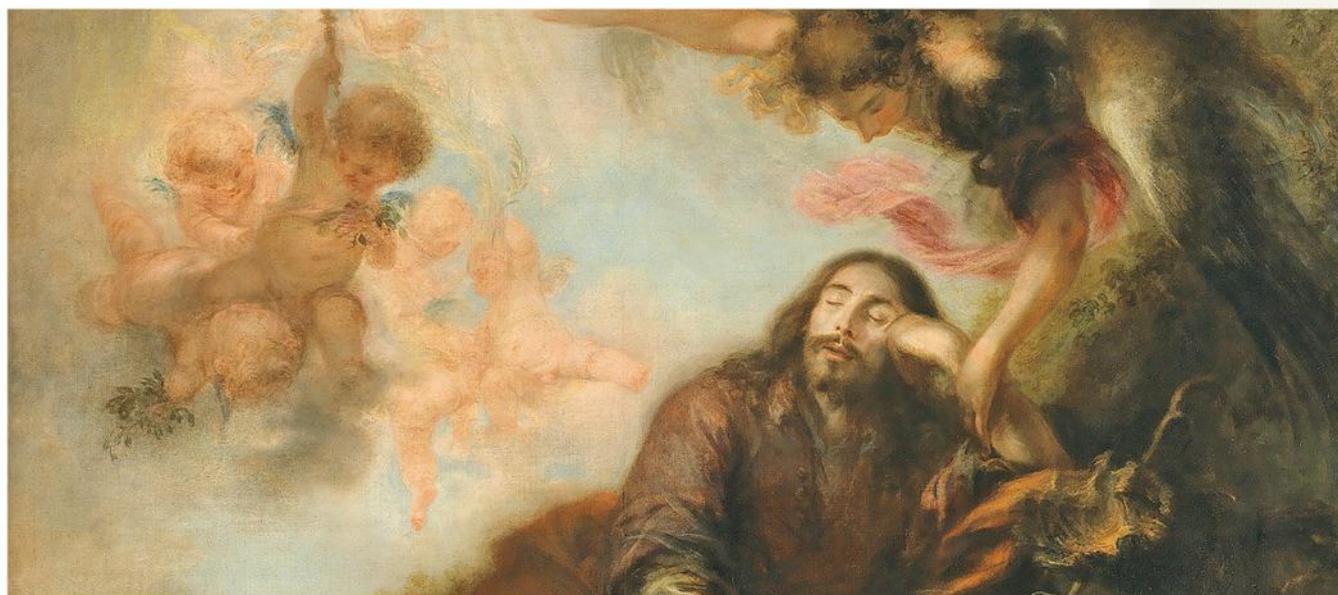
Francisco de Quevedo	183	
T 42 El Buscón	183	 P044

Un mapa para contextualizar 185

-  PPT para resumir
-  Mapas interactivas

¿Listo/a para la evaluación? 186

 **la 2 Esercizi** para seguir practicando





5 El siglo XVIII: la Ilustración

1 Contexto cultural	188	
1.1 Marco histórico	188	
👉 Línea del tiempo interactiva		
▶ Carlos III		
1.2 Marco social	190	
1.3 Marco artístico	191	
▶ El Palacio Real y el Prado en Madrid		
▶ 👉 En el cine • <i>Los fantasmas de Goya</i>		
1.4 Marco literario	195	
2 El ensayo	197	
José Cadalso	198	
<i>Cartas marruecas</i>		
T 43 Carta VI, Carta XXIV y Carta XXXVIII	199	🔊 P045
T 44 Carta XLVI	201	🔊 P046
LITERATURAS EN PARALELO		
<i>Cartas persas</i> y <i>Cartas marruecas</i> : Montesquieu y Cadalso	202	
T 45 Noches lúgubres	203	🔊 P047
Gaspar Melchor de Jovellanos	205	
T 46 Contra los toros	206	🔊 P048
T 47 Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias	207	🔊 P049
CONCIENCIA CÍVICA		
Educación inclusiva, equitativa y de calidad	209	
3 El teatro	211	
Leandro Fernández de Moratín	212	
T 48 El sí de las niñas	213	🔊 P050
📄 EXTRA Acto III, escena XII		
Un mapa para contextualizar	215	
📄 PPT para resumir		
👉 Mapas interactivas		
¿Listo/a para la evaluación?	216	
🔊 la Z Esercizi para seguir practicando		