

INDICE



Letteratura e analisi del testo

Compendio Generi e analisi del testo

TESTI LETTERARI E TESTI NON LETTERARI

1] I testi letterari	2
2] I generi letterari	6

1

STORIE D'AVVENTURA

Scheda Genere e analisi del testo

Il genere "avventura" e i suoi ingredienti narrativi	14
L'ignoto è la molla dell'avventura	14
L'ambientazione delle storie d'avventura	14
I personaggi dell'avventura	15
La struttura narrativa delle storie d'avventura	16
È una fiaba o un'avventura?	16
Il ritmo delle storie d'avventura	17
Il linguaggio dell'avventura	17
JACK LONDON Il richiamo della foresta	18
SCRIVERE PER > raccontare le emozioni di un personaggio > Tipologia A1	23
MICHAEL MORPURGO Tutt'intorno, mare	24
SCRIVERE PER > descrivere il protagonista > Tipologia A2	30
KATHERINE RUNDELL La ragazza dei lupi	31
SCRIVERE PER > raccontare una scena avventurosa > Tipologia A1	35
HERMAN MELVILLE Lo scontro finale BREVE	36
SCRIVERE PER > sintetizzare > Tipologia C	38
GARY PAULSEN Appena in tempo	39
SCRIVERE PER > raccontare un'avventura con le immagini > Tipologia A1	44
ROBERT WESTALL Giochi di guerra	45
SCRIVERE PER > ideare un'avventura > Tipologia A1	51
MAPPA PER RIPASSARE > Il genere "avventura"	52
La struttura narrativa delle storie d'avventura	52
VERIFICA EMILIO SALGARI Pericoli nella giungla	53
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO >	
Testo narrativo > Tipologia A1	57



2

LE STORIE
DEL MISTEROScheda **Genere e analisi del testo**

Le storie del mistero e le tecniche narrative che creano tensione	60
Il giallo, il <i>thriller</i> e l' <i>horror</i>	60
La <i>suspense</i>	61
Altre tecniche narrative per creare tensione	62
Le tecniche per suscitare stupore	63
SAPERE > I protagonisti del "giallo"	64
ARTHUR CONAN DOYLE Sherlock Holmes	65
SCRIVERE PER > raccontare a partire da un'immagine > Tipologia A1	69
ELLERY QUEEN L'eredità	70
SCRIVERE PER > descrivere un personaggio > Tipologia A2	74
HENRY R.F. KEATING Brividi sull'autobus	75
SCRIVERE PER > raccontare una scena di normalità ribaltata > Tipologia A1	79
NEIL GAIMAN Coraline	80
SCRIVERE PER > descrivere un luogo inquietante > Tipologia A2	86
KENNETH OPPEL Il nido	87
SCRIVERE PER > raccontare una scena di tensione crescente > Tipologia A1	92
JEAN RHYS Una volta vivevo qui BREVE	93
SCRIVERE PER > sintetizzare un testo narrativo > Tipologia C	94
ROBERT LOUIS STEVENSON Il dottor Jekyll e il signor Hyde BREVE	95
SCRIVERE PER > descrivere un personaggio inquietante > Tipologia A2	98
MAPPA PER RIPASSARE > Le storie del mistero	99
Altre tecniche narrative per creare tensione	99
Le tecniche per suscitare stupore	99
VERIFICA BRAM STOKER Il conte Dracula	100
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO >	
Comprensione e sintesi di un testo > Tipologia C	103



3

UN MONDO
FANTASYScheda **Genere e analisi del testo**

Il genere <i>Fantasy</i> e i ritmi della narrazione	106
I filoni del <i>Fantasy</i>	106
Le caratteristiche del genere	107
La narrazione può avere ritmi diversi	108
PHILIP PULLMAN Il viaggio di Lyra	110
SCRIVERE PER > fare il ritratto del proprio <i>alter-ego fantasy</i> > Tipologia A2	114
CORNELIA FUNKE Un cuore diventato inchiostro	115
SCRIVERE PER > descrivere una creatura <i>fantasy</i> > Tipologia A2	121



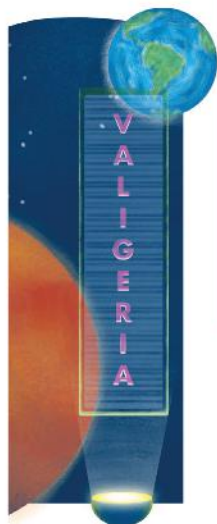
THIMOTHÉE DE FOMBELLE Tobia in fuga BREVE	122
SCRIVERE PER > sintetizzare le informazioni > Tipologia C	124
CLIVE S. LEWIS Il passaggio per Narnia BREVE	125
SCRIVERE PER > descrivere un paesaggio <i>fantasy</i> > Tipologia A2	128
SAPERE > Le creature fantastiche del <i>Fantasy</i>	129
RICK RIORDAN Gli dèi dell'Olimpo sono tra noi	130
SCRIVERE PER > animare una creatura mitologica > Tipologia A1-A2	136
MAPPA PER RIPASSARE ► Il genere <i>Fantasy</i>	137
Il ritmo della narrazione	137
VERIFICA JOHN R.R. TOLKIEN Bilbo e Gollum	138
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO ►	
Testo narrativo-descrittivo > Tipologia A1-A2	141

4

LA FANTASCIENZA

Scheda Genere e analisi del testo

Il genere "fantascienza" e l'ordine della narrazione	144
Storie ambientate nel futuro	144
Le caratteristiche del genere	144
La <i>fábula</i> e l'intreccio	145
Le tecniche per "intrecciare" la storia	146
VERONICA ROTH Un test che cambia la vita	148
SCRIVERE PER > immedesimarsi in un personaggio > Tipologia A1	154
STEFANO BENNI Il mercante BREVE	155
SCRIVERE PER > ricostruire la <i>fábula</i> dall'intreccio > Tipologia C	158
RAY BRADBURY La valigeria BREVE	159
SCRIVERE PER > tratteggiare uno scenario fantascientifico > Tipologia A2	160
SAPERE > Mondi futuri: viaggi e visioni	161
CORMAC MCCARTHY Sulla strada, verso Sud	162
SCRIVERE PER > raccontare il passato con un <i>flash-back</i> > Tipologia A1	166
SUZANNE COLLINS Hunger Games	167
SCRIVERE PER > immaginare una città del futuro > Tipologia A2	173
MAPPA PER RIPASSARE ► Il genere "fantascienza"	174
L'ordine della narrazione	174
Le tecniche di intreccio	174
VERIFICA ISAAC ASIMOV Razza di deficienti!	175
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO ►	
Testo argomentativo > Tipologia B	179



TUTTI A TEATRO!

Scheda Genere e analisi del testo

Costruire una narrazione attraverso i dialoghi

Il discorso diretto e indiretto

182

La punteggiatura nel discorso diretto

182

183

Il testo teatrale

184

Che cos'è un testo teatrale?

184

Come è fatto un testo teatrale

184

Dal soggetto ai dialoghi

185

DARIO FO | Colombo a processo

186

SCRIVERE PER > inventare dialoghi > Tipologia A1

192

WILLIAM SHAKESPEARE | Romeo si innamora di Giulietta **BREVE**

193

SCRIVERE PER > sintetizzare una scena > Tipologia C

195

ELIAS CANETTI | Conto alla rovescia

196

SCRIVERE PER > motivare le battute di un dialogo > Tipologia C

200

FRANÇOIS RABELAIS | Gli strani abitanti dell'isola degli zoccoli **BREVE**

201

SCRIVERE PER > sviluppare un dialogo > Tipologia A1

203

MAPPA PER RIPASSARE ► Le parole dei personaggi

204

La punteggiatura nel discorso diretto

204

Il testo teatrale

204

I testi scritti composti da dialoghi

204

VERIFICA **ACHILLE CAMPANILE** | Come nacque il cavallo

205

PREPARARSI ALL'ESAME **PROVA DI ITALIANO** ►

Comprensione e sintesi di un testo > Tipologia C

209



Scrivere per tipologie testuali

IL TESTO ESPOSITIVO

1] Che cos'è un testo espositivo

212

2] Fare il resoconto di un'esperienza

214

3] Esporre per divulgare informazioni

215

4] Disegnare le informazioni: immagini, grafici e tabelle

216

MAPPA PER RIPASSARE ► Il testo espositivo

217

COMPETENZE IN AZIONE

Laboratorio di scrittura 1 **DIDATTICA INCLUSIVA**

218

Trovare le informazioni essenziali di un testo

218

Completare un testo con le informazioni essenziali

218



Trovare i titoli adeguati	219
Laboratorio di scrittura 2	220
Trovare le informazioni importanti in un testo	220
Riorganizzare le informazioni	221
Scrivere un testo espositivo	222
VERIFICA Fare il resoconto di un'esperienza didattica con la classe	223
I DIARI E LE LETTERE	
1] Il diario e la lettera: scrivere in prima persona	224
2] Scrivere per sé stessi: il diario personale	225
3] Scrivere agli altri: la lettera	226
4] Diari e lettere nella finzione letteraria	227
COMPETENZE IN AZIONE	
Laboratorio di scrittura 1 DIDATTICA INCLUSIVA	228
Riconoscere diari e lettere	228
Riordinare le parti di una lettera	229
Completare la corrispondenza	230
Laboratorio di scrittura 2	231
Che giornata speciale!	231
Una lettera di reclamo	232
VERIFICA Una pagina di diario nella finzione	233
LA CRONACA GIORNALISTICA	
1] I giornali e i quotidiani	234
2] Com'è fatto un quotidiano	235
3] L'articolo di cronaca	236
4] Consigli per scrivere un buon articolo di cronaca	237
COMPETENZE IN AZIONE	
Laboratorio di scrittura 1 DIDATTICA INCLUSIVA	238
Distinguere un titolo caldo da un titolo freddo	238
Dare titolo, occhiello e sottotitolo a un articolo di cronaca	238
Trovare le "5 W"	239
Laboratorio di scrittura 2	240
Scrivere l'inizio di un articolo di cronaca	240
Scrivere un fatto di cronaca "nera"	241
Dal dispaccio d'agenzia all'articolo	242
VERIFICA Dalle immagini all'articolo di cronaca	243
COMPITI DI REALTÀ	244
TRAGUARDO INVALSI	246





L'ETA MODERNA E IL RISORGIMENTO

La linea del tempo

L'Età moderna e il Risorgimento	254
PRIMA DI LEGGERE Cristoforo Colombo	258
CRISTOFORO COLOMBO Finalmente terra! Lo sbarco BREVE	259
SCRIVERE PER > fare il ritratto di un personaggio storico > Tipologia A2	261
PRIMA DI LEGGERE La "Morte nera": la peste	262
ALESSANDRO MANZONI A Milano infuria la peste	263
SCRIVERE PER > descrivere un luogo storico > Tipologia A2	267
PRIMA DI LEGGERE Luigi XVI, re di Francia	268
SERGIO LUZZATO Il re in fuga	269
SCRIVERE PER > convincere un pubblico > Tipologia B	275
PRIMA DI LEGGERE La vorticosa parabola di Napoleone Bonaparte	276
ALESSANDRO BARBERO La quiete prima della battaglia BREVE	277
SCRIVERE PER > riformulare nel linguaggio storico > Tipologia C	281
PRIMA DI LEGGERE Le classi sociali nell'Ottocento	282
EILEEN E RHODA POWER Piccoli schiavi delle fabbriche	283
SCRIVERE PER > comporre una pagina di diario > Tipologia A1	289
PRIMA DI LEGGERE Anita e Giuseppe Garibaldi	290
LIA CELI Una donna indomita	291
SCRIVERE PER > inventare un dialogo > Tipologia A1	297
PRIMA DI LEGGERE I Mille: speranze deluse	298
GIOVANNI VERGA Libertà	299
SCRIVERE PER > realizzare un articolo di cronaca > Tipologia A1	305
VERIFICA DENIS MACK SMITH Cavour	306
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO ▶ Testo descrittivo > Tipologia A2	310



L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE

Scheda Riflettere e capire

A educare il cuore	314
ERRI DE LUCA Ghiaccioli e bagni di sole	316
SCRIVERE PER > raccontare un'esperienza > Tipologia A1	321
HENNING MANKELL Promesse per l'anno nuovo	322
SCRIVERE PER > raccontare e superare i propri limiti > Tipologia A1	327



BERNARD FRIOT Ti amo BREVE	328
SCRIVERE PER > raccontare le proprie emozioni > Tipologia A1	330
ELIAS CANETTI Amavo le sue guance rosse	331
SCRIVERE PER > fare la sintesi di un brano > Tipologia C	335
JERRY SPINELLI Stargirl, una ragazza speciale	336
SCRIVERE PER > sostenere opinioni opposte > Tipologia B	341
VERIFICA HERMAN HESSE Sul ghiaccio	342
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO ➤	
Testo argomentativo > Tipologia B	345

8

DIFENDERSI DAI BULLI**Scheda** Riflettere e capire**Abbasso i bulli, viva gli amici!** **348**

DINO BUZZATI | Capitan Lattuga 350
SCRIVERE PER > raccontare di sé > Tipologia A1 354

JACQUELINE WILSON | Perché esistono i bulli 355
SCRIVERE PER > argomentare la propria opinione > Tipologia B 362

SAPERE > Il bullismo oggi 363

AIDAN CHAMBERS | Ladre di regali 364
SCRIVERE PER > proseguire una narrazione > Tipologia A1 368

LUISA MATTIA | Scherzare col fuoco 369
SCRIVERE PER > dare vita a un personaggio > Tipologia A1 374

ANTONIO FERRARA | Il dilemma 375
SCRIVERE PER > sintetizzare variando il punto di vista > Tipologia C 378

VERIFICA **HÉLÈNE VIGNAL** | È perché non avevo le scarpe giuste 379**PREPARARSI ALL'ESAME** **PROVA DI ITALIANO** ➤

Testo narrativo > Tipologia A1 383



9

UN PIANETA VERDE**Scheda** Riflettere e capire**La Terra: la nostra casa** **386**

AMOS OZ | Il silenzio del bosco 388
SCRIVERE PER > descrivere in modo oggettivo > Tipologia A2 393

FORREST CARTER | Io sono Piccolo Albero 394
SCRIVERE PER > descrivere un luogo naturale > Tipologia A2 400

SAPERE > In difesa dell'ambiente 401

MARIO RIGONI STERN | Attacco al bosco 402
SCRIVERE PER > dare regole e convincere a rispettarle > Tipologia B 406

JULIA HILL La ragazza farfalla BREVE	407
SCRIVERE PER > sintetizzare e riformulare > Tipologia C	409
ELIN KELSEY L'impronta che lasci sulla Terra	410
SCRIVERE PER > riflettere sulle proprie scelte > Tipologia B	414
VERIFICA VITALIANO TREVISAN La voce degli alberi	415
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO ▶	
Comprensione e sintesi di un testo > Tipologia C	419

10

CIBO E BENESSERE

Scheda Riflettere e capire

Dimmi come mangi, ti dirò chi sei **422**

GAIA GUASTI | Maionese, ketchup o latte di soia
SCRIVERE PER > descrivere ed esprimere sensazioni > Tipologia A2
 424
 429

GIUSI QUARENGHI | Niente mi basta
SCRIVERE PER > riflettere e raccontare di sé > Tipologia A1
 430
 434

SAPERE > *Chef*, che passione!
 435

BANANA YOSHIMOTO | La cucina dell'anima
SCRIVERE PER > raccontare una passione > Tipologia A1
 436
 441

BERNARD FRIOT | La bambina che amava i dolci **BREVE**
SCRIVERE PER > raccontare a partire da un dipinto > Tipologia A1
 442
 444

AA.VV. | L'ecoschiappa
SCRIVERE PER > persuadere > Tipologia B
 445
 449

YU HUA | L'acquolina in bocca
SCRIVERE PER > riassumere > Tipologia C
 450
 455

VERIFICA **SUSANNA TAMARO** | Cuore di ciccia
 456

PREPARARSI ALL'ESAME **PROVA DI ITALIANO** ▶

Testo argomentativo > Tipologia B
 459



XI

11

CITTADINANZA: I DIRITTI DEI MINORI

Scheda Riflettere e capire

Per un mondo che sia di tutti e di tutte **462**

SAPERE > La guerra in Siria
 464

BANA ALABED | Mondo, ascoltami!
SCRIVERE PER > comporre un messaggio sintetico > Tipologia C
 466
 470

HAIFAA AL-MANSOUR | La bicicletta verde
SCRIVERE PER > riformulare cambiando il punto di vista > Tipologia C
 471
 475

CRISTINA ZAGARIA | L'aviatore
SCRIVERE PER > riflettere sulle diversità > Tipologia A1
 476
 481

SAPERE > *Boko Haram*
 482



VIVIANA MAZZA, ADAOBI TRICIA NWAUBANI Prigioniera di <i>Boko Haram</i>	483
SCRIVERE PER > divulgare e sensibilizzare > Tipologia B	489
MALALA YOUSAFZAI Forza, ragazze! BREVE	490
SCRIVERE PER > organizzare una scaletta > Tipologia C	492
VERIFICA RIGOBERTA MENCHÚ Nella piantagione	493
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO ➤	
Testo argomentativo > Tipologia B	497
COMPITI DI REALTÀ	498
TRAGUARDO INVALSI	500

12

LA POESIA

LA POESIA È UN LINGUAGGIO	508
LA POESIA È GIOCO	510
Le figure retoriche	510
L'anàfora: parole ripetute	510
NAZIM HIKMET Il più bello dei mari	511
JACQUES PRÉVERT Prima colazione	512
L'inversione: il verso si mescola	514
L'enjambement: il verso si spezza	514
GIUSEPPE CONTE La rosa rampicante	515
GIOVANNI RABONI Personcina	516
Le frasi nominali: frasi senza verbo	517
CORRADO GOVONI Le dolcezze	518
LA PARÀFRASI	520
UMBERTO SABA L'arboscello	521
DARIA MENICANTI Serpente	522
LA POESIA È MUSICA	523
L'ossímoro: parole opposte	523
SANDRO PENNA Io vivere vorrei	524
SANDRO PENNA Il giorno ha gli occhi di fanciullo	525
La sinestesia: parole divergenti	526
ROBERTO PIUMINI Mezzogiorno	527
ATTILIO BERTOLUCCI Convalescente	528
LA POESIA È FANTASIA	529
La personificazione: il mondo prende vita	529
RAINER MARIA RILKE Il risveglio del vento	530
ARTURO GRAF La fonte	531
RAFFAELE CARRIERI A Siviglia, una colomba	532
La similitudine: immagini a confronto	533
DAVID HERBERT LAWRENCE Verde	534
ALESSANDRO PARRONCHI Il tuo cuore	535



La metàfora: immagini sovrapposte	536
ATTILIO BERTOLUCCI Vennero i freddi	537
PABLO NERUDA Ode all'estate	538
L'allegoria: una scena-simbolo	540
BERTOLT BRECHT Il susino	541
FERNANDA ROMAGNOLI Il tredicesimo invitato	542
LA POESIA È RITMO	544
La metrica	544
Le strofe	544
GUIDO GOZZANO Le golose	545
CORRADO GOVONI Crepuscolo sul Po	547
L'accento tonico	548
La rima	549
LUCIANO DE GIOVANNI Domenica di marzo	550
GIOVANNI PAPINI Viola	552
MAURIZIO CUCCHI Monte Sinai	554
I versi e le sillabe poetiche	555
GIOVANNI PASCOLI Pioggia	556
Il sonetto: una composizione frequente	557
GIUSEPPE GIOACHINO BELLI Il fumatore giovinetto	558
IL COMMENTO DI UNA POESIA	560
1] Che cos'è un commento	560
2] Come si scrive un commento	560
3] La scaletta di un commento	560
4] Le domande-guida per stendere una scaletta	561
ANTONIA POZZI Febbre	562
Guida all'analisi della poesia	563
CAMILLO SBÀRBARO Padre, se anche tu non fossi il mio	564
Guida all'analisi della poesia	565
VERIFICA GIORGIO CAPRONI La ricamatrice	567
PREPARARSI ALL'ESAME PROVA DI ITALIANO ►	
Testo narrativo > Tipologia A1	570

Attività per le competenze

COMPETENZE LINGUISTICHE ASCOLTARE

1] Cogliere il significato generale di una storia	573
2] Messaggi vocali	574
3] Cogliere l'argomento di un testo informativo	575
4] Completare i testi: le battute di una scena a fumetti	576
5] Cogliere le informazioni essenziali di un testo informativo	577
6] Ricavare informazioni da un testo	578





COMPETENZE LINGUISTICHE **LEGGERE**

- | | |
|--|-----|
| 1] A colpo d'occhio | 580 |
| 2] Cogliere e ricordare le informazioni principali di un testo | 582 |
| 3] Leggere un testo narrativo | 583 |
| 4] Leggere un testo espositivo | 584 |
| 5] Leggere un articolo di cronaca | 586 |
| 6] Leggere un testo narrativo | 588 |
| 7] Leggere un testo narrativo | 591 |
| 8] Leggere una fiaba | 592 |

COMPETENZE LINGUISTICHE **PARLARE**

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 1] Quella volta che... | 593 |
| 2] Adoro... detesto... | 594 |
| 3] Istruzioni a un cavernicolo | 595 |
| 4] Vendita all'asta | 596 |
| 5] Pronto, parlo con... | 597 |

IMPARARE A IMPARARE **METODO DI STUDIO**

- | | |
|--|-----|
| 1] Prendere appunti: una lezione di arte | 601 |
| 2] Prendere appunti: una lezione di musica | 602 |

COMPETENZA CIVICA **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**

- | | |
|---|-----|
| 1] La Repubblica italiana e la <i>Costituzione</i> | 608 |
| 2] L'ordinamento dello Stato italiano | 608 |
| 3] L'Articolo 12 della <i>Costituzione</i> : la bandiera italiana | 610 |
| 4] L'Articolo 2 della <i>Costituzione</i> : le regole | 612 |
| 5] L'Articolo 9 della <i>Costituzione</i> : la <i>Res Publica</i> | 614 |
| 6] Gli Articoli 101 e 109 della <i>Costituzione</i> : la Magistratura | 616 |
| 7] L'Articolo 34 della <i>Costituzione</i> : il diritto allo studio | 619 |

COMPETENZA DIGITALE **I SOCIAL NETWORK**

- | | |
|--|-----|
| 1] Facebook: socializzare in rete | 622 |
| 2] Twitter: notizie a pioggia | 623 |
| 3] Instagram: un <i>social</i> influente | 624 |

COMPITI DI REALTÀ 627

TRAGUARDO INVALSI 630

CONSIGLI PER LA TUA BIBLIOTECA PERSONALE 636

CINEFORUM: film di avventura, *suspence* e magia 640

