I miti: una storia che continua
Una trasmissione che garantisce la memoria 3

PERCORSO A
Il mito greco e latino

VIDEO ANALISI VISUALE

Il mito greco

Alle sorgenti del mito 6
L'origine del mondo e degli dèi 8
La famiglia olimpica e la religione dei greci 11
L'origine dell'essere umano 15
Eroi ed eroine 17

Il mito latino

Le divinità dei romani 21
Le *Metamorfosi* di Ovidio 22
Due miti di successo 23

UNITÀ A1
Storie di eroi tra obbedienza e trasgressione

La disobbedienza di Prometeo 26
La disobbedienza di Antigone 29
→ Un genere da scoprire • *La tragedia greca* 31

PER AVVICINARSI AL TEMA

Goffredo Fofi
Il valore della disobbedienza TESTO ARGOMENTATIVO 32

ANTOLOGIA

Esiodo *Le sfide di Prometeo* 35
Esiodo *Pandora, uno splendido malanno* 39
Eschilo *Prometeo e il progresso dell'umanità* 43
↳ Confronti **Sofocle** *L'uomo, la più grande meraviglia* 48
→ Una tema da scoprire • *Dal Prometeo incatenato alla vergogna di Prometeo* 51
Sofocle *L'uomo, la più grande meraviglia* • ANALISI GUIDATA 52

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Jean Anouilh *Antigone* DRAMMA TRAGICO 56
↳ Confronti *La rosa bianca* 59
Compito di realtà Realizzare un podcast sul tema: *Errare humanum est* 61

UNITÀ A2
Le forme dell'amore

Il potere di Venere e di Amore 64
Plutone e Proserpina 64
Piramo e Tisbe 65
Orfeo ed Euridice 65
Amore e Psiche 66

PER AVVICINARSI AL TEMA

Paola Mastrocola
Aretusa e Alfeo RACCONTO MITOLOGICO 68

ANTOLOGIA

Publio Ovidio Nasone *Plutone e Proserpina: storia di un rapimento* 73
→ Un tema da scoprire • *Le dee dentro la donna* 79
Publio Ovidio Nasone *Piramo e Tisbe: la voce dell'amore* 80
→ Un tema da scoprire • *Narciso e l'amore di sé* 84
Publio Virgilio Marone *Orfeo ed Euridice: il canto che vince la morte* 85
↳ Confronti **Publio Ovidio Nasone** *Orfeo ed Euridice* 89
Lucio Apuleio *Amore e Psiche: lo sguardo della consapevolezza* • ANALISI GUIDATA 90
→ Un tema da scoprire • *Amore e Psiche: un percorso di evoluzione dall'infanzia alla maturità* 95

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Italo Calvino
L'altra Euridice RACCONTO FANTASTICO 96
↳ Confronti **Euripide** *Alcesti* 100
Compito di realtà Mettere in scena una rappresentazione teatrale: *Coppie di oggi* 102

Il genere epico

Alle sorgenti dell'epica 104
I temi e l'esecuzione del genere epico 104
Le forme del genere epico 106
L'evoluzione del genere epico 108

PERCORSO B
L'epica del Vicino Oriente

L'epica del Vicino Oriente

La Mesopotamia e i suoi antichi testi 112
Gilgameš, l'eroe dei sumeri 114
La *Bibbia*: un libro da scoprire 115

UNITÀ B1
Alle origini del genere umano

Un legame che ha ragioni storiche 120
Il mito della creazione 122
Il mito del diluvio 124

PER AVVICINARSI AL TEMA

Stephen Greenblatt
Lungo i fiumi di Babilonia TESTO ARGOMENTATIVO 126

ANTOLOGIA

Epopea di Gilgameš *La creazione e l'iniziazione di Enkidu* 132
Bibbia *La creazione dell'universo e dell'uomo* 137
Bibbia *La cacciata di Adamo ed Eva* • ANALISI GUIDATA 142
Epopea di Gilgameš *Il racconto del diluvio* 145
↳ Confronti *Il diluvio di Deucalione e Pirra* 152
Bibbia *L'arca di Noè* 153
↳ Confronti **Primo Levi** *La seconda creazione* 156

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Epopea di Gilgameš *Alla ricerca dell'immortalità* 158
Compito di realtà Realizzare una mostra multimediale sulla ricerca dell'immortalità 163

PERCORSO C
L'epica omerica

L'epica omerica

Le scoperte archeologiche 166
Dalla civiltà micenea alla *pólis* 167
Dall'epica orale all'epica scritta 168
Alla ricerca di Omero 170
Iliade e *Odissea*, due poemi unitari 171

UNITÀ C1
Iliade, il teatro delle passioni

Gli antefatti: le colpe degli dèi 174
La trama 175
Il teatro delle passioni 177
Altri temi dell'*Iliade* 179
Gli eroi greci e troiani 181

PER AVVICINARSI ALL'OPERA

Giulio Guidorizzi
L'ira di Achille TESTO ARGOMENTATIVO 184

ANTOLOGIA

Il proemio 188
Il litigio di Achille e Agamennone 192
Ettore e Andromaca 199
La morte di Patroclo 205
→ Lingua e dintorni • *La similitudine* 210
Il grido di dolore di Achille e il compianto di Teti • ANALISI GUIDATA 211
La morte di Ettore 215
Priamo e Achille 222

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

L'apparizione di Patroclo 230
Compito di realtà Realizzare un dossier illustrato su pace e non violenza 236

UNITÀ C2
Odissea, la nostalgia del ritorno

La trama 239
I luoghi e i tempi della vicenda 241
Un'enciclopedia del racconto 241
Il personaggio di Odisseo 242
→ Figure da scoprire • *Creature straordinare nel viaggio di Odisseo* 243
I temi 244

PER AVVICINARSI ALL'OPERA

Matteo Nucci
Odisseo, l'uomo del ritorno TESTO ARGOMENTATIVO 246

ANTOLOGIA

Il proemio 249
Atena e Telemaco 253
Odisseo e Calipso 258
Odisseo e Nausicaa 261
Odisseo e il cavallo di Troia • ANALISI GUIDATA 267
Polifemo e la vendetta di Odisseo 271
La maga Circe 279
Le Sirene 285
Scilla e Cariddi 289
Il cane Argo 293
↳ Confronti **Omero** *I cavalli di Achille e il cane di Odisseo* 296
La strage dei Proci 297
Odisseo e Penelope 302
→ Un tema da scoprire • *Penelope e Odisseo, un matrimonio (quasi) perfetto* 307

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

La profezia di Tiresia 308
▸ Compito di realtà Realizzare un pieghevole: l'"*Odissea* di marmo" di Sperlonga 313

PERCORSO D
L'epica romana

L'epica romana

Le tappe della storia di Roma: dalle origini ad Augusto 316
Intellettuali e potere sotto Augusto 319

UNITÀ D1
Eneide, il ritorno all'«antica madre»

La trama 322
Il personaggio di Enea 324
I temi 324
Le tecniche narrative 325

PER AVVICINARSI ALL'OPERA

Maurizio Bettini, Mario Lentano
Enea, l'eroe del futuro TESTO ARGOMENTATIVO 327

ANTOLOGIA

Il proemio 331
Ettore appare in sogno a Enea 335
Enea e Didone: storia di un amore infelice 339
→ Un tema da scoprire • *La discesa di Enea nell'Ade e l'incontro con Anchise* 349
Eurialo e Niso 350
→ Un tema da scoprire • *L'insediamento di Enea nel Lazio: il ritorno all'«antica madre»* 358
L'Amazzone Camilla • ANALISI GUIDATA 359
→ Figure da scoprire • *Le donne guerriere* 364
Il duello finale fra Enea e Turno 365

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

L'ombra di Didone nell'Ade 369
▸ Compito di realtà Allestire una mostra per parole e immagini sull'*Eneide* 374

Diario di bordo 375
Referenze iconografiche 377
Indice degli autori e delle opere 378