

Perché leggiamo narrativa

Il patto tra autore e lettore	1
Leggere vuol dire partecipare	1

PERCORSO A I metodi



UNITÀ A1 La storia e il racconto

La <i>fabula</i> e l'intreccio	7
Alterare la storia	7
■ Raymond Queneau <i>Notazioni – Retrogrado – Pronostici</i> • TESTO D'ESEMPIO RACCONTI	10
→ Lingua e dintorni • <i>L'indicativo e i suoi tempi</i>	13
Le sequenze	14
La struttura narrativa	16
■ Fredric Brown <i>Questione di scala</i> • TESTO D'ESEMPIO RACCONTO	18
→ Da un linguaggio all'altro • <i>I film tratti dai romanzi</i>	21

ANTOLOGIA

Esopo <i>Il leone, la volpe, il lupo</i> FAVOLA	22
Michele Mari <i>Un sogno bruttissimo</i> RACCONTO	25
Etgar Keret <i>Gatti grassi</i> RACCONTO	28
Ray Bradbury <i>I coloni</i>	32
Beppe Fenoglio <i>Il gorgo</i> RACCONTO	34
Giorgio Manganelli <i>Dodici</i> RACCONTO	37

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Stefano Benni <i>Voodoo Child</i> RACCONTO	40
--	----

UNITÀ A2 Il tempo e lo spazio

Il tempo	48
Lo spazio	51
■ Giorgio Scerbanenco <i>Rimorso in piazzale Michelangelo</i> • TESTO D'ESEMPIO RACCONTO	54
→ Da un linguaggio all'altro • <i>Lo spazio e il tempo in pittura</i>	56

ANTOLOGIA

Daniele Del Giudice <i>Ritornare a Sud</i> RACCONTO	58
Gianrico Carofiglio <i>Draghi</i>	64
Anton Čechov <i>La corsia n. 6</i> RACCONTO	68

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Dino Buzzati <i>I topi</i> RACCONTO	72
---	----

PERCORSO A

I metodi

UNITÀ A3

I personaggi

Il sistema dei personaggi ▶	80
■ Italo Calvino <i>Quattordici</i> • TESTO D'ESEMPIO FIABA	83
La presentazione dei personaggi	86
La caratterizzazione dei personaggi	88
Il personaggio tipo e il personaggio individuo	89
■ Elsa Morante <i>Il compagno</i> • TESTO D'ESEMPIO RACCONTO	90
→ Da un linguaggio all'altro • <i>I romanzi all'Opera</i>	94
ANTOLOGIA	
Anonimo <i>Il leone e la lepre</i> FAVOLA	96
Raffaele La Capria <i>Il gatto</i> RACCONTO	100
Gianni Celati <i>Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere</i> ▶ RACCONTO	104
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	
Sebastiano Vassalli <i>Il soldatino di piombo</i> RACCONTO	108

UNITÀ A4

Il narratore e il punto di vista

L'autore e il narratore	116
I tipi di narratore	117
■ Roberto Vecchioni <i>La vela nera</i> • TESTO D'ESEMPIO RACCONTO	120
Il punto di vista ▶	124
■ Gabriele Romagnoli <i>Marta</i> • TESTO D'ESEMPIO RACCONTO	127
ANTOLOGIA	
Paolo Volponi « <i>Per me è l'angolo più tranquillo...</i> » RACCONTO	130
Martin Buber <i>La forza della parola</i> RACCONTO	134
Vitaliano Trevisan <i>Percorso</i> ▶ RACCONTO	136
→ Da un linguaggio all'altro • <i>Cinema e punto di vista</i>	139
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	
Jorge Luis Borges <i>La casa di Asterione</i> RACCONTO	140

UNITÀ A5 Lo stile

I discorsi e i pensieri dei personaggi ▶ 146

■ Gianmaria Testa

Una barca scura • TESTO D'ESEMPIO RACCONTO 149

Le scelte linguistiche e retoriche 153

■ Concita De Gregorio

La rateta • TESTO D'ESEMPIO RACCONTO 158

ANTOLOGIA

Gianni Rodari *La guerra delle campane* 📖 FAVOLA 162

→ **Lingua e dintorni** • *Lo stile iperbolico* 165

Antonio Tabucchi *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca* RACCONTO 166

Haruki Murakami *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile* RACCONTO 170

→ **Da un linguaggio all'altro** • *Le immagini che parlano* 175

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Andrea Camilleri *Guardie e ladri* RACCONTO 176

PERCORSO B I generi

I generi letterari

Il mito, la favola, la fiaba 184

La novella e il racconto 186

Il romanzo 187

I generi e i sottogeneri della narrativa 189

UNITÀ B1

Il fantastico e il fantasy

PER AVVICINARSI AL GENERE

Alberto Arbasino

Conversazione con Borges INTERVISTA 192

Il Meraviglioso e lo Strano 195

Il fantastico 195

Il fantasy 197

ANTOLOGIA

Franz Kafka *Il risveglio di Gregor* RACCONTO 199

Gilbert Keith Chesterton *L'albero dell'orgoglio* RACCONTO 207

John Ronald Reuel Tolkien *Addio!* ROMANZO 212

→ **Un tema da scoprire** • *L'immaginario e il lessico del fantasy* 220

■ **J.K. Rowling** *Il Platano Picchiatore* • LETTURA GUIDATA ROMANZO 222

Ursula K. Le Guin *Il metodo Sita Dulip* RACCONTO 225

Intervista a Licia Troisi 231

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Gabriel García Márquez *La luce è come l'acqua* RACCONTO 232

▶ **Compito di realtà** *Vivere in un mondo ideale* 240

PERCORSO B

I generi

UNITÀ B2

L'horror e la fantascienza

PER AVVICINARSI AL GENERE

Julio Cortázar		
<i>Di un'infanzia ansiosa</i>	TESTO NARRATIVO	242
La letteratura horror		246
La letteratura fantascientifica		248

ANTOLOGIA

Edgar Allan Poe	<i>Il rumore del cuore</i>	RACCONTO	252
Robert Louis Stevenson	<i>Hyde in azione</i>	ROMANZO	259
→ Un tema da scoprire • L'altro dentro di sé: il doppio			263
■ Bram Stoker	<i>Dracula nella bara</i> • LETTURA GUIDATA	ROMANZO	264
→ Un tema da scoprire • I vampiri e la peste			267
Fredric Brown	<i>Sentinella</i>	RACCONTO	268
Isaac Asimov	<i>Razza di deficienti!</i>	RACCONTO	271
Douglas Adams	<i>La Risposta alla Grande Domanda</i>	ROMANZO	274
→ Un tema da scoprire • La distopia			280
Gianni Pilo	<i>Azuna</i>	RACCONTO	281
Carlo Lucarelli	<i>Ottobre</i>	RACCONTO	288
Neil Gaiman	<i>Non chiedetelo a Jack</i>	RACCONTO	294

Intervista a Loredana Lipperini			299
--	--	--	-----

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Mary Shelley	<i>La creatura mostruosa</i>	ROMANZO	300
► Compito di realtà	Presentare un film di fantascienza		306

UNITÀ B3

Il comico

PER AVVICINARSI AL GENERE

Charlie Chaplin	<i>La mia autobiografia</i>	TESTO NARRATIVO	308
Le categorie del comico			311
I sottogeneri del comico			313

ANTOLOGIA

Giovanni Boccaccio	<i>Chichibio e la gru</i>	NOVELLA	315
Miguel de Cervantes	<i>Don Chisciotte e i mulini a vento</i>	ROMANZO	321
■ Franca Valeri	<i>L'educatrice bisognosa</i> • LETTURA GUIDATA	RACCONTO	326
Stefano Benni	<i>La traversata dei vecchietti</i>	RACCONTO	329
Margaret Atwood	<i>C'era una volta</i>	RACCONTO	333

Intervista a Marco Rossari			337
-----------------------------------	--	--	-----

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Achille Campanile	<i>Il biglietto da visita</i>	RACCONTO	338
► Compito di realtà	Creare un fascicolo di racconti		344

UNITÀ B4

Raccontare la realtà e la storia

PER AVVICINARSI AI GENERI

Alessandro Manzoni <i>Realtà e invenzione</i>	TESTO ARGOMENTATIVO	346
La narrativa e il realismo		350
Il romanzo storico		353

ANTOLOGIA

Alessandro Manzoni <i>Padre Cristoforo</i>	ROMANZO	358
---	---------	-----

Charles Dickens <i>Coketown. Il trionfo del fatto</i>	ROMANZO	368
--	---------	-----

→ Un tema da scoprire • <i>L'infanzia, i conflitti, le saghe familiari</i>		373
---	--	-----

Giovanni Verga <i>Rosso Malpelo</i>	NOVELLA	374
--	---------	-----

Guy de Maupassant <i>Chiaro di luna</i>	RACCONTO	390
--	----------	-----

Cesare Pavese <i>Insomnia</i>	RACCONTO	396
--------------------------------------	----------	-----

Umberto Eco <i>La biblioteca</i>	ROMANZO	402
---	---------	-----

■ Elena Ferrante <i>Un mare segreto contro il pavimento</i> • LETTURA GUIDATA	ROMANZO	409
---	---------	-----

Intervista a Helena Janeczek		413
-------------------------------------	--	-----

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Isabel Allende <i>Il colpo di Stato</i>	ROMANZO	414
--	---------	-----

▶ Compito di realtà Lavorare come dei filologi		420
---	--	-----

UNITÀ B5

Il giallo

PER AVVICINARSI AL GENERE

S.S. Van Dine <i>Venti regole per chi scrive romanzi polizieschi</i>	TESTO REGOLATIVO	422
Le origini del genere		427
Il romanzo poliziesco		427
Il giallo d'azione e il noir		428
La <i>spy story</i>		429
Il giallo in Italia		429

ANTOLOGIA

Arthur Conan Doyle <i>Le deduzioni di Sherlock Holmes</i>	ROMANZO	431
--	---------	-----

→ Una figura da scoprire • <i>L'evoluzione del detective</i>		437
---	--	-----

Giorgio Scerbanenco <i>Qualcuno non si diverte</i>	RACCONTO	438
---	----------	-----

Leonardo Sciascia « <i>Ho trovato</i> »	ROMANZO	441
--	---------	-----

■ Andrea Camilleri <i>L'odore del diavolo</i> • LETTURA GUIDATA	RACCONTO	448
---	----------	-----

Intervista a Carlo Lucarelli		455
-------------------------------------	--	-----

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Fred Vargas <i>La notte efferata</i>	RACCONTO	456
---	----------	-----

▶ Compito di realtà Organizzare un gioco di ruolo		475
--	--	-----

PERCORSO B

I generi

UNITÀ B6

Narrare sé stessi e gli altri

PER AVVICINARSI AI GENERI

Emanuele Coen, Duccio Demetrio

<i>Scrivo ergo sum: ecco perché è così utile il racconto di sé</i>	INTERVISTA	478
Il romanzo di formazione		482
L'autobiografia		483
La narrativa psicologica		484

ANTOLOGIA

James Joyce <i>Arabia</i>	RACCONTO	488
Luigi Pirandello <i>Il treno ha fischiato</i>	NOVELLA	497
■ Italo Svevo <i>La salute di Augusta</i> • LETTURA GUIDATA	ROMANZO	507
Elsa Morante <i>I turbamenti di Arturo</i>	ROMANZO	511
Primo Levi <i>Hurbinek, un figlio di Auschwitz</i>	AUTOBIOGRAFIA	518
→ Un tema da scoprire • <i>L'antisemitismo e la Shoah</i>		524
Goffredo Parise <i>La felicità di Zilietta</i>	ROMANZO	526
Elias Canetti <i>L'entusiasta</i>	ROMANZO	530
Agota Kristof <i>La malattia della lettura</i>	ROMANZO	537

Intervista a Tommaso Pincio		544
-----------------------------	--	-----

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Jerome David Salinger <i>Holden e Phoebe</i>	ROMANZO	546
► Compito di realtà Realizzare un blog		557

PERCORSO C

L'autore

Come si studia un autore

I testi	560
Il contesto	560
La poetica	561
La "fortuna"	561
La critica	561

UNITÀ C1

Italo Calvino

PER AVVICINARSI ALL'AUTORE

<i>Ritratto su misura</i>	TESTO NARRATIVO	564
La vita		567
Le opere e i temi		568
La poetica		573
Lo stile		574
→ Un testo da scoprire • <i>Postfazione a I nostri antenati</i>		576

ANTOLOGIA

<i>Pin incontra cugino</i> (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>)	ROMANZO	578
<i>I figli poltroni</i> (da <i>Ultimo viene il corvo</i>)	RACCONTO	583
<i>Medardo va alla guerra</i> (da <i>Il visconte dimezzato</i>)	ROMANZO	589
<i>Cosimo va a vivere sugli alberi</i> (da <i>Il barone rampante</i>)	ROMANZO	595
<i>Uno strano cavaliere</i> (da <i>Il cavaliere inesistente</i>)	ROMANZO	600
<i>Leonia</i> (da <i>Le città invisibili</i>)	ROMANZO	605
■ Italiani, vi esorto ai classici (da <i>Perché leggere i classici</i>) • LETTURA GUIDATA	SAGGIO	609

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

<i>Il piccione comunale</i> (da <i>Marcivaldo ovvero Le stagioni in città</i>)	RACCONTO	614
► Compito di realtà Intervistare Italo Calvino		619

PERCORSO D

I temi

UNITÀ D1

L'umanesimo della scienza

Verso un nuovo umanesimo	624
Alle sorgenti dell'umanesimo	625
Levi: uno scrittore-scienziato	626
Levi-Montalcini e Rossi: due scienziate esemplari	626
Pievani: un filosofo delle scienze biologiche	627

PER AVVICINARSI AL TEMA

Carlo Rovelli *Naturalmente umani, naturalmente curiosi* TESTO ARGOMENTATIVO 628

→ Un testo da scoprire • Il De rerum natura: quando la scienza era poesia 632

ANTOLOGIA

Pietergiorgio Odifreddi
Pitagora e i numeri SAGGIO 634

→ Una figura da scoprire • Pitagora: filosofo, mago, scienziato 639

Archimede *L'uomo e l'infinito* TRATTATO 640

Primo Levi *Una stella tranquilla* RACCONTO 644

Rita Levi-Montalcini *In luna di miele con i miei embrioni* LETTERA 651

■ **Francesca Rossi** *Intelligenza artificiale e umana* • LETTURA GUIDATA ARTICOLO 658

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Telmo Pievani *Homo sapiens, una specie solitaria* TESTO ARGOMENTATIVO 664

► **Compito di realtà** Creare dei pannelli informativi 670

UNITÀ D2

Identità oltre gli stereotipi

Educare alla diversità e al pluralismo	672
La subordinazione delle donne	673
L'emancipazione: un traguardo ancora lontano	673
L'emancipazione delle donne italiane	674
L'identità maschile: un'evoluzione in atto	675

PER AVVICINARSI AL TEMA

Elena Gianini Belotti
C'era una volta... TESTO ARGOMENTATIVO 676

ANTOLOGIA

Bianca Pitzorno *Fissazioni terrestri* ROMANZO 679

■ **Waris Dirie** *Il potere liberatorio della parola* • LETTURA GUIDATA AUTOBIOGRAFIA 684

Renata Viganò *Agnese, una donna tenace* ROMANZO 688

Teresa Mattei *I diritti delle donne nella Costituzione* DISCORSO 694

→ **Figure da scoprire** • *La modernità delle donne nel Decameron di Boccaccio* 698

Stefano Ciccone
Essere uomini oggi TESTO ARGOMENTATIVO 700

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Azar Nafisi *Un vortice di ricordi* AUTOBIOGRAFIA 704

► **Compito di realtà** Ideare uno spot per la parità di genere 710

Il riassunto 712

L'analisi e il commento 713

Il testo argomentativo 714

Diario di bordo 716

Le parole della letteratura 717

Referenze iconografiche 722

Indice delle opere 723

Indice degli autori 724