



# INDICE



<b>SIAMO QUASI AL TRAGUARDO!</b>	1
<b>ORIENTARSI...</b> tra i propri successi, insuccessi, desideri e interrogativi	6
<b>LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE</b> Realizzo un test attitudinale	10
<b>COMPITO DI REALTÀ</b> Scegliere la scuola giusta	12
<b>IL TESTO NARRATIVO</b> Quello che so già • La caratterizzazione dei personaggi • Il tempo della storia, il tempo della narrazione • Lo stile e il registro linguistico	14
<b>E. Hemingway, Santiago e Manolito</b>	23
<b>L. Tolstoj, Andrej e Nataša</b>	24
<b>C. Collodi, Pinocchio e l'abbecedario</b>	25
<b>H. Böll, L'addio alla stazione</b>	31
<b>J. Verne, Attraversando la pianura del Gange</b>	33

# UNITÀ 1 Il fantastico

38



## PER COMINCIARE

J. Feiffer, **Ospiti fantastici**

40



## CONOSCIAMO IL GENERE

Che cos'è il racconto fantastico • La struttura • I personaggi •  
L'ambientazione • I temi • Lo stile e il linguaggio • Gli scrittori del genere

42



## ANALIZZIAMO IL TESTO

I. Calvino, **Leandra**

45

I. Calvino, **Procopia**

46



## LEGGIAMO I TESTI

S. Savage, **Divorare libri** ■ PER DISCUTERE

48

R. Dahl, **La stanza della cioccolata** **TUTTI A BORDO**

52

L. Carroll, **Attraverso lo specchio**

56



## ALTRI LINGUAGGI. IL CINEMA

I trucchi del mestiere

60

F. Kafka, **Il terribile risveglio di Gregorio**

64

Il fantastico del quotidiano ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ

68

J. Swift, **Gulliver e l'isola di Lilliput** ■ TESTI A CONFRONTO

70

J. Swift, **Gulliver nella terra dei giganti** ■ TESTI A CONFRONTO

74



## LO SAPEVI CHE...

... il fantastico è dietro l'angolo?

78



## LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Organizzare una mostra "parlante" di libri sul  
tema del fantastico

80

I. Calvino, **Il visconte dimezzato**

82

S. Benni, **Fratello bancomat**

88

L.F. Baum, **Il grande e terribile mago di Oz**

■ PER IMPARARE A PENSARE

93



**RIPASSO** Le caratteristiche del genere fantastico

96



## VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO

D. Buzzati, **Una goccia**

97



## UNITÀ 2

# Il romanzo di formazione e il romanzo psicologico 102



### PER COMINCIARE

J. Joyce, **Eveline** 104

A. Nove, **La bambina** 105



### CONOSCIAMO I GENERI

106

Che cos'è un romanzo • Che cos'è il romanzo di formazione • La struttura • I personaggi • L'ambientazione • I temi • Le tecniche narrative e lo stile • Gli scrittori del genere romanzo di formazione • Che cos'è il romanzo psicologico • La struttura • I personaggi • L'ambientazione • I temi • Le tecniche narrative e lo stile • Gli scrittori del genere romanzo psicologico



### ANALIZZIAMO IL TESTO

T. Mann, **La passeggiata** 111

A. Moravia, **Luca e il mondo ostile** 113

K. Mansfield, **Una famiglia ideale** 115

J. Joyce, **La sorella di Mangan** 117



### LEGGIAMO I TESTI

G. Mazzariol, **Ce l'avevo fatta!** ■ PER DISCUTERE 119

H. Lee, **L'estate di Jem e Scout** ■ TUTTI A BORDO 123

H. Murakami, **Compagni di stanza** 126

J.D. Salinger, **Il giovane Holden** 131



### ALTRI LINGUAGGI. SERIE TV

Il racconto di una vita... a puntate 136

P. Baccalario, **Lo spacciatore di fumetti** 140



### LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Esporre una ricerca su un romanzo di formazione per ragazzi e sul suo autore 146

E. Morante, **L'isola di Arturo** ■ PER IMPARARE A PENSARE 148



### LO SAPEVI CHE...



... saper decidere è importante? 152

I. Némirovsky, **Il ballo** ■ TESTI A CONFRONTO 154

I. Némirovsky, **I pensieri di Antoinette** ■ TESTI A CONFRONTO 156

Un atlante della geografia interiore ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ 160

G. Carofiglio, **Aria del tempo** 162

 <b>RIPASSO</b> Le caratteristiche del romanzo di formazione e del romanzo psicologico	166
 <b>VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO</b> H. Hesse, <i>Siddharta</i>	167

## UNITÀ 3 **Il romanzo realistico-sociale**



 <b>PER COMINCIARE</b> G. Verga, <i>Qui c'è posto anche per voi</i>	174
 <b>CONOSCIAMO IL GENERE</b> Che cos'è il romanzo realistico-sociale • La struttura • I personaggi • L'ambientazione • I temi • Le tecniche narrative e lo stile • Gli autori più significativi	176
 <b>ANALIZZIAMO IL TESTO</b> A.M. Ortese, <i>Il mondo fuori era bello assai!</i>	179
É. Zola, <i>L'attesa di Gervasia</i>	181
 <b>LEGGIAMO I TESTI</b> M. Mazzucco, <i>Ecco l'America</i> ■ PER DISCUTERE	183
S. Tyler, <i>“Voglio solo essere umano”. Le testimonianze dei minori sbarcati a Lampedusa</i> ■ PER DISCUTERE	185
V. Hugo, <i>Il piccolo Gavroche</i> <b>TUTTI A BORDO</b>	187
E. Morante, <i>Il bombardamento di Roma</i>	190
 <b>ALTRI LINGUAGGI. IL FUMETTO</b> Un romanzo per immagini	195
L. Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i>	199
 <b>LO SAPEVI CHE...</b> ... le migrazioni hanno sempre fatto parte della storia dell'uomo?	206
C. Dickens, <i>Oliver viene inseguito</i> ■ TESTI A CONFRONTO	208
L. Dauvillier, O. Deloye, I. Merlet, J.J. Rouger, <i>Oliver Twist di Charles Dickens</i> ■ TESTI A CONFRONTO	211
A. Arslan, <i>Non tutti sapevano</i>	215
D. Hari, <i>Una chiamata dalla strada</i> ■ PER IMPARARE A PENSARE	220

Dalla scrittura alla fotografia per afferrare il proprio tempo  
■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ 224

**LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE**  
Documentare il proprio tempo 226

**RIPASSO** Le caratteristiche del romanzo realistico-sociale 228

**VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO**  
D. Maraini, *La ragazza di via Maqueda* 229

## UNITÀ 4 Il romanzo storico e la narrazione memorialistica

234

**PER COMINCIARE**  
B. Pasternak, *Il ritorno a Mosca* 236

E. Lussu, *Le trincee all'alba* 237

**CONOSCIAMO I GENERI** 238

Che cos'è il romanzo storico • La struttura • I personaggi • L'ambientazione • I temi • Le tecniche narrative e il linguaggio • Gli scrittori del genere romanzo storico • Che cos'è la narrazione memorialistica • La struttura • I personaggi • L'ambientazione • I temi • Le tecniche narrative e il linguaggio • Gli scrittori della narrazione memorialistica

**ANALIZZIAMO IL TESTO**  
L. Tolstoj, *L'incendio di Mosca* 242

V. Hugo, *Doppia festa a Parigi* 246

**LEGGIAMO I TESTI**  
K. Levine, *La valigia di Hana* ■ PER DISCUTERE 249

P. Foschini, «*Quel Memoriale che la città non conosce*»  
■ PER DISCUTERE 250

A. Manzoni, *Il cardinal Federigo e l'Innominato* **TUTTI A BORDO** 252

W. Scott, *Il cavaliere Diseredato* 256



A. Pérez-Reverte, <b>Il capitano Alatriste</b>	261
G. Tomasi di Lampedusa, <b>Due mondi a confronto</b>	266
E.M. Remarque, <b>Non dovrà accadere mai più</b> ■ TESTI A CONFRONTO	271
M. Rigoni Stern, <b>Uomini che sanno restare uomini</b> ■ TESTI A CONFRONTO	274
La GUERRA vista dall'arte ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ	278
P. Levi, <b>Il viaggio</b>	280
<b>Il giorno della memoria</b>	285
<b>LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE</b>	
Geografia della memoria: la Shoah attraverso i musei d'Europa	286
K. Levine, <b>A Theresienstadt</b>	288
<b>LO SAPEVI CHE...</b>	
... una lucciola ha aiutato i bambini di Terezín a sopravvivere?	292
Z. Filipović, <b>Diario di una guerra</b>	294
A. Frank, <b>Dobbiamo nasconderci</b> ■ PER IMPARARE A PENSARE	297
<b>ALTRI LINGUAGGI. IL CINEMA</b>	
La telecamera al servizio della realtà	301
 <b>RIPASSO</b> Le caratteristiche del romanzo storico e della narrazione memorialistica	305
 <b>VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO</b> V.M. Manfredi, <b>Lo scontro delle Termopili</b>	306
<b>IL TESTO POETICO</b>	312
Quello che so già • Le figure retoriche di costruzione • Argomento e tema • La traduzione poetica	
G. Pascoli, <b>La mia sera</b>	312
M. Moretti, <b>Il lumino verde</b>	315
G. Pascoli, <b>Mare</b>	317
F. Pessoa, <b>Al di là</b>	317
C. Baudelaire, <b>L'albatros</b>	319
V. Cardarelli, <b>Gabbiani</b>	320

# UNITÀ 5 La poesia



322



## PER COMINCIARE

- F. García Lorca, **Conchiglia** 324
- G. Rodari, **La madre del partigiano** 325
- G. Ungaretti, **Sono una creatura** 325



## CONOSCIAMO LA POESIA LIRICA

326

Una storia che attraversa i secoli • La poesia si guarda allo specchio •  
La grande poesia parla di piccole cose • La poesia si occupa del mondo  
che la circonda • La poesia è musica e... la musica può essere poesia?



## LEGGIAMO I TESTI

- M. Fermine, **Il poeta è il funambolo delle parole** ■ PER DISCUTERE 328
- L. Lowry, **Anastasia e la poesia** ■ PER DISCUTERE 329
- L'haiku ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ 332
- S. Penna, **Sempre affacciato** 334
- A. Merini, **I poeti lavorano di notte** 336
- W. Szymborska, **Ad alcuni piace la poesia** 338
- A. Palazzeschi, **Rio Bo** 340
- G. Leopardi, **Il sabato del villaggio** 342
- C. Govoni, **La trombetta** 345
- E. Dickinson, **Se impedirò che sia spezzato un cuore** 347
- J. Prévert, **I ragazzi che si amano** 349
- K. Gibrán, **I vostri figli non sono i vostri figli**  
■ PER IMPARARE A PENSARE 352
- D. Dolci, **Quando a un compagno manchi di parola** 354
- B. Brecht, **Avevo un fratello aviatore** 356
- B. Brecht, **La guerra che verrà** **TUTTI A BORDO** 358
- G. Ungaretti, **Fratelli** 360
- LO SAPEVI CHE... 362
- ... la musica ha sempre accompagnato gli uomini in guerra?
- P. Levi, **Se questo è un uomo** 364
- N. Hikmet, **La bambina di Hiroshima** 367
- LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE 370
- Facciamo un rap!

B. Dylan, <b>Padroni della guerra</b>	372
Z. Boryslawska, <b>Le lacrime</b> ■ TESTI A CONFRONTO	375
R. Rive, <b>Dove termina l'arcobaleno</b> ■ TESTI A CONFRONTO	376
J. Seaman Cotter Jr., <b>E tu cosa dirai?</b> ■ TESTI A CONFRONTO	377
V. Jara, <b>Canto libero</b> ■ TESTI A CONFRONTO	378
C. Pavese, <b>Tu non sai le colline</b> ■ TESTI A CONFRONTO	379
Ho-Chi-Minh, <b>La rosa</b> ■ TESTI A CONFRONTO	380
 <b>RIPASSO</b> Le caratteristiche della poesia lirica	382
 <b>VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO</b>	383
S. Quasimodo, <b>Milano, agosto 1943</b>	

 <b>IL TESTO TEATRALE</b>	386
Che cos'è il testo teatrale • I vari generi di testo teatrale • La struttura del testo teatrale • Il linguaggio del testo teatrale • Il ruolo del pubblico	
D. Fo, <b>Concerto per scricchiolio, tosse e sgranocchiamento di caramelle</b>	388
W. Shakespeare, <b>Romeo e Giulietta</b>	390
L. Pirandello, <b>La patente</b>	393
M. Paolini, G. Vacis, <b>La tragedia del Vajont</b>	395
 <b>IL QUOTIDIANO</b>	399
Che cos'è il quotidiano • I vari tipi di quotidiano • La struttura del quotidiano • Il linguaggio del quotidiano • L'articolo di cronaca • Che cos'è il reportage	
<b>Salento, 200 migranti soccorsi in mare: 30 bambini a bordo, la barca era senza carburante</b>	408
P. Rumiz, <b>“Dal barcone al college, così a 18 anni in Italia ho realizzato un sogno”</b>	410
L. Bignami, <b>Spazzatura spaziale: la discarica terrestre</b>	414
M. Moutot, <b>L'11 settembre negli appunti di un cronista</b>	416
 <b>IL TESTO ARGOMENTATIVO</b>	418
Che cos'è il testo argomentativo • I vari tipi di testo argomentativo • La struttura del testo argomentativo • Il linguaggio del testo argomentativo	
D. Naso, <b>Bob Dylan: assegnargli il premio Nobel per la Letteratura è giusto</b>	420
D. Turrini, <b>Bob Dylan: assegnargli il Nobel per la Letteratura non è giusto</b>	422



# UNITÀ 6 Il mio universo

424



## PER COMINCIARE

S. Colloredo, G. Ghigini, **Odore di ragazzo in crescita**

426



## CONOSCIAMO IL TEMA

I cambiamenti • L'amicizia e i primi amori •

Il gruppo e i comportamenti a rischio • Il futuro

428



## LEGGIAMO I TESTI

A. Bacchiega, **Il sabato sera di Giuseppe** ■ PER DISCUTERE

429

G. Pedullà, **Il sabato sera di Ivan** ■ PER DISCUTERE

431

A. Avanzini, **Io non mi conosco più**

433

G. Catalano, **Messaggi segreti** **TUTTI A BORDO**

436

M.G. Mazzucco, **Una notte piena di stelle**

439

C. Hill, **Il volo dell'Asso di Picche**

444

L. Garlando, **Imparare a essere salice**

449

G. Boccassi, D. Boggio Sola, **Polmone e Lenticchia**

453

## LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Facciamo teatro!

460

N. Hornby, **Il mio amico Tony Hawk**

462

F. Tonioni, **Il mistero della dipendenza**

466

## LO SAPEVI CHE...

... esistono sostanze e comportamenti che è meglio evitare?

470

I manifesti del **PROGRESSO** ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ

472

P. Mastrocola, **La libertà di non studiare** ■ PER IMPARARE A PENSARE

474

W. Isaacson, **Andare sempre avanti**

477

## COMPITO DI REALTÀ

Allestire una biblioteca di classe

480

B. Severgnini, **Otto chiavi per il futuro**

482



**RIPASSO** Le caratteristiche del tema

486



**VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO**

487

P. Crepet, **Indignarsi**

# UNITÀ 7 Essere cittadini del mondo

492



## PER COMINCIARE

N. Ngana, **Prigione**

494

**I 17 obiettivi del Millennio**

495



## CONOSCIAMO IL TEMA

496

Il significato del termine • Il mondo globale • La globalizzazione economica • La globalizzazione culturale • Pensare “globale”



## LEGGIAMO I TESTI

V. Onida, **Noi cittadini italiani, noi cittadini del mondo**

■ PER DISCUTERE

498

E. Franceschini, **Vi sentite cittadini del mondo?** ■ PER DISCUTERE

500

**La Carta della Terra**

502



## COMPITO DI REALTÀ

Realizzare uno spettacolo teatrale sul tema dell'ambiente

504

B. Weinstein, **I cinque principi per la vita**

506

M.L. King, **Dare sempre il meglio** **TUTTI A BORDO**

509

M.L. King, **Io ho un sogno**

512

N. Mandela, **Il lungo cammino verso la libertà**

■ PER IMPARARE A PENSARE

515



## LABORATORIO PER LE COMPETENZE CHIAVE

Il Mandela Day

518

G. Paulsen, **Il mio futuro è oltre il confine**

520



## LO SAPEVI CHE...

... anche i più poveri hanno una banca?

526

A. Merelli, **La telefonata che salva la vita**

528

L. Garlando, **La collina del maiale**

532

La bellezza salverà il mondo? ■ PER SVILUPPARE LA CREATIVITÀ

535

R. Saviano, **Appartengo al Sistema dei Quartieri**

538



A. Nicaso, **La mafia**

541

**La mafia e i bambini**

543



 <b>RIPASSO</b> Le caratteristiche del tema	546
 <b>VERIFICO QUELLO CHE HO IMPARATO</b> Intercultura? Sì, grazie!	547

## **UNITÀ 8** Vincere le sfide della vita: verso l'esame

552


 <b>PER COMINCIARE</b>	
G. Mazzariol, <b>Il mio esame</b>	554
 <b>LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO</b>	558
Come si svolge	
 <b>LEGGIAMO I TESTI</b>	
<b>Gli Usa colpiti al cuore. Si parla di 20 mila morti</b>	562
T. Al-Windawi, <b>La guerra a Baghdad</b>	565
A. Canu, <b>Lettera a mia figlia</b>	567
G. Brillante, <b>La Terra è malata?</b>	569
E. Meli, <b>La nostra memoria è affidata alla Rete: pro e contro di questa «scelta»</b>	571
 <b>LA PROVA INVALSI</b>	574
Le caratteristiche della prova • Analizziamo la prova	
R. Viganò, <b>L'Agnese va a morire</b>	574
E. Nava, <b>I piedi nudi di Susan</b>	580
<b>L'estinzione</b>	584
 <b>IL COLLOQUIO ORALE</b>	588
Come si svolge • A caccia di idee...	
 <b>LEGGIAMO I TESTI</b>	
A. Baricco, <b>Che cosa è la globalizzazione</b>	594
M.K. Gandhi, <b>Pensieri sulla vita: la non violenza (ahimsa)</b>	598

## LE MIE COMPETENZE COMUNICATIVE



601

- LE COMPETENZE DIGITALI 602
- Come preparare una presentazione multimediale 602
- Il galateo della rete 603

### ASCOLTARE

- SONO TUTTO ORECCHI! 604
- Imparo ad ascoltare con attenzione e concentrazione 604
- ASCOLTO APPROFONDITO 605
- ASCOLTO UNA NOTIZIA DI CRONACA 606
- ASCOLTO UN'INTERVISTA 607
- ASCOLTO UN TESTO ARGOMENTATIVO 608
-  ASCOLTO UNA LEZIONE, PRENDO APPUNTI ED ELABORO UNA MAPPA 609

### PARLARE

- UTILIZZARE IL REGISTRO ADEGUATO 610
- ESPORRE UN ARTICOLO DI GIORNALE 612
-  IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE 613
-  PARLARE PER ARGOMENTARE 614

 IMPARARE A IMPARARE

### LEGGERE

- LEGGERE AD ALTA VOCE DEI DIALOGHI 615
- LEGGERE AD ALTA VOCE UN TESTO POETICO 620
-  LEGGERE IN MODO ANALITICO UN TESTO ESPOSITIVO 622
-  LEGGERE IN MODO ANALITICO UN TESTO ARGOMENTATIVO 623

### SCRIVERE

- SCRIVERE CON COESIONE 625
- SCRIVERE UN TESTO ARGOMENTATIVO 626
- IL TEMA ARGOMENTATIVO 628
- SCRIVERE UNA RELAZIONE 630
- SCRIVERE CON CREATIVITÀ 633
- COSTRUIRE STORIE: LO STORYTELLING 633
- La coerenza narrativa 633
- L'equilibrio narrativo 633
- Costruire la trama 634
- Scegliere il tipo di narratore e la focalizzazione 635
- Costruire i personaggi 635
- L'inizio e la fine della storia 636

